

고 고 학

1. 고고학에서 무덤 [분묘(墳墓)] 은 물질문화와 함께 정신적인 측면까지도 엿볼 수 있어, 특정의 시대나 사회를 파악하는데 유용한 고고자료이다. 한반도 선사시대의 무덤은 신석기시대부터 등장하여 청동기시대의 지석묘에 이르기까지 다양하고 활발하게 축조되었다. 이에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)
 - 1) 신석기시대 무덤의 지역적 특징, 부장유물, 매장방식에 관하여 설명하시오. (13점)
 - 2) 청동기시대 석관묘, 토광묘, 옹관묘, 주구묘의 구조와 부장유물에 관하여 설명하시오. (25점)
 - 3) 구획묘(묘역지석묘)의 대표적인 사례 3가지를 쓰고, 그것의 구조적 특징과 의미에 관하여 설명하시오. (12점)
2. 박물관의 상설전시실은 시대의 흐름에 따라 구석기시대부터 조선시대까지의 문화를 보여주고 있으며, 삼국시대 이후에는 고구려, 백제, 가야, 신라, 통일신라, 발해, 고려, 조선 등 국가별로 전시가 이루어져 있다. 이 중에서 삼국시대 고구려, 백제, 신라 문화의 전시는 개별 국가의 문화적 특성을 드러내는 것이 핵심적인 요소이다. 삼국시대 고구려, 백제, 신라 각 나라의 문화를 <보기>의 예를 활용하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

< 보 기 >

- 도성: 국내성과 산성자산성, 장안성(평양성), 풍납토성과 몽촌토성, 공산성, 부소산성과 나성, 월성, 명활산성
- 토기: 사이장경호(四耳長頸壺), 시유도기, 삼족기, 흑색마연토기, 대부완, 이단투창고배(二段透窓高杯), 대부장경호(臺附長頸壺), 상형(장식)토기, 단각고배
- 관 및 관모: 조우관, 반원형 고깔모양 금동관, 은화장식, 출자형금(동)관

- 1) 도성의 입지와 구조적 특성에 관하여 설명하시오. (20점)
- 2) 토기 기종과 문양의 변화에 관하여 설명하시오. (15점)
- 3) 관 및 관모의 분포와 기술적 특성에 관하여 설명하시오. (15점)

미 술 사 학

1. 화가의 선택이 곧 예술이 되는 레디메이드(Ready-made)의 새 장을 열었던 대표적인 작가인 마르셀 뒤샹(Marcel Duchamp)의 작품 <샘>(1917년작)과 로버트 라우센버그(Robert Rauschenberg)의 작품 <모노그램>(1959년작)을 통하여 레디메이드의 예술적인 개념과 특징에 관하여 설명하시오. (50점)

2. [그림 A]의 작가는 조선후기 18세기 초 실학을 바탕으로 산수화, 풍속화, 동물화 등에 탁월함을 보여주었던 '선비화가'로 특히 독창적 기법의 자화상으로 유명하였다. [그림 B]는 19세기 중반 프랑스 사실주의(Realism)의 상징적 작품이다. 각각 작품의 작가명과 작품이 갖는 미술사적 의미, 그리고 후대의 영향에 관하여 서술하시오. (50점)

[그림 A]



<석공공석도>,
1710년대, 비단에 수묵

[그림 B]



<돌 깨는 사람들 The Stone breakers>,
1849, 캔버스에 유화

예 술 학

1. 조선후기 민화(民畵)에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

- 1) 민화(民畵)의 상징적 의미를 벽사(辟邪), 길상(吉祥), 교훈(敎訓)의 관점에서 설명하시오. (20점)
- 2) 민화(民畵)의 표현 형식과 예술적 가치에 관하여 설명하시오. (30점)

2. 다음 물음에 답하시오. (50점)

- 1) 사진 발명 이후, 사진이 19세기에서 20세기 초 서양미술사에 미친 영향, 예술로서 모더니즘 사진의 성립, 그리고 미학이론에 표면화된 기술복제의 영향에 관하여 설명하시오. (30점)
- 2) 19세기 말 20세기 초 독일어 문화권에서 미술사방법론으로 성립된 양식사로서의 방법론과 정신사로서의 방법론에 관하여 각각 설명하시오. (20점)

민 속 학

1. 민속연희놀이에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

1) 탈춤(가면극)의 기원과 유형에 관하여 설명하시오. (25점)

2) 유네스코 인류무형문화유산으로 지정된 남사당놀이의 여섯 개 마당에 관하여 설명하시오. (25점)

2. 세시풍속에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

1) 이월(二月)의 세시풍속 중 ‘머슴날’에 관하여 설명하시오. (25점)

2) 칠월(七月)의 세시풍속 중 ‘호미씻이’에 관하여 설명하시오. (25점)

서 지 학

1. 프랑스 국립도서관에서 소장하고 있는 고려 우왕 3년(1377) 간행의 ‘[불조직지심체요절] 하권([佛祖直指心體要節] 下卷)’은 현존하는 세계최초의 금속활자본이다. 우리나라의 금속활자본에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)
 - 1) 금속활자의 주조방법인 밀랍주조법(蜜蠟鑄造法)과 주물사주조법(鑄物砂鑄造法)에 관하여 설명하시오. (25점)
 - 2) 금속활자의 조판방법인 고착식(固着式) 방법과 조립식(組立式) 방법에 관하여 설명하시오. (25점)
2. 조선시대에는 여러 간행처에서 서적을 간행하였다. 그 중 방각본(坊刻本)에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)
 - 1) 방각본을 정의하시오. (10점)
 - 2) 방각본의 간행지는 어디인지 구체적인 지명을 들어 각각 설명하시오. (15점)
 - 3) 간행된 방각본의 종류를 주제별로 분류하시오. (15점)
 - 4) 방각본이 조선사회에 미친 영향에 관하여 설명하시오. (10점)

한 국 사

1. 고려시대는 외세의 침략이 많은 ‘민족의 수난기’였고, 외교도 복잡한 양상을 보였다. 이와 관련하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

1) 고려와 거란의 관계를 개관하고 그 특징에 관하여 설명하시오. (15점)

2) 고려와 여진의 관계를 개관하고 그 특징에 관하여 설명하시오. (15점)

3) 고려와 송의 관계를 개관하고 그 특징에 관하여 설명하시오. (20점)

2. 19세기 후반기에 여러 나라가 조선에 대해 문호개방을 요구했으며, 그 과정에서 충돌이 발생하였다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

1) 병인양요의 발생원인, 경과, 이 사건이 대원군의 정책에 미친 영향에 관하여 설명하시오. (20점)

2) 신미양요의 발생원인, 경과, 이 사건이 대원군의 정책에 미친 영향에 관하여 설명하시오. (20점)

3) 운요호 사건의 발생원인, 경과, 이 사건으로 체결된 조약에 관하여 설명하시오. (10점)

인 류 학

1. 인류학적 민족지(ethnography)에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

- 1) 민족지 작성을 위한 현지조사 기록방식에 관하여 설명하시오. (25점)
- 2) 민족지 작성을 위한 자료수집 기법에 관하여 설명하시오. (25점)

2. 인류학자들은 일정한 목적을 성취하기 위한 일체의 행위나 과정을 정치로 규정하고 있다. 따라서 친족, 경제, 종교 및 의례와 같은 비정치적 영역에서 관찰되는 정치적인 측면에도 주목해 왔다. 이와 관련하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

- 1) 친족영역의 정치적 측면을 한국사회에서 문중과 같은 동족조직이 갖는 정치적 의미와 성격에 관한 사례를 통하여 설명하시오. (15점)
- 2) 경제영역에서의 정치적 측면을 ‘포틀라치’의 사례를 통하여 설명하시오. (15점)
- 3) 의례의 정치적 측면을 ‘반란의 의례’에 관한 사례를 통하여 설명하시오. (20점)

자 연 사

1. 생물의 진화를 설명할 수 있는 화석에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

- 1) 화석을 간략히 정의하시오. (10점)
- 2) 화석화 작용을 설명하시오. (20점)
- 3) 화석의 가치 4가지를 설명하시오. (20점)

2. 지각을 이루는 암석은 자연에서 주어진 환경에 따라 다른 암석으로 변하면서 끊임없이 순환되고 있다. 퇴적암에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

- 1) 퇴적암을 형성 기원에 따라 3가지로 분류하고, 각각의 예 2가지를 설명하시오. (30점)
- 2) 쇄설성 퇴적암의 생성과정을 설명하시오. (20점)

과 학 사

1. 현대 과학에서 암석의 절대연령은 방사성연대(radiometric age)로 측정하며, 지구의 나이는 약 46억년으로 알려져 있다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

1) 화성암에 포함된 특정 광물을 이용하여 암석의 나이를 측정하는 원리에 관하여 설명하시오. (30점)

2) 현재 지구의 나이를 46억년으로 결정한 근거를 설명하시오. (20점)

2. 세포는 생명체에 따라 구조적 측면에서 진핵세포 또는 원핵세포로 분류되며, 진핵세포의 몇몇 소기관은 식세포 작용에 의한 내부공생으로 형성되었다고 알려져 있다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

1) 진핵세포와 원핵세포의 차이를 설명하시오. (10점)

2) 진핵세포의 주요 세포소기관 4개를 쓰고, 각각의 기능에 관하여 설명하시오. (20점)

3) 진핵세포의 색소체 기원을 내부공생설(endosymbiosis theory)로 설명하시오. (20점)

문 화 사

1. 고려시대에는 신라 말에 성장한 각 지방의 호족들이 독자적인 세력을 형성하였고, 불교가 사회와 문화에 큰 영향을 주었다. 고려시대에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

1) 지방통치제도가 크게 정비되었던 고려전기 현종 때의 주요 지방행정제도에 관하여 서술하시오. (20점)

2) 고려시대 불교의 특징을 고려전기와 고려후기로 나누어 각각 서술하시오. (30점)

2. 1789년 삼부회의 소집으로 시작하여 1799년 나폴레옹 보나파르트의 쿠데타로 끝나는 10년간의 프랑스 혁명은 시민혁명으로서 큰 역사적 의미를 갖는다. 프랑스 혁명에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

1) 프랑스 혁명이 발발하게 된 주요 원인인 ‘구체제(구제도)’에 관하여 설명하시오. (20점)

2) 프랑스 혁명의 진행과정 중 ‘부르주아 혁명’에 관하여 서술하고, 프랑스 혁명의 성과에 관하여 쓰시오. (30점)

보 존 과 학

1. 발굴과정에서 철제유물의 수습을 위한 응급처치 방법과 발굴된 철제유물의 보존처리에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

- 1) 발굴현장에서 출토된 철제유물의 훼손상태가 심각하고 유기물 등이 고착되어 있어서 수습하기 어려운 경우에 대한 응급처치 방법에 관하여 설명하시오. (10점)
- 2) 처리대상 유물의 예비조사 및 과학적 조사 방법에 관하여 설명하시오. (10점)
- 3) 녹제거, 안정화처리 방법에 관하여 설명하시오. (20점)
- 4) 강화처리, 접합·복원, 색맞춤 및 보관 방법에 관하여 설명하시오. (10점)

2. 지류문화재 보존에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

- 1) 지류문화재 손상원인 중 화학적 원인 및 생물학적 원인에 관하여 설명하시오. (20점)
- 2) 전통한지의 특징 및 제지법에 관하여 설명하시오. (15점)
- 3) 지류문화재 배접에 사용되는 소맥전분풀인 고폘(古糊)의 특징에 관하여 설명하시오. (15점)

전 시 기 획 론

1. 전시품의 배치법(진열)은 전시 행위 중 가장 중요한 업무 중 하나이다. 이 중 3차원적인 전시품(조각, 공예품 등의 깊이감이 있는 전시품)의 배치법에 관하여 설명하시오. (50점)
2. 박물관 전시의 기능적 분류 중 감성적 전시와 교훈적인 전시에 관하여 각각 설명하시오. (50점)

문 학 사

1. 평론가 백철은 해방 후 한국 문학의 제도화와 문학교육의 체계화에 일조한 대표적 인물 중 한명으로 평가받는다. 특히 백철이 1959년 르네 웰렉(R. Wellek), 오스틴 워렌(R. P. Warren) 공저의 <문학의 이론>을 번역해 한국에 소개한 것은 문학사적으로 큰 의미를 갖는다. 이 점에 비추어 다음 물음에 답하시오. (50점)
 - 1) 신비평(뉴크리티시즘, new criticism)의 <문학의 이론>이 백철에 의해 한국에 번역된 배경과 당대적 가치에 관하여 설명하시오. (25점)
 - 2) 신비평은 백철 이후 새롭게 등장한 세대(4.19비평가) 등에 의해 밀려나게 된다. 이와 관련하여 ‘신비평의 한계’를 쓰고 (20점), 신비평과 다음 세대 비평가 ‘김현의 문학사회학적 분석, 백낙청의 역사주의적 시각’의 차이에 관하여 설명하시오. (5점)
2. 고대의 로마 문명과 중세의 기독교적 세계관을 공유하고, 영국의 산업혁명과 프랑스의 대혁명을 통해 정치적·경제적·문화적으로 시민 사회를 완성한 서구 유럽은 19세기에 걸쳐 낭만주의, 사실주의, 자연주의, 상징주의 등의 다양한 문예사조와 문학운동을 펼쳐 보이며, 그 영향력이 러시아와 미국으로 확산되었다. 다음 물음에 답하시오. (50점)
 - 1) 프랑스의 소설가 스탕달(Stendhal)의 <적과 흑>에서 ‘적’과 ‘흑’의 의미와 작품의 줄거리를 당대의 역사적 시대 상황과 연관하여 설명하시오. (17점)
 - 2) 프랑스 상징주의 4대 시인에 속하는 베를렌(Paul Verlaine)와 말라르메(Stéphane Mallarmé)의 시(詩) 세계를 비교하여 설명하시오. (16점)
 - 3) 영국의 자연주의 소설가 토마스 하디(Thomas Hardy)의 <더버빌가의 테스>와 노르웨이의 대표적 극작가 입센(Henrik Ibsen)의 <인형의 집>을 비교하여 설명하시오. (17점)