2020학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

음 악

수험 번호 : ( )　　**성 명 : ( )**

제1차 시험	2교시 전공A	12문항 40점	시험 시간 90분

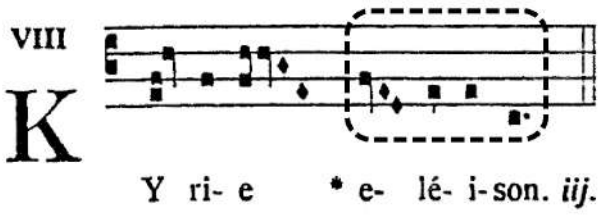
○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음은 ○○중학교 음악 교사와 학생의 대화 내용이다. 교사가 대화 내용을 반영하여 다음 차시 수업을 계획할 때, 고려해야 할 교육과정 내용 체계의 '영역'과 '내용 요소'를 쓰시오. (단, 2015 개정 음악과 교육과정(교육부 고시 제2015-74호)에 근거할 것.) [2점]

학생 : 선생님! 저는 평소 △△△ 그룹의 음악을 즐겨 듣는데요, 어제 동영상 감상 사이트를 통해 △△△의 해외 공연 실황을 보았어요. 표가 순식간에 매진되어 공연장에 못 들어간 사람이 많았대요. 다들 신나게 춤추며 노래를 부르고 있었어요. 케이 팝(K-pop)은 정말 대단해요! 저도 케이 팝 가수가 되고 싶어요.
교사 : 오, 그랬구나! 케이 팝은 음악도 대단하지만, 경제적 부가가치도 크단다. 공연 관련 업체들이 대단한 수익을 올리고 있지. 케이 팝의 성공 사례를 조사해 다음 주 음악 시간에 발표해 보렴.
학생 : 네! 발표할 때 공연 실황 동영상을 다운로드 받아 보여주도록 할게요.
교사 : 그래, 그런데 동영상을 다운로드 받을 때는 주의해야 할 점이 있단다. 그 점에 대해서는 다음 음악 시간에 함께 토론해 보자.
학생 : 네, 선생님! 열심히 준비할게요.

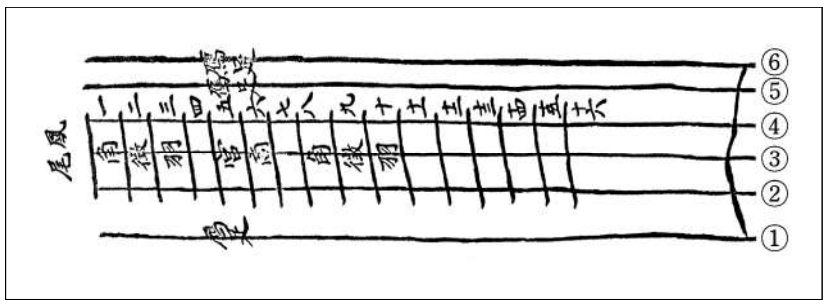
2. 다음은 그레고리오 성가 악보의 일부이다. 초기 오르가눔 양식에 따라 이 성가의 선율을 주선율(vox principalis)로 하여 4도 단순 병행의 오르가눔 성부 선율(vox organalis)을 만들 때, ㉠에 해당하는 오르가눔 성부의 음이름을 차례대로 쓰고, 연주 방법을 쓰시오. [2점]

㉠

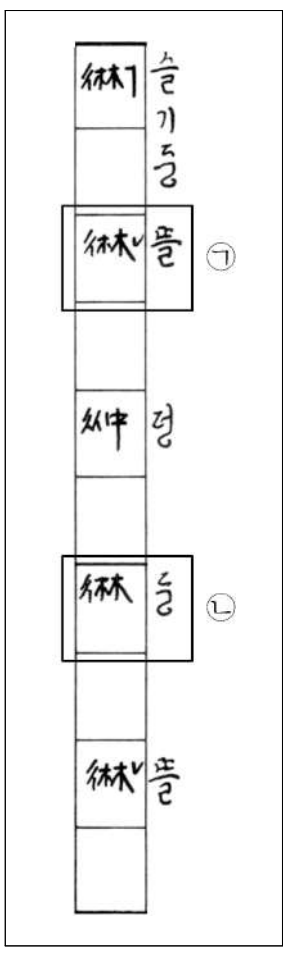


3. 다음 (가)는 거문고의 현과 괘를 나타낸 그림이고, (나)는 정간보로 된 거문고보이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

(가)



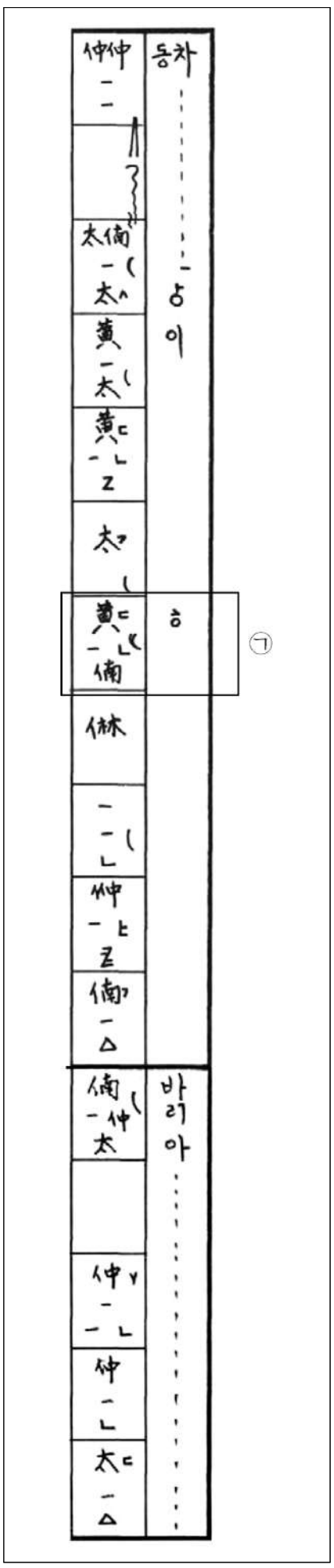
(나)



<작성 방법>

○ (가)의 개방현 ②와 개방현 ③ 사이의 음정을 쓸 것(예 : ○도).
○ (나)의 ㉠과 ㉡을 연주할 때, 공통적으로 사용하는 거문고 줄의 명칭을 쓸 것.

4. 다음은 남창 가곡 '우조 초수대엽' 초장의 일부이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

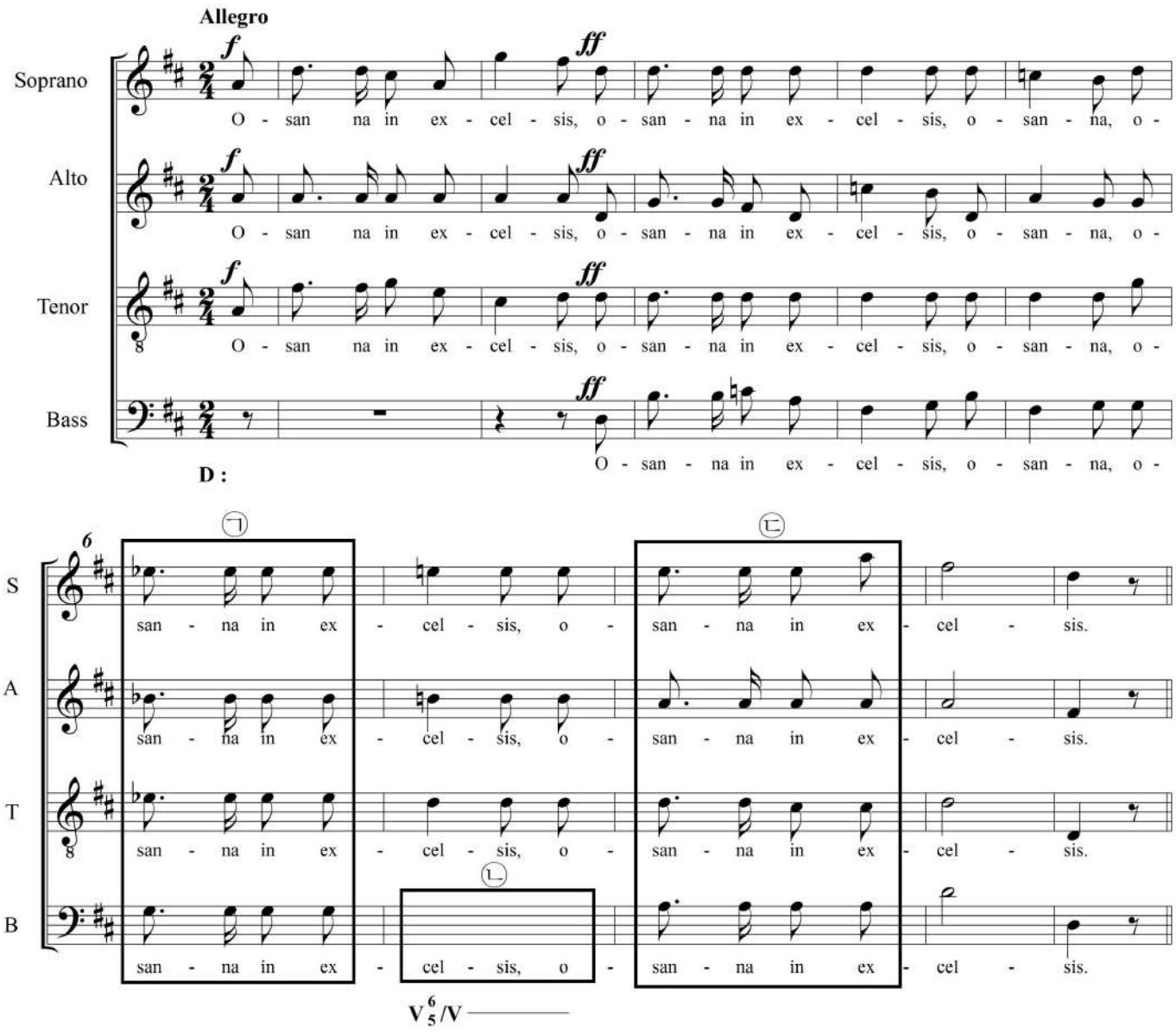


<작성 방법>

○ 이 곡을 노래할 때, 악보의 ㉠에서 연주하는 악기명 1가지를 쓸 것.
○ 이 곡을 노래할 때, 대금이 연주를 시작하는 박을 쓸 것(예 : 제○박, 또는 제○○박).

한국교육과정평가원

5. 다음 악보는 슈베르트(F. Schubert) 미사곡 중의 일부이다. 악보에 나타나 있는 반음계적 화음과 비화성음에 대하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

○ ㉠에 나타난 반음계적 화음의 기호를 쓸 것.
○ 제7마디에 제시된 화음 기호를 바탕으로 ㉡에 들어갈 음이름을 쓸 것.
○ ㉢에 나타나는 비화성음의 명칭을 쓰고, 이 비화성음의 해결 방법을 악보에 근거하여 서술할 것.

6. 다음은 16세기 종교개혁으로 인해 변화된 교회 음악에 관한 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

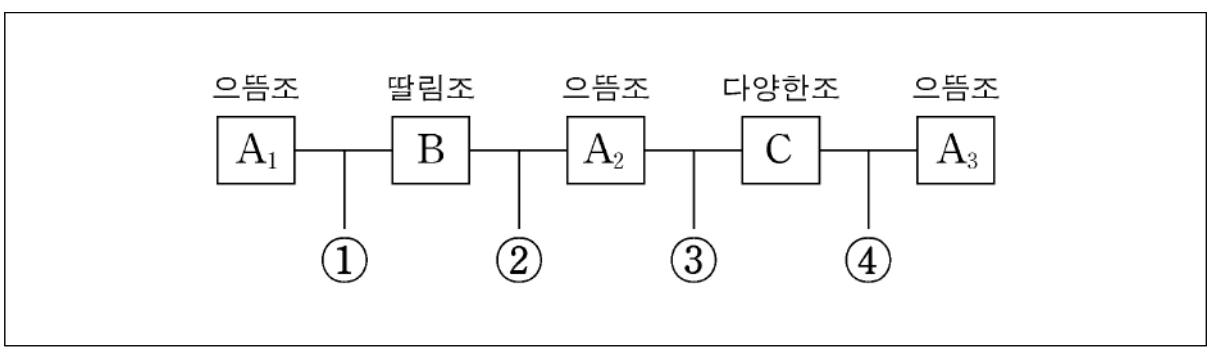
16세기의 종교개혁은 음악에도 큰 변화를 가져왔다. 루터(M. Luther)는 종교개혁을 통해 일반 회중이 예배에 적극적으로 참여하도록 하였는데, 이를 위해 ㉠기존 성가 대신 독일어 성가를 장려하고 보급시켰다. 루터교의 성가인 코랄(choral)은 ㉡기존 선율에 새로운 가사를 붙이거나 새로운 선율을 작곡하는 방법으로 만들어졌다. 코랄은 하나의 선율로만 이루어진 형태였으나, 발전 과정에서 다성 음악인 코랄 모테트가 출현하였다. 초기 코랄 모테트는 ㉢코랄 선율을 활용하여 중세 모테트의 작곡 방식과 유사하게 만들어졌다.

<작성 방법>

○ 밑줄 친 ㉠에 사용된 언어를 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉡과 같은 방법으로 만들어진 코랄의 유형을 쓸 것.
○ 초기 코랄 모테트의 성부 짜임새를 밑줄 친 ㉢의 측면에서 서술할 것.

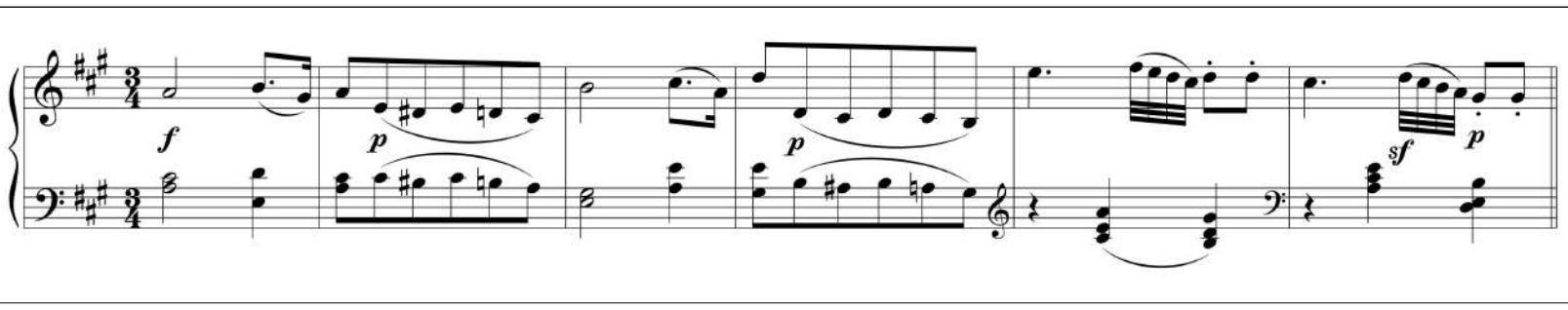
7. 다음은 모차르트(W. A. Mozart) 피아노 소나타 K. 284, 제2악장 '론도'이다. (가)는 론도의 연결 구조와 조성 관계를 나타낸 그림이고, (나)는 론도의 리프레인(refrain) 악보이다. 그리고 (다)의 악보는 경과부 중 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

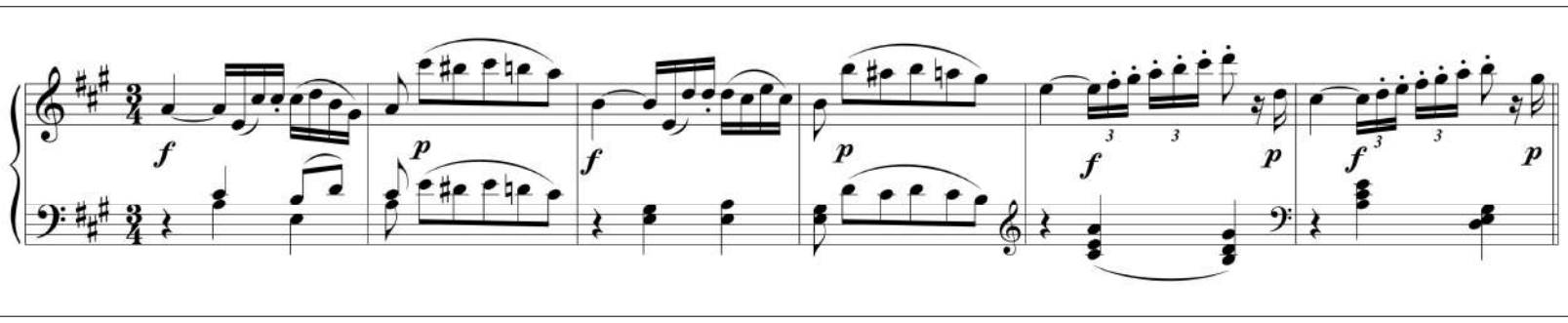


(나)

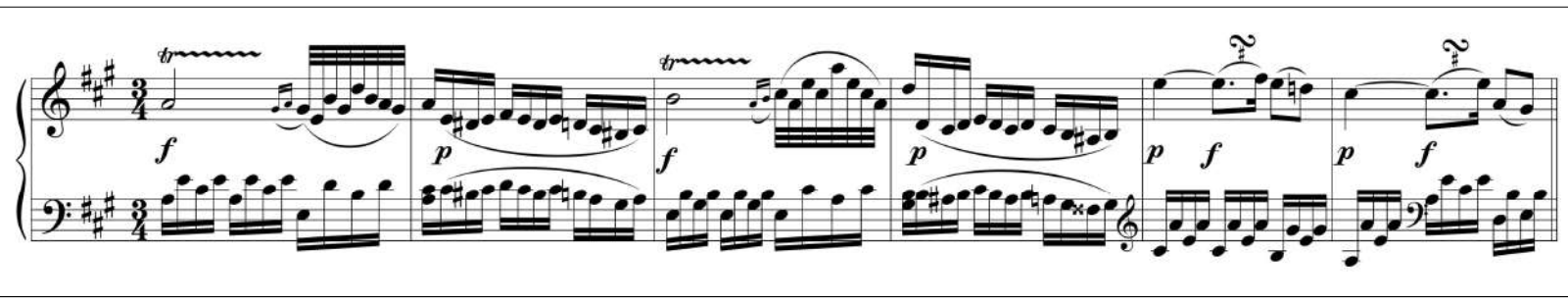
A1



A2

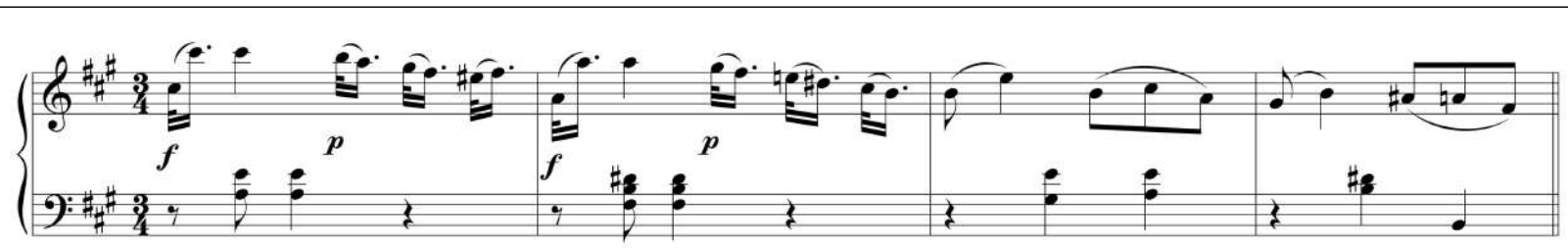


A3

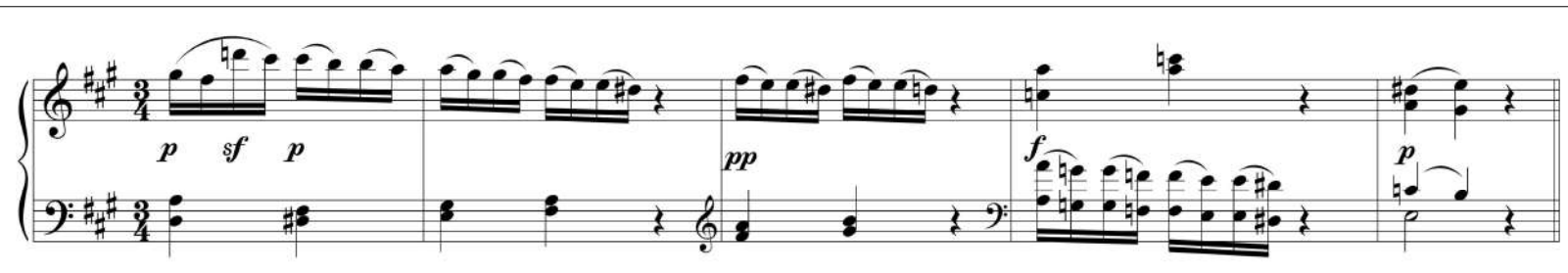


(다)

㉠



㉡



<작성 방법>

○ (나)의 리프레인에 적용된 작곡 기법을 쓸 것.
○ (다)의 경과부 ㉠이 들어갈 위치를 (가)의 ①~④에서 찾아 번호를 쓰고, 그 근거를 서술할 것.
○ (다)의 경과부 ㉡ 이후에 나타날 조성을 (가)의 조성 관계에 근거하여 쓸 것.

한국교육과정평가원

8. 다음 (가)는 고려 시대 음악에 대한 설명이고, (나)는 고려 시대에 쓰인 악기이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

① 안직숭(安稷崇)이 송나라로부터 ㉠ 신악기(新樂器)와 악보 및 지결도(指訣圖)를 들여왔다.
② 진경(眞卿)과 초영(楚英) 등이 송나라에서 배워 온 당악 정재를 연등회, 팔관회에서 추었다.
③ 송나라에서 ㉡ 대성아악(大晟雅樂)과 아악기(雅樂器)가 들어왔다.

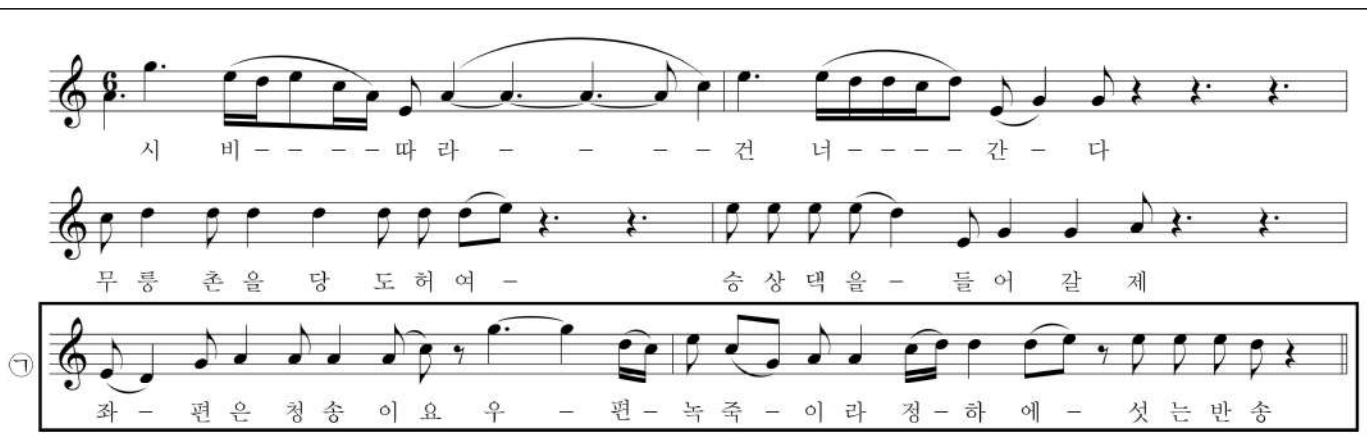
(나)

<작성 방법>

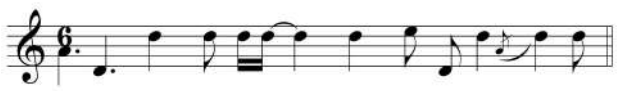
○ (가)의 내용을 일어난 순서대로 번호를 쓸 것.
○ (가)의 밑줄 친 ㉠에 해당하는 악기를 (나)에서 1가지 골라 악기명으로 쓸 것.
○ (가)의 밑줄 친 ㉡이 제례악으로 연주될 때의 주악 방식을 악현의 위치와 관련하여 서술할 것.

9. 다음 (가)는 심청가의 일부이고, (나)는 가야금 병창의 반주 선율이며, (다)는 춘향가의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

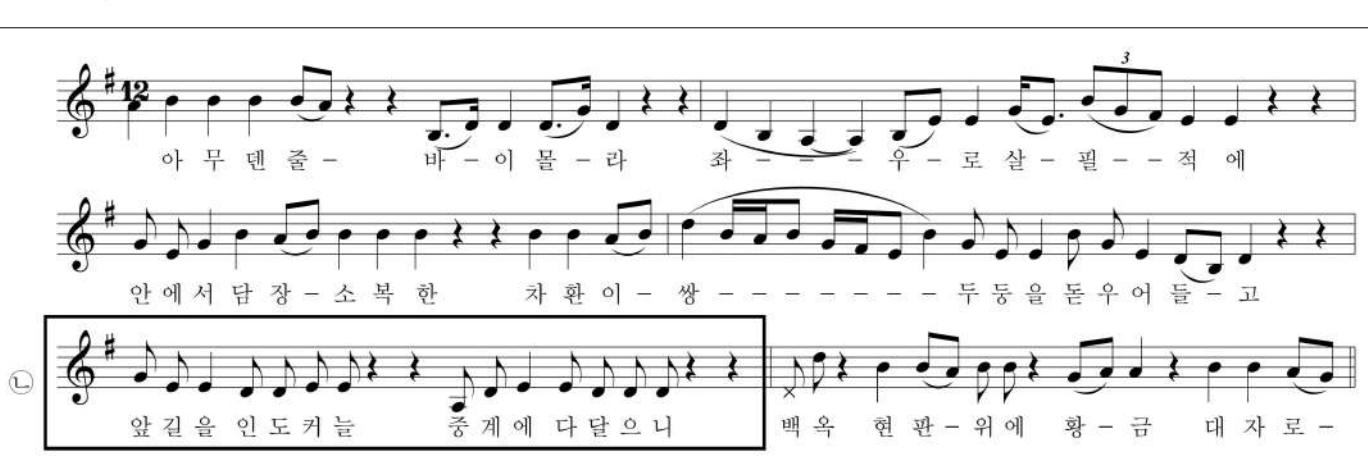
(가)



(나)



(다)

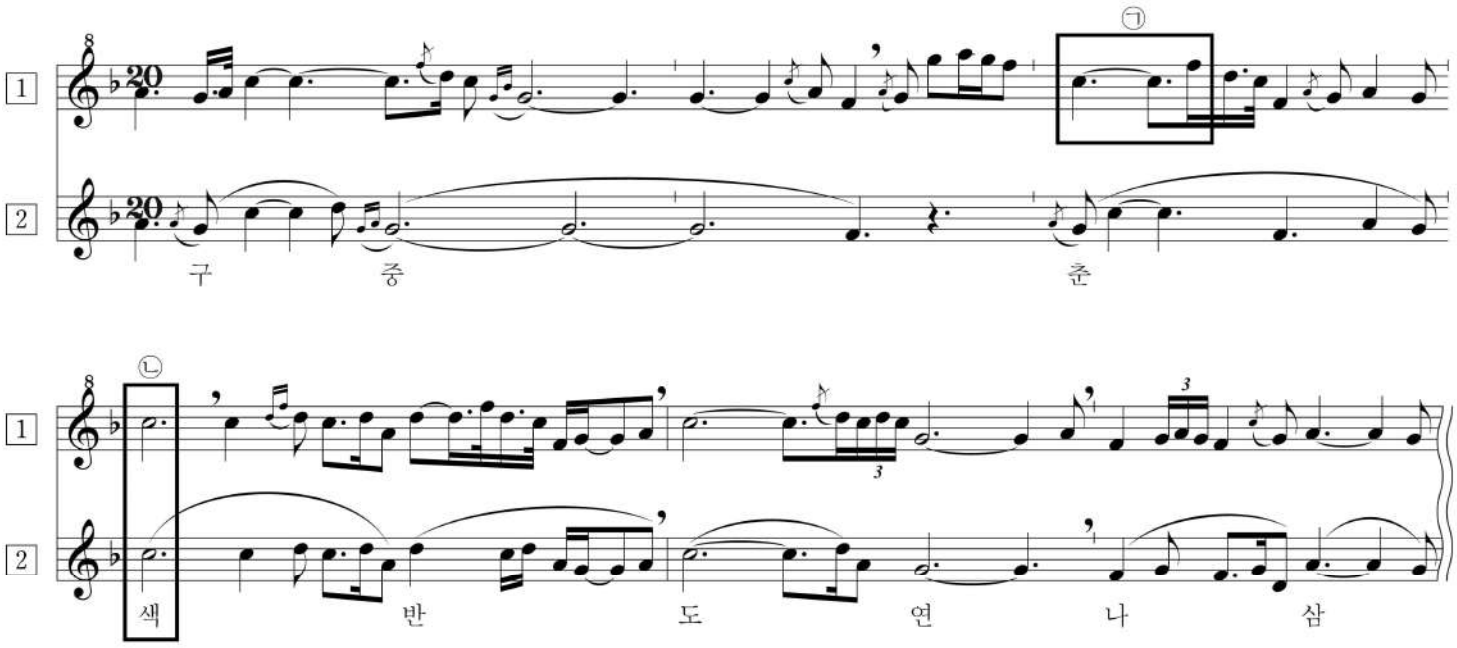


<작성 방법>

○ (가)의 ㉠에 사용된 말붙임새와 유사한 형태를 (다)에서 찾아 장단의 위치를 쓰고(예 : 제○~○장단), 그 특징을 서술할 것.
○ (나)의 반주에 적합한 선율을 (가)에서 찾아 그 위치를 쓸 것(예 : 제○장단).
○ (다)의 ㉡에 사용된 악조명을 쓸 것.

10. 다음 (가)는 정악 악곡의 일부이고, (나)는 한시(漢詩)로 된 노랫말의 일부이며, (다)는 소금 운지법이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

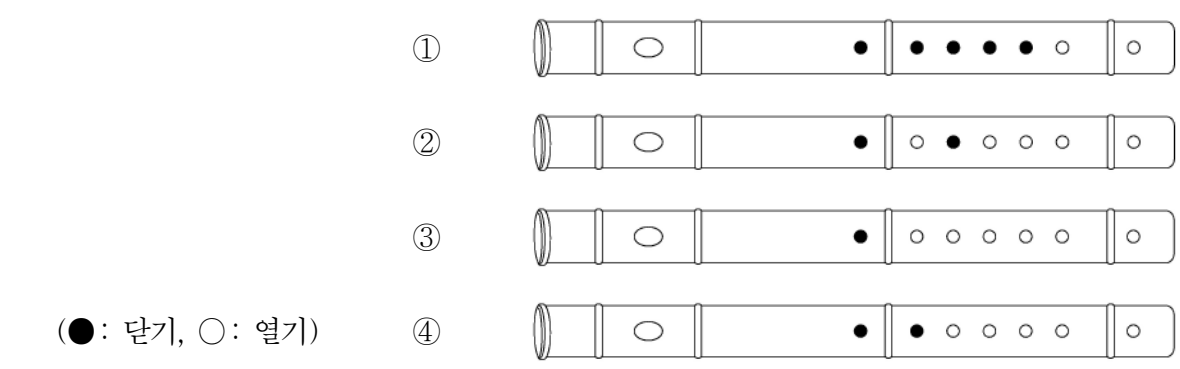


(나)

구중춘색반도연(九重春色蟠挑宴)　나삼엽엽무일편(羅衫葉葉舞一遍)　재배진삼원(再拜陣三願)

… (하략) …

(다)



<작성 방법>

- (가)의 1 선율을 소금으로 연주할 때, ㉠에 알맞은 운지법을 (다)에서 찾아 순서대로 번호를 쓸 것.
- (가)의 2와 같이 (나)의 노랫말을 얹어 부르는 방법의 명칭을 악곡명과 관련지어 서술할 것.
- (가)에 어울리는 장단을 칠 때, ㉡에 맞는 장구 구음을 쓸 것.

한국교육과정평가원

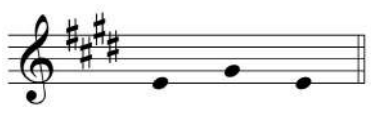
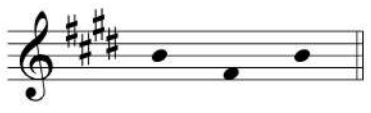
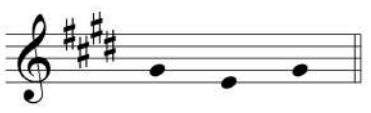
11. 다음은 고든(E. Gordon)의 음악 학습 이론을 활용한 수업의 내용이다. (가)는 조성 오디에이션 수업 상황이고, (나)는 조성 오디에이션 학습 패턴들이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

정 교사는 먼저 마장조 음계를 중성 음절로 노래를 불러 주었다. 그리고 (나)의 패턴들을 하나씩 중성 음절로 노래를 불러 주면서 학생들이 따라 부르도록 한 후, 각 패턴의 조성적 기능을 알려 주었다. 정 교사는 이어서 학생들이 (나)의 각 패턴에 계이름을 붙여 익히는 활동을 하도록 하였다. 학생들이 각 패턴을 계이름으로 오디에이션 할 수 있게 된 것을 확인한 정 교사는 다음 활동으로 각 패턴의 악보 카드를 보여주고 학생들로 하여금 계이름으로 읽게 한 후, 교사가 불러준 계이름을 오선보에 적도록 하였다. 그 다음에, ㉠ 정 교사는 학생들에게 (나)의 패턴들의 악보 카드를 ③-②-① 순으로 보여주며 마장조 오디에이션을 지도하였다.

다음 차시에 정 교사는 전 차시에 학습하였던 ㉡ (나)의 ①번 패턴과 '도-미-솔'의 가락 패턴을 이어서 불러주었다. 이 때, 한 학생이 "선생님, 두 번째 패턴도 마장조 으뜸 패턴으로 들려요!"라고 대답하였다.

(나)

①  ②  ③ 

<작성 방법>

○ '기능(기술) 학습 단계'의 하위 8단계 중 (가)의 밑줄 친 ㉠과 ㉡에 해당하는 명칭을 각각 쓸 것.
○ (가)의 밑줄 친 ㉠에서 (나)의 패턴의 악보 카드를 ③-②-①로 보여준 이유와 이 활동의 목적을 서술할 것.

12. 다음은 음악 교사를 희망하는 예비 교사들이 리머(B. Reimer)의 '경험중심 음악교육 철학'에 대해 자신들의 의견을 나눈 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

예비 교사 A : 리머가 『음악교육 철학』 제3판을 내면서, 그의 관점을 '심미적' 음악교육에서 '경험중심적' 음악교육으로 바꾼 듯이 보이지만, ㉠ 음악의 의미를 소리로 이루어진 시간적 형식인 음악과 형식을 갖춘 느낌의 결합에서 찾는 관점을 포기하지 않고 있다는 점에서 이전과 크게 달라지지 않은 것 같아.

예비 교사 B : 그렇지만, 내 생각은 조금 달라. ㉡ 리머가 그 책에서 20세기의 교육 철학 사조를 반영하여 자신의 음악에 대한 관점을 확장하였다고 밝혔거든! 그래서 경험중심 음악교육 철학을 '절충적 음악교육 철학'이라고 부르는 학자들도 있어. 어쨌든 나는 음악의 본질이 무엇인가 하는 존재론적 질문에 대해 다양한 답을 주는 것은 음악교육의 의미와 범위를 확장하는 데 도움이 된다고 생각해.

예비 교사 C : 나는 리머의 경험중심 음악교육 철학이 엘리엇(D. Elliott)의 주장을 많이 수용한 것 같다는 느낌을 받았어. 엘리엇이 '실행주의(praxialism) 음악교육 철학'을 제안한 『Music Matters』라는 책에서 ㉢ '음악하기(musicing)'라는 새로운 개념을 제시했는데, 리머가 경험중심 음악교육 철학에서 이 개념을 수용했다는 면에서 ㉣ 두 사람의 철학이 점점 비슷해지는 것 같지 않아?

<작성 방법>

○ 예비 교사 A의 대화 내용 중 밑줄 친 ㉠에 해당하는 미학적 관점의 명칭을 쓸 것.
○ 예비 교사 B의 대화 내용 중 밑줄 친 ㉡에 해당하는 교육 철학 사조의 명칭을 쓸 것.
○ 예비 교사 C의 대화 내용과 관련된 '경험중심 음악교육 철학'의 음악 경험 유형(관점)을 1가지 쓰고, ㉢의 개념을 적용하여 ㉣의 이유를 서술할 것.

<수고하셨습니다.>