

2021학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

연극영화

수험 번호 : ()

성 명 : ()

제1차 시험	2 교시 전공 A	12문항 40점	시험 시간 90분
--------	-----------	----------	-----------

- 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하십시오.
- 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음은 2015 개정 예술계열 전문교과 교육과정(교육부 고시 제2015-74호)의 내용을 바탕으로 두 교사가 교과협의회에서 나눈 대화의 일부이다. 괄호 안의 ㉠에 해당하는 영역을 제시하고, ㉡에 해당하는 평가 유형을 순서대로 쓰시오. [2점]



선생님! 오늘 '연극' 과목에 대한 평가 계획서를 작성하기 전에 평가 기준에 대해 의논해 보도록 해요.

이 교사

먼저 네 가지 영역 중 첫 번째 '(㉠)' 영역부터 정하는 것은 어떨까요? 이 영역을 통해 몸과 말을 자유롭게 창의적으로 활용해서 타인과 공감하며 소통하는 능력을 기를 수 있죠.



박 교사



그럼 어떤 평가 방식이 좋을까요?

이 교사

처음보다 얼마나 향상이 되었느냐에 중점을 두는 (㉡) 참조 평가 방식으로 하는 것이 좋을 것 같아요.



박 교사



이 평가에서는 사전 능력 수준과 관찰된 시점에서 측정된 능력 수준 간의 차이를 지속적으로 점검하고 기록하는 것이 중요하죠.

이 교사

맞아요. 그리고 학생들의 향상 정도는 물론 흥미, 관심, 참여, 협력 등 정의적 영역에서 일어난 변화도 평가에 반영할 수 있어요. 평가 방법으로는 관찰법(일화기록법, 체크리스트법), 면접법, 질문지법 등이 있겠네요.



박 교사

2. 다음은 토론 연극에 대하여 김 교사와 학생들이 나눈 대화 내용의 일부이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

수 회: 선생님! 어제 수업 시간에 진행된 토론 연극은 정말 새로운 경험이었어요. 우리가 연극에 참여해서 등장 인물의 행동을 바꾸며, 극이 제시하고 있는 문제와 그 해결 과정을 직접 찾아낼 수 있다는 것이 일반적인 연극과는 많이 달랐어요.

김 교사: 맞아요. 브라질의 연출가 보알(A. Boal)은 토론 연극에서 '보는 사람의 입장에 머물지 않고 자신의 경험 으로부터 끌어낸 제안을 무대 위에 직간접적으로 실행하며 극에 개입하는 사람'을 (㉠)(이)라고 명했어요.

서 진: 대본 없이 극의 상황과 기본적인 구성만으로 즉석에서 장면이 만들어지고 극이 진행되는 것도 놀라웠어요.

김 교사: 그렇게 배우가 대본에 의하지 않고 즉석에서 하는 대사나 동작을 (㉡)(이)라고 해요. 흔히 말하는 '애드리브(ad-lib)'도 여기에 속하지만 (㉡)은/는 대사뿐만 아니라 신체 언어까지도 포함하고 있어요. 이를 통해 배우는 작품을 해석하고 실현하는 것에서 더 나아가 작품을 직접 창조하는 역할을 수행합니다.

3. 다음은 영화 시나리오의 구성 요소 중 서사화법에 관한 내용이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

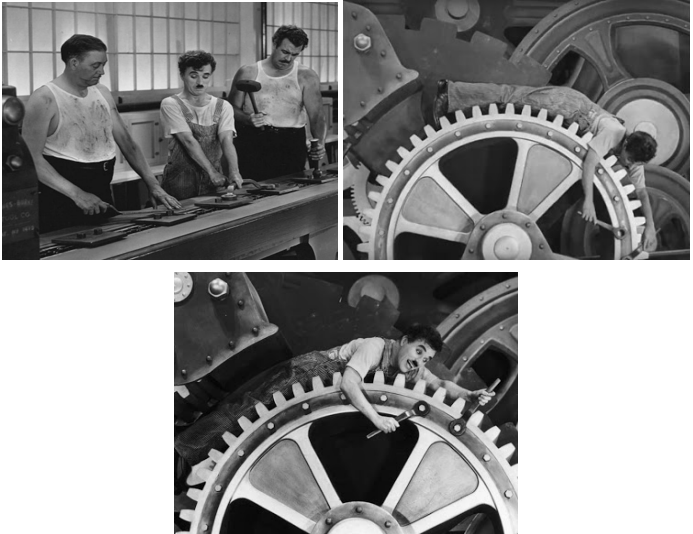
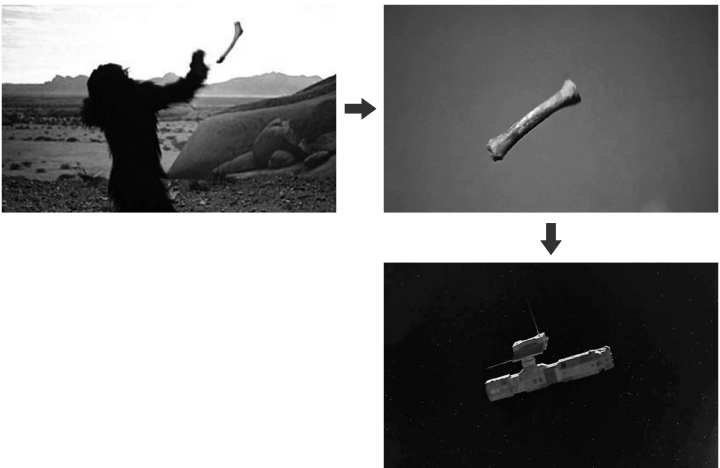
서사화법이란 플롯(plot)을 통해 (㉠) 정보를 관객에게 제시하는 과정이라 할 수 있다. 서사화법은 관객들에게 (㉠) 을/를 전해 주는 특별한 대리인, 즉 (㉡) 을/를 이용한다. 서사화법에서의 (㉡) 은/는 다수의 다큐멘터리 영화에서 처럼 텍스트의 밖에 위치하며 (㉠) 정보를 안내하기도 하지만, 때때로 영화 속의 등장인물일 수도 있다. 예를 들어 에드워드 드미트릭(E. Dmytryk) 감독의 영화 <연인 살해>에서 탐정은 경찰에게 사건에 대한 사실을 진술하는 극중 인물로 나오지만, 이와 동시에 사건에 대해 과거를 회상하는 (㉡) (으)로 등장하고 있다. 이와 같은 서사화법을 사용한 또 다른 사례로는 <플래툰>과 <아메리칸 뷰티> 등이 있다.

4. (가)는 영화 연출 과정에서 활용될 수 있는 셔레이드(charade)에 대한 설명이다. (나)의 영화 장면을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

(가) 셔레이드

셔레이드는 눈에 보이지 않는 인물의 성격이나 심리 등을 보여주는 연출 방법 중 하나이다. 인물 사이의 관계나 극적 상황을 밀도 있게 전달하기 위한 목적으로 영화 제작 현장에서 다양하게 쓰이고 있다. 셔레이드는 활용방법에 따라 (㉠), (㉡), 상징 요소 등 세 종류로 분류된다.

(나) 영화 장면

㉠	<p><모던 타임스> 주인공이 컨베이어 시스템에서 작업을 하고 있는 장면</p> 
	<p><2001 스페이스 오디세이> 유인원이 하늘로 던진 뼈 조각이 우주선으로 전환되는 장면</p> 

5. 다음은 이 교사가 킬패트릭(W. Kilpatrick)의 프로젝트법(project method)으로 구성한 ‘단편영화 스토리 구성’ 단원에 대한 교수·학습 지도안의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

단원명		단편 영화 스토리 구성	
교수·학습 방법		㉠ 프로젝트법	
단계(과정)	주요 활동	교수·학습 활동	
		교사	학생
I 단계(목적)	• 문제 제기	• 목표 제시 • 단편영화(5분)를 활용한 학습 동기 유발 • 프로젝트 수행을 위한 수업 안내 • 학교에서 일어날 수 있는 다양한 사건에 대한 주제 제시	• 학습 목표 확인 • 주제 확인
II 단계(㉡)	• 자료 수집 및 주제 선정	• 작품 제작 전 스토리 구성을 위한 자료 수집 안내 • 모둠 구성 안내	• 관련 있는 자료(인터뷰 자료 및 영상) 수집 • 토의 사항을 바탕으로 모둠별 주제 선정
III 단계(㉢)	• 스토리 구성	• 스토리 작성 실습 분위기 조성 및 격려와 조언을 통한 모둠 활동 지도	• 선정된 주제에 대한 자료 정리 • 정리된 자료를 토대로 창의적인 스토리 구성
IV 단계(평가)	• 반성 및 평가	• 평가 실행 • 피드백	• 프로젝트 결과물 발표 • 자기 평가 및 동료 평가

<작성 방법>

○ 밑줄 친 ㉠의 장점을 2가지 서술할 것.
○ 괄호 안의 ㉡, ㉢에 해당하는 프로젝트법의 교수·학습 단계를 순서대로 제시할 것.

6. 다음은 무성영화 시대의 소비에트 몽타주 영화 이론에 관한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

인물	이론	특징
(㉠)	(㉡)의 몽타주	• 변증법에 기반한 정반합의 원리를 영화 이미지들에 적용하고자 하였음. • 이미지들의 결합을 통해 제3의 의미(의미의 질적 비약)를 창출하고자 하였음.
푸도푸킨 (V. I. Pudovkin)	연결의 몽타주	• ㉢ 레프 쿨레쇼프(L. Kuleshov)에 영향을 받음. • ㉣ 데쿠파주(découpage) 형식을 지향하였음. • 샷(shot)들 사이의 상호 연관성을 강조하였음.

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠에 해당하는 이론가의 이름과 그가 주장하는 ㉡의 명칭을 순서대로 제시할 것.
○ 밑줄 친 ㉢에서 레프 쿨레쇼프가 실험을 통해 입증한 ‘쿨레쇼프 효과’의 내용에 대해 서술할 것.
○ 밑줄 친 ㉣에서 연결의 몽타주 이론이 지향하고 있는 데쿠파주에 대한 개념을 서술할 것.

7. 다음은 연극 연출가의 유형과 연출의 진행 과정에 대한 설명이다.
 밑줄 친 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣의 개념을 순서대로 서술하시오. [4점]

연출가 유형	<ul style="list-style-type: none"> • 현대적 개념의 연출가 기능을 최초로 수행한 인물은 19세기 후반 바그너(R. Wagner)와 마이닝겐 극단의 게오르크 2세(Georg II)였다. • 연출가의 두 가지 유형에는 ㉠ 해석적 연출가와 ㉡ 창조적 연출가가 있다. 대표적인 해석적 연출가는 엘리아 카잔(E. Kazan)이 있고, 창조적 연출가로는 피터 브룩(P. Brook)이 있다.
연출 진행 과정	<ul style="list-style-type: none"> • 첫 번째, 작품을 선정한다. • 두 번째, 희곡 텍스트에 대한 해석을 결정한다. • 세 번째, 배우 캐스팅과 배역을 결정한다. • 네 번째, 제작진과 협력하여 공연을 계획하고 시각화한다. • 다섯 번째, 배우들과 함께 연습을 진행한다. • 여섯 번째, ㉢ 테크니컬 리허설과 ㉣ 드레스 리허설을 진행하고, 최종 공연을 위해 모든 요소를 결집한다.

8. 다음은 대표적인 그리스 비극 작가 작품의 특징을 비교한 표이다.
 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

작 가	작품의 특징
아이스킬로스 (Aeschylus)	<ul style="list-style-type: none"> • 제2의 배우를 도입했으며 ㉠ 코러스(chorus)의 수는 축소했으나 공연에서 효과적으로 활용함. • 신, 우주, 정의 등의 주제를 다루었으며 하나의 주제로 여러 개의 독립된 이야기를 연결함. • 주요 작품: <오레스테이아>, <아가멤논> 등.
소포클레스 (Sophocles)	<ul style="list-style-type: none"> • (㉡) • 인간 개개인의 성격을 탐구함. • 주요 작품: <안티고네>, <오이디푸스> 등.
에우리피데스 (Euripides)	<ul style="list-style-type: none"> • 여성 인물을 다양하게 창조했고 코러스의 활용은 축소함. • 인간들의 일상적인 심리를 사실적으로 다루었음. • 주요 작품: <메디아>, <트로이의 여인들> 등.

<작성 방법>

○ 그리스 비극에서 밑줄 친 ㉠의 기능을 3가지 서술할 것.
 ○ 괄호 안의 ㉡에 들어갈 소포클레스 작품의 형식적 특징을 1가지 서술할 것.

9. 다음은 한국 근대 연극사를 설명한 것이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

- 1911년 최초의 신파극단인 혁신단이 조직되었고, <불효천벌>이라는 신파극이 공연되었다. 또한 1919년에는 신파극의 <의리적(義理的) 구투(仇鬪)>라는 (㉠)이/가 등장하였다. 신파극은 새로운 형식의 연극을 소개하고, 시대적 계몽성과 대중적 오락성을 제공하였다.
- 1920년대는 근대극이 도입되는 시기이다. 근대극 운동의 중심에는 학생 연극 단체들이 있었으며, 현철, 김정진, 김우진, 홍해성, 김영팔, 박승희 등이 활동하였다. 특히 김우진은 희곡 창작법과 서양의 근대극 작가 및 작품을 소개하였으며, 홍해성은 일본 스키지(築地) 소극장에서 배운 연극 방식을 동양극장에서 실천하였다.
- (㉡)은/는 극연좌(劇研座)의 전신으로, 1931년 7월 홍해성, 유치진, 서항석, 김진섭 등이 발족하여 1938년 3월 일제에 의해 강제 해산된 연극 단체이다. 이 단체는 연극 강좌 개최 및 연극 운동을 전개하였다.

<작성 방법>

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 연극의 유형을 제시하고, 개념을 서술할 것.
- 괄호 안의 ㉡에 해당하는 연극 단체의 명칭을 제시하고, 연극 사적 의미를 서술할 것.

10. 다음은 ‘영화의 이해’ 과목을 담당하게 된 신규 교사의 수업 성찰 일지이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

○ 과목명 : 영화의 이해

○ 단원명 : III. 영화의 역사

○ 대 상 : 영화과 2학년 2반

오늘은 교사가 되고 처음으로 연구 수업을 했다. 나는 이번 수업을 직소 I (Jigsaw I) 모형을 적용해서 설계해 보았다. 먼저 학생들에게 학습 목표를 제시하고, 동기 유발을 위해 다양한 영화 사조에 대한 영상 자료를 보여 줬다.

... (중략) ...

먼저 4명으로 모집단을 구성하고 4가지 하위 주제를 집단 내 개인에게 하나씩 배정했다. 그리고 각각의 모집단에서 동일한 주제를 맡아 선발된 전문가가 별도의 소집단을 형성해 함께 학습 활동을 하도록 했고, 이후 (㉠) 단계에서는 전문가 집단에서 학습한 내용을 모집단 구성원에게 설명하도록 했다.

소집단	영화 사조	주요 작품
전문가 1	표현주의	<칼리가리 박사의 밀실>, <메트로폴리스> 등.
전문가 2	네오리얼리즘	<자전거 도둑>, <움베르토D> 등.
전문가 3	(㉡)	<400번의 구타>, <네 멋대로 해라> 등.
전문가 4	뉴저먼시네마	<불안은 영혼을 잠식한다>, <도시의 엘리스> 등.

연구 수업 평가회에서 수업한 영상을 확인하니, 협동 학습 과정에서 ㉡ 일부 전문가 학생들이 자신이 맡은 주제에 대하여 구성원들에게 책임감 있고 성실하게 설명하지 않는 모습도 발견되었다. 나는 수석 교사에게 ㉢ 모둠 구성원 간의 보상 의존성을 높이기 위해서는 어떤 방법이 있는지 물어 보았고, 그런 문제점들을 보완하기 위해서 ㉣ 직소II(JigsawII) 모형을 적용해 보라는 제안을 받았다.

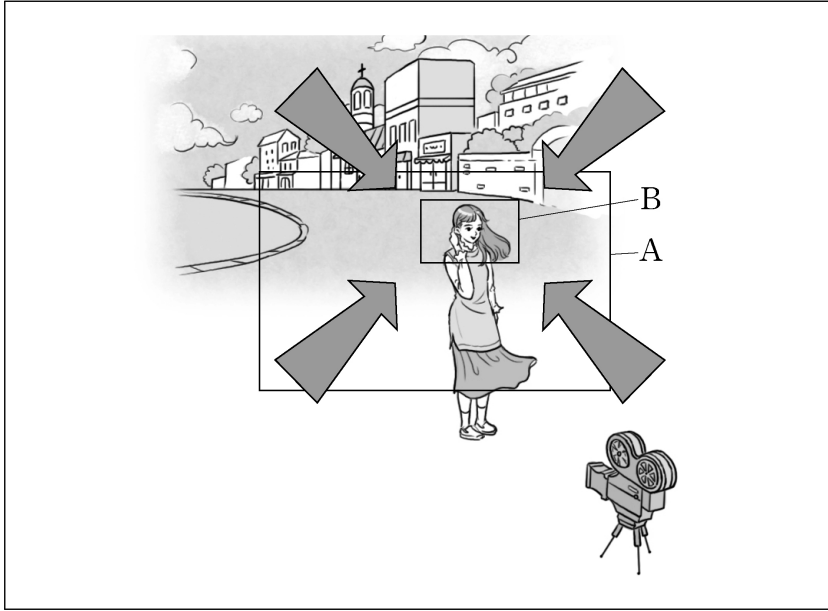
... (하략) ...

<작성 방법>

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 직소 I 협동 학습 활동 단계를 제시할 것.
- 괄호 안의 ㉡에 해당하는 사조의 명칭을 제시할 것.
- 밑줄 친 ㉢과 관련한 직소 I 모형의 문제점과 밑줄 친 ㉣을 높이기 위한 점수 산출 방법을 밑줄 친 ㉣을 참고하여 각각 서술할 것.

11. (가)의 촬영 현장에서 (나)의 촬영 조건에 따라 달리(dolly)와 줌(zoom)으로 각각 촬영하고자 한다. 두 촬영 기법을 적용한 후, 화각, 원근감, 심도, 렌즈 초점거리 측면의 효과를 각각 비교하여 서술하시오. [4점]

(가) 촬영 현장



- (나) 촬영 조건
- 피사체를 중심으로 A에서 B까지 원 테이크(one take)로 촬영한다.
 - 피사체는 동일한 위치에 고정되어 있다.
 - 카메라의 조리개 수치는 동일하다.

12. 다음은 다큐멘터리 영화의 제작 과정을 담은 내용이다. 밑줄 친 ㉠은 1960년대를 전후한 시기에 미국을 중심으로 유행한 다큐멘터리 사조의 경향이고, 밑줄 친 ㉡은 비슷한 시기에 프랑스를 중심으로 유행한 다큐멘터리 사조의 기본 입장이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

감독 A는 최근 영화 흥행으로 인기를 얻고 있는 배우 B의 삶을 다큐멘터리로 제작했다. 처음에는 B의 삶에 뭔가 특별함이 있을 것이라 생각해서 A는 하루 종일 그를 따라다니며 ㉠ 철저한 관찰자의 입장에서 B의 일상을 카메라에 담았다. 하지만 B의 일상은 의외로 단조로웠다. 그래서 A는 관객의 관심과 흥미를 이끌어 낼 만한 요소를 찾기 위해 재촬영을 시작했다. 이번에는 ㉡ 관찰자가 아닌 참여자의 입장에서 B의 일상에 적극 개입하여 그의 정서를 의도적으로 자극했다. 그 결과 흥미롭고 재미있는 여러 사건들을 카메라에 담을 수 있었다.

- <작성 방법>
- 밑줄 친 ㉠, ㉡에 해당하는 사조의 명칭을 각각 제시할 것.
 - 밑줄 친 ㉠, ㉡의 다큐멘터리 사조에 영향을 준 제작 장비의 변화를 2가지 서술할 것.

<수고하셨습니다.>