2021학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

음 악

수험 번호 : ( )　　**성 명 : ( )**

제1차 시험	2교시 전공A	12문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음은 이상주의 철학자 플라톤(Plato)에 대한 설명이다. (가)는 그의 철학관이고, (나)는 그의 『국가론』에 수록된 음악교육 관련 내용이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

(가)

> 플라톤은 완벽한 이데아의 세계가 존재한다고 믿었으며, 이를 진리(truth), 미(beauty), 선(goodness)의 세계로 보았다. 그는 불완전한 인간이 이상의 세계를 찾아가기 위한 과정과 선각자들의 역할을 '동굴의 비유'로 설명하였다. 이 비유에 의하면 철학자와 (㉠)은/는 동굴 밖에서 진리를 경험한 사람이다. 그들은 아직 동굴에 갇혀 있는 사람을 진리의 세계로 인도해 내는 역할을 담당한다.

(나)

> 음악교육은 다른 어떤 것보다 영향력 있는 도구이다. 리듬과 하모니는 영혼의 내면으로 깊숙이 파고들어 영혼을 강하게 지배하게 되는데, 만약 사람이 음악으로 바르게 교육 받는다면 우아함을 창출해 내지만, 그렇지 못하면 그 반대의 결과를 가져올 것이기 때문이다. ㉡ 참된 음악교육을 받은 사람은 아름다움을 영혼 속에 깊이 받아들여 결국 선한 사람이 된다.

<작성 방법>

○ (가)의 ㉠에 들어갈 단어를 쓸 것.
○ (나)의 ㉡과 관련하여 음악이 갖고 있는 윤리적 가치를 중요시했던 그리스 철학론을 지칭하는 용어를 쓸 것.

2. 다음 (가)는 ○○중학교 김 교사가 모둠별 리코더 합주 평가를 위해 계획한 평가 도구이고, (나)는 이 평가 도구와 관련된 2015 개정 음악과 교육과정의 성취기준이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

(가)

리코더 발표회

___월 ___일　___학년 ___반　이름 : _____

학습 목표	1. (㉠) 2. 성부 간의 어울림을 느끼며 악곡의 특징을 살려 리코더 합주를 할 수 있다.

▣ 다른 모둠의 합주를 감상하고 서로 평가해 봅시다.

평가 요소	채점기준	상	중	하
기능	바른 자세와 바른 운지법으로 연주했나요?			
	스타카토, 레가토, 포르타토 주법을 살려 연주했나요?			
표현	악곡의 특징을 살려 개성 있게 연주했나요?			
	성부가 서로 조화롭게 어우러졌나요?			
태도	무대 예절을 지키며 진지한 태도로 연주에 참여했나요?			

(나)

> [9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
> [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

<작성 방법>

○ (가)의 ㉠에 들어갈 학습목표를 채점기준과 (나)의 성취기준을 고려하여 1가지 쓸 것.
○ (가)의 평가 유형을 평가 주체를 고려하여 1가지 쓸 것.

3. 다음은 『세종실록』에 실린 세종대왕의 주체적인 음악관에 대한 기록을 정리한 내용이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

박연 : 성명(聖明)하신 시대에 소중히 여기는 것이 예(禮)와 악(樂)인데 ㉠ 악을 소홀히 함이 매우 부당합니다. … (중략) … 반드시 옛 법대로 하게 하소서.

세종 : 우리나라 사람들은 살아서는 향악을 듣고 죽은 뒤에는 아악을 연주한다는 것이 과연 어떨까 한다. 우리나라의 음악이 비록 다 잘 되었다고 할 수는 없으나, 반드시 중국에 부끄러워할 것은 없다. 중국의 음악인들 어찌 다 바르게 되었다 할 수 있겠는가?

우리나라는 본디 향악에 익숙하니, 종묘의 제사에 조상들이 평시에 들으셨던 음악을 쓰는 것이 어떨지, 그것을 (㉡)와/과 더불어 상의해 보라.

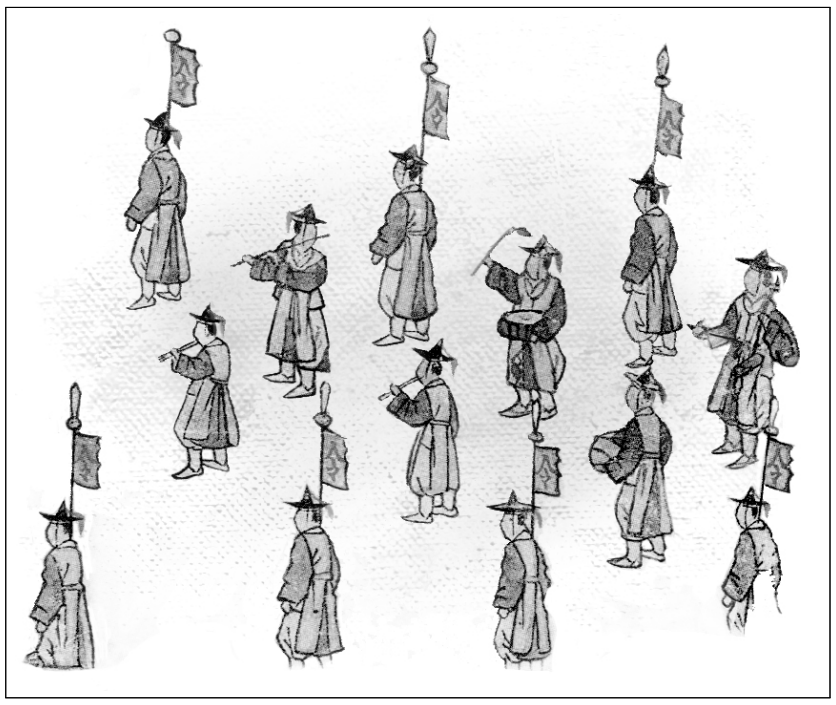
중국의 풍류를 쓰고자 하여 향악을 다 버리는 것은 단연코 불가하다.

이에 (㉡)은/는 "성상의 하교가 과연 그러하옵니다. 어찌 향악을 모두 버릴 수 있사오리까. 먼저 아악을 연주하고 향악을 겸해서 쓰는 것이 옳습니다."라고 답하였다.

<작성 방법>

○ ㉠에서 박연이 말하는 '악'의 계통적 분류명을 쓸 것.
○ ㉡에 공통으로 들어갈 인물명을 쓸 것.

4. 다음은 조선 후기 행렬도의 일부이다. '취타' 바로 뒤에 이어서 연주하는 악곡명을 쓰고, 이 그림에서 묘사된 악기 편성의 명칭을 쓰시오. [2점]



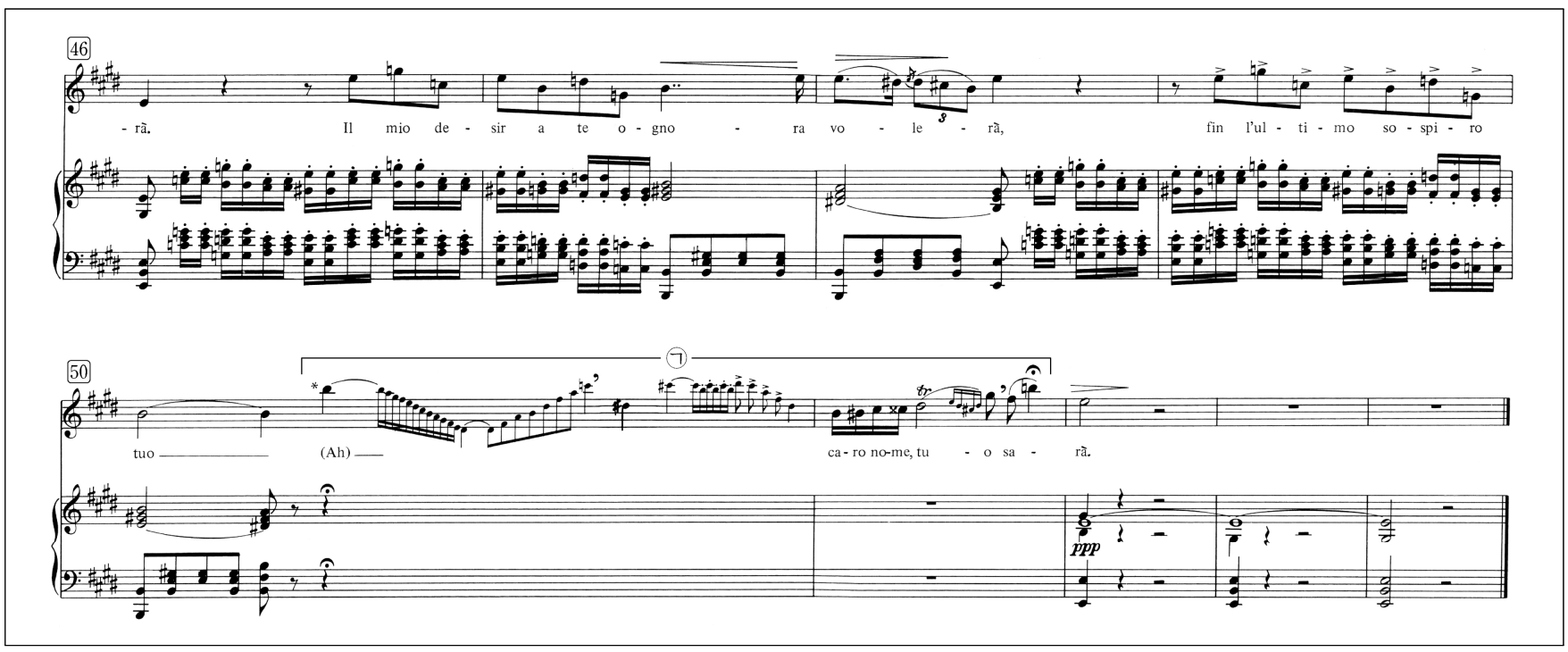
5. 다음은 인지주의적 관점을 음악 교육에 적용한 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

○ 비고츠키(L. Vygotsky)는 학생들의 실제적 발달수준과 잠재적 발달수준 사이의 거리를 의미하는 (㉠)에서 교수·학습이 이루어질 때 가장 효과가 크다고 보고, 이때 교사의 비계(스캐폴딩, scaffolding) 설정을 강조하였다.
○ 브루너(J. Bruner)는 음악학습에 있어서 다양한 표상 양식의 사용을 제안하였다. 예를 들면, ㉡ 악곡에 어울리는 신체표현을 유도하거나, 음 높이나 길이 등을 이해하기 쉬운 그림(icon)의 방법으로 제시하는 것이다.
○ 인지주의학자들은 학습자 스스로가 알고 있는 것과 알아야할 것을 확인하여 문제를 해결하는 동안 자신의 사고과정을 아는 것을 (㉢)(이)라고 정의한다. 이는 사고의 흐름과 학습의 과정을 의도적으로 수정할 수 있는 인지적 전략으로, 엘리엇(D. Elliott)이 규정한 음악적 지식의 하나인 '통제적 지식'과도 비교된다.

<작성 방법>

○ ㉠에 해당하는 개념어를 쓸 것.
○ ㉡에서 언급되지 않은 브루너의 표상 양식의 명칭을 1가지 쓰고, 음악학습에서의 예를 1가지 제시할 것.
○ ㉢에 해당하는 개념어를 쓸 것.
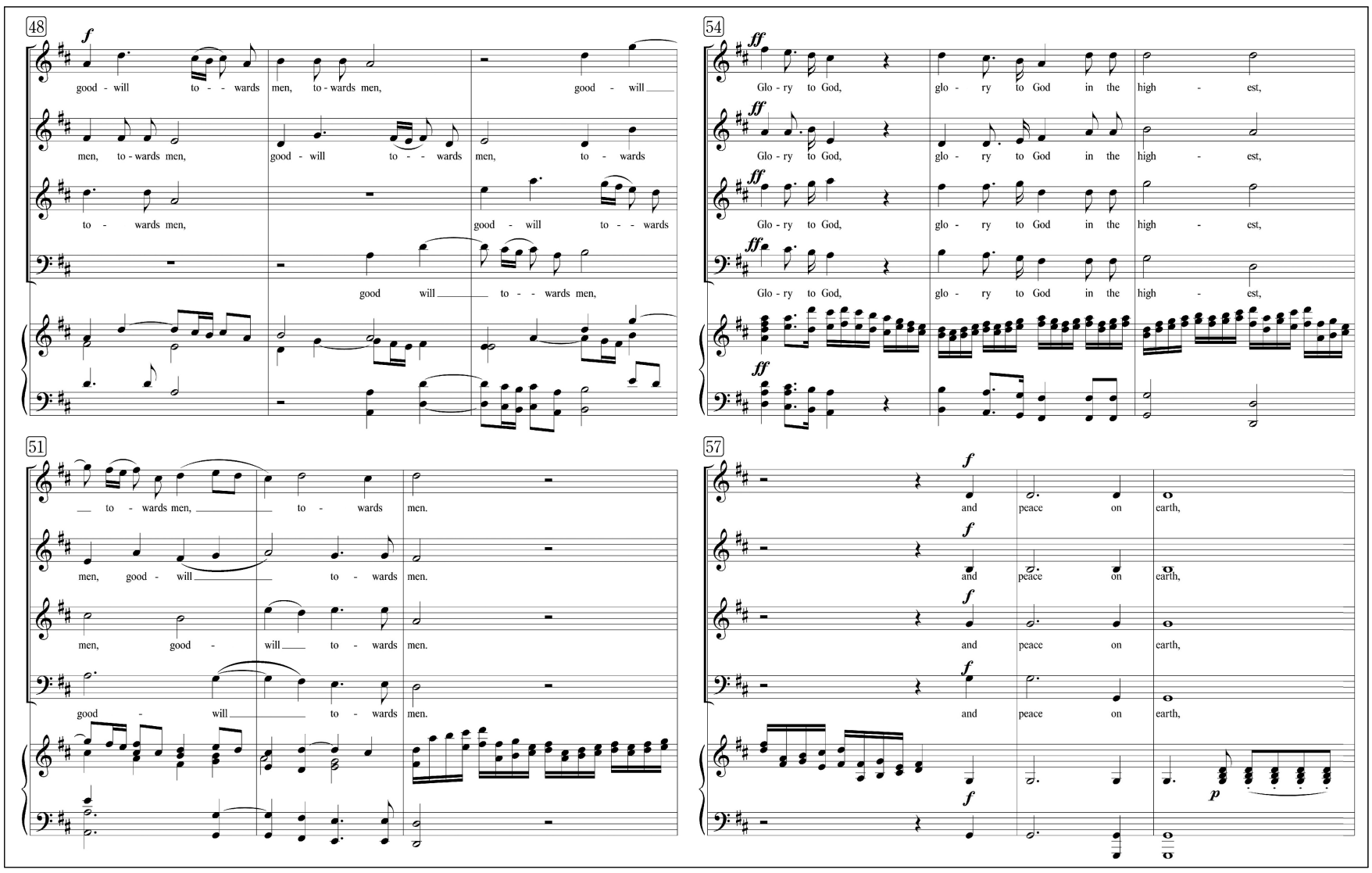
6. 다음은 베르디(G. Verdi)의 오페라 '리골레토(Rigoletto)' 중 여주인공이 부르는 아리아의 마지막 부분이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

○ ㉠ 부분을 지칭하는 용어를 쓸 것.
○ ㉠ 부분의 음악적 특성을 연주적 관점에서 1가지, 악곡에서의 위치와 관련하여 1가지 각각 서술할 것.
○ 마디 50~54의 종지 유형을 제시할 것.

7. 다음 악보는 헨델(G. Händel)의 오라토리오 '메시아(Messiah)'의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

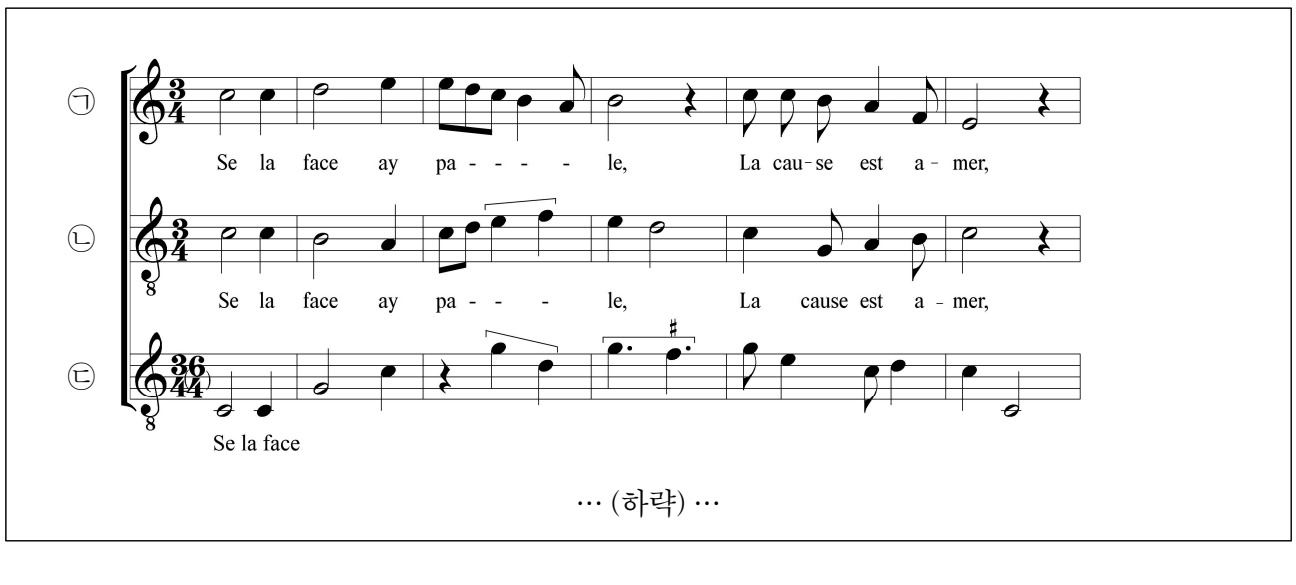


<작성 방법>

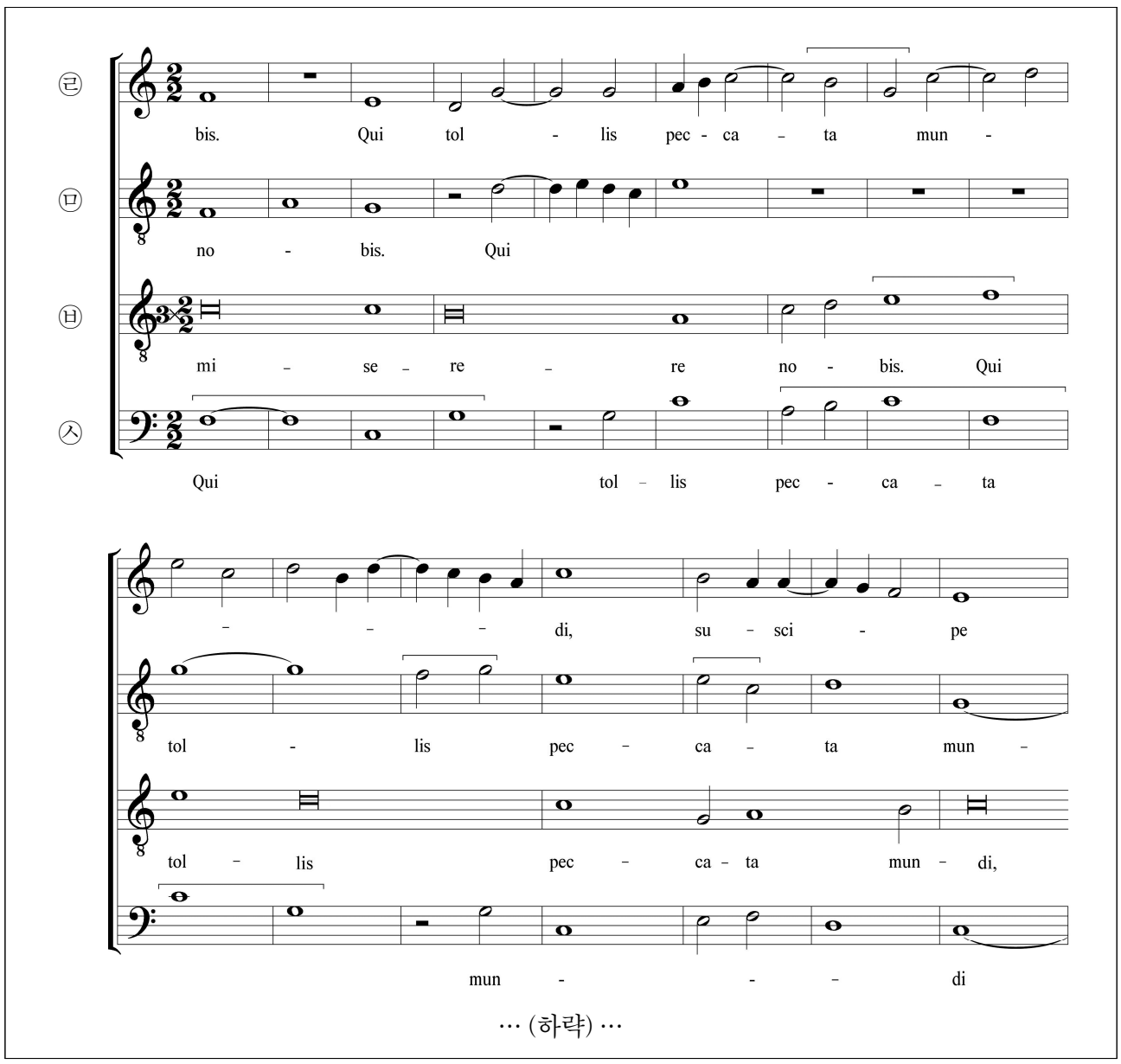
○ 마디 49~52에서 나타나는 모방 기법의 명칭을 제시하고, 그 모방 기법의 의미를 서술할 것.
○ 악보에서 나타나는 짜임새의 변화를 순서대로 서술할 것.

8. 다음 (가)는 뒤페(Guillaume Du Fay)의 3성부 발라드 ‘만약 얼굴이 창백하다면(Se la face ay pale)’의 일부이고, (나)는 (가)의 선율을 정선율로 차용한 4성부 미사곡 중 ‘글로리아(Gloria)’의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)
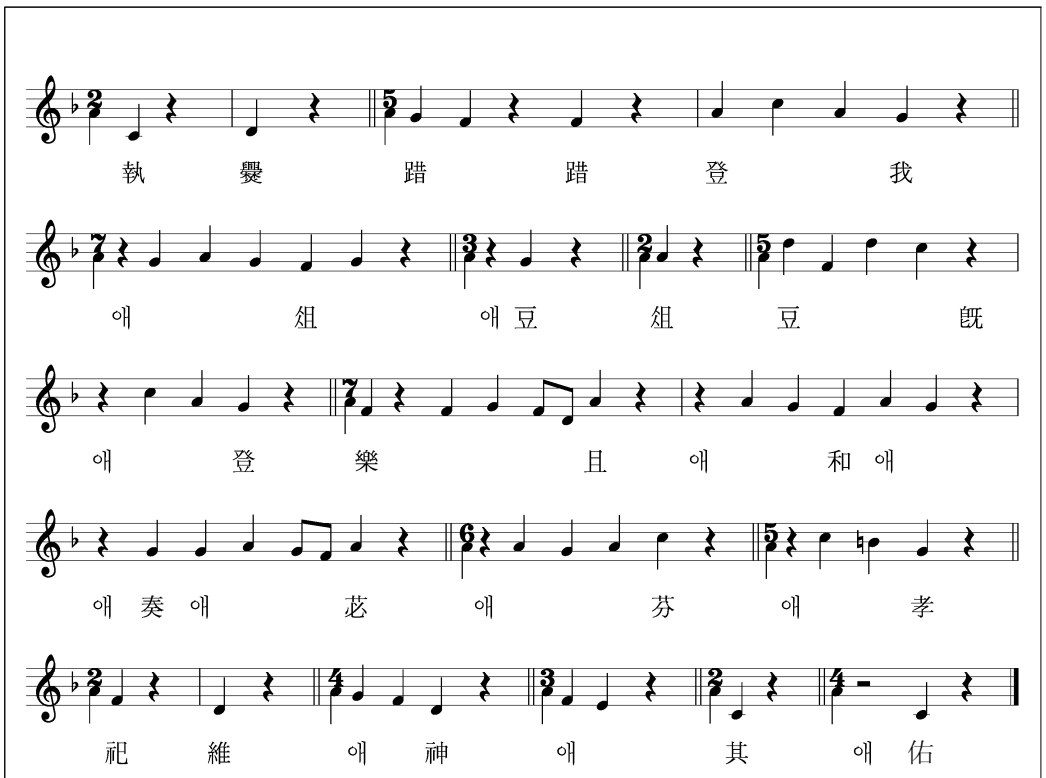


<작성 방법>

- ○ (가) 악곡의 ㉠~㉢ 중 어느 성부의 선율이 (나) 악곡의 ㉣~㉦ 중 어느 성부에 정선율로 사용되었는지 제시할 것.
- ○ (나)의 미사곡에서 정선율이 어떤 모방 방식으로 활용되었는지 서술할 것.
- ○ 뒤페를 비롯한 15세기 작곡가들이 ㉥ 성부 아래에 ㉦ 성부를 추가하여 4성부 구조를 일반화한 이유를 화성적 관점에서 서술할 것.

한국교육과정평가원

9. 다음 (가)와 (나)는 궁중 의례에서 연주되는 악곡의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

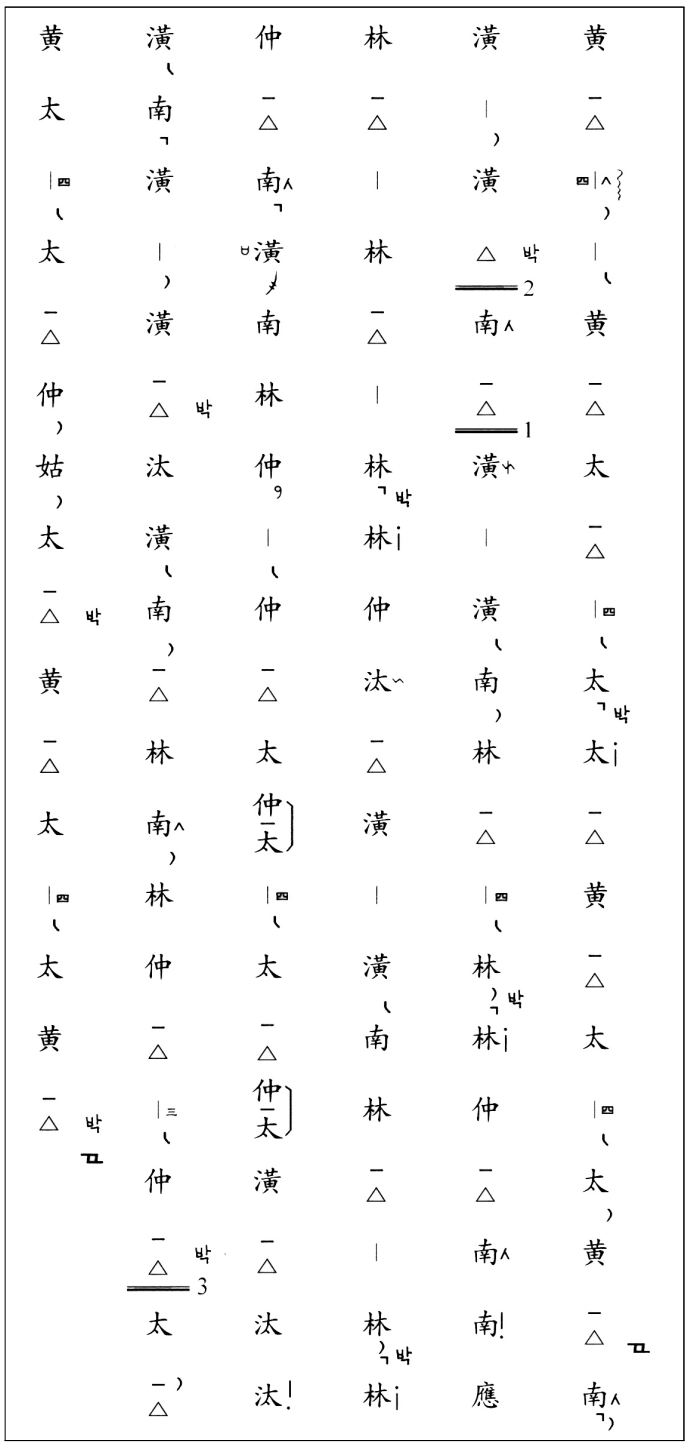
(가)



<악장 가사(국역)>

음식 만들기를 정성껏 하여
내 제기를 올려놓도다
제기가 이미 올라 있으니
악(樂)도 화주(和奏)하도다
향기 풍기는 정성스러운 이 제사에
아아 신께서 도우시리

(나)


黃 潢 仲 林 潢 黃
太 南 林 潢 南 林 太 南 仲 汰 南 林 太 南 林 仲 太 南 林 仲 太 南 林 仲

10. 다음 (가)는 중학교 1학년을 담당하고 있는 음악 교사 간의 대화이고, (나)는 교과서 제재곡이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

최 교사 : 우리 학교에 들어온 학생들 중에 ○○초등학교 졸업생들은 단소만 배웠고, △△초등학교 졸업생들은 소금만 배웠다고 해요. 어떻게 수업을 진행하면 될까요?
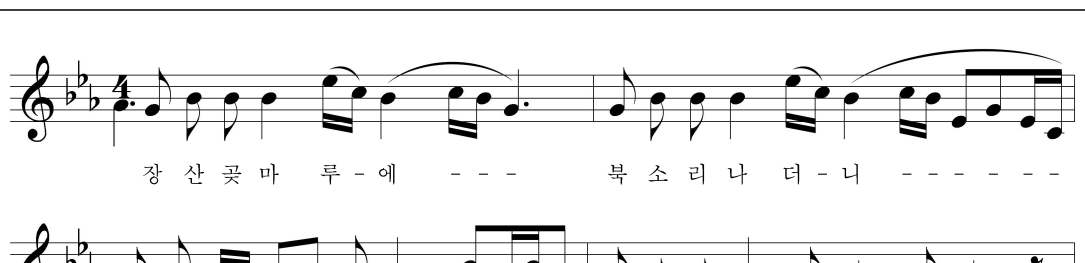
박 교사 : 단소와 소금의 음역대는 약간 다르지만, 황종의 음 높이가 같은 악기를 구하면 동시에 수업할 수 있을 것 같은데요. 이번에 가야금도 배우지 않나요? 가야금도 소금과 단소에 맞춰 조율하면 ㉠ 산조 가야금 조현법으로 함께 연주할 수 있어요. 그렇게 되면 학생들이 원하는 악기를 선택하게 할 수도 있겠는데요.

최 교사 : 그럼 ㉡ 단소로 연주하기 편한 '중임무황태'의 음들을 사용하면서 소금도 함께 연주할 수 있는 곡을 찾아야겠네요.
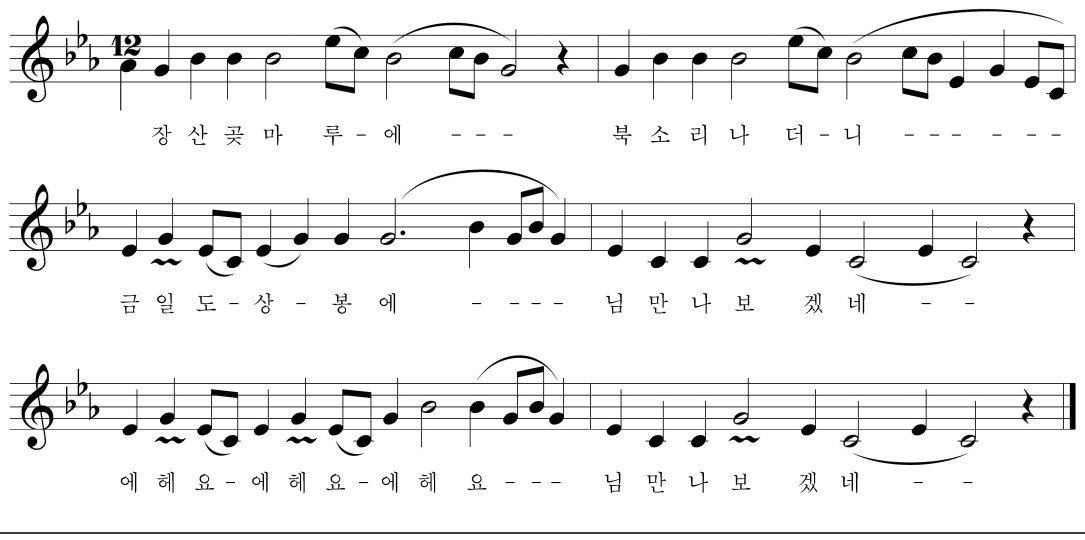
박 교사 : 두 악기로 함께 연주할 수 있는 곡으로 '몽금포타령'이 좋겠어요. 처음에는 ㉢ 한배가 긴 장단으로 된 악보를 선택해서 연습하는 것을 권하고 싶네요.

(나)

㉣



㉤



<작성 방법>
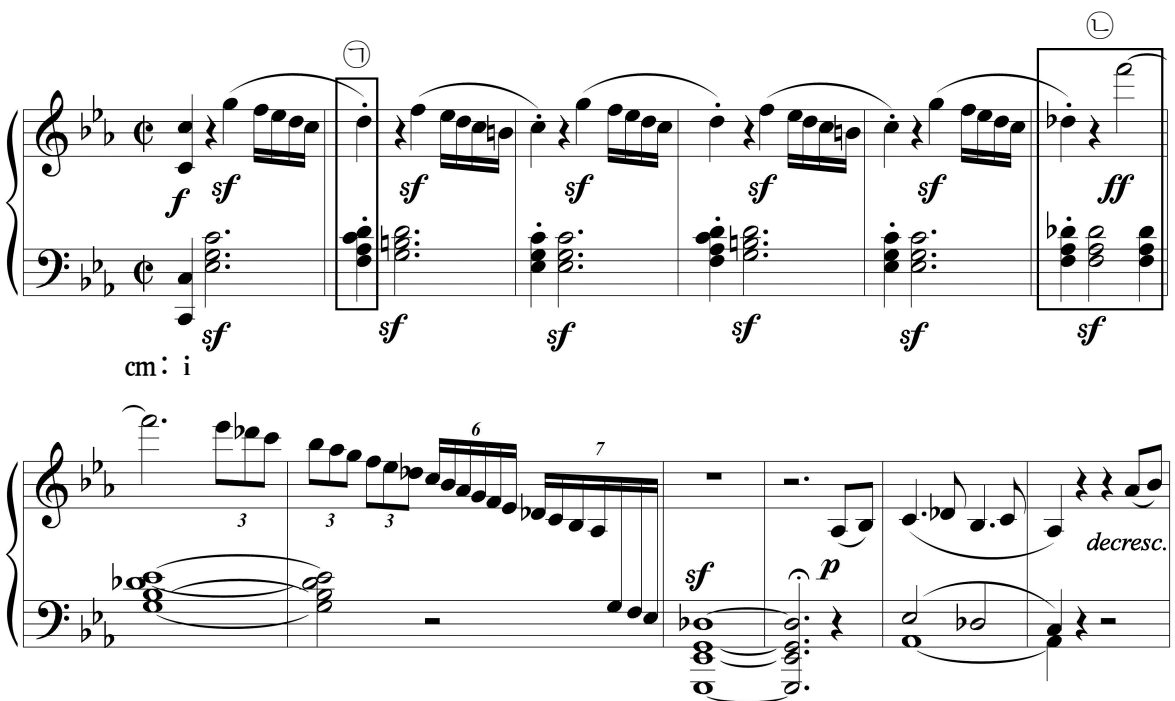
○ (가)의 ㉠에 근거하여 (나)를 가야금의 개방현으로 연주할 때, 사용할 줄의 구음을 낮은 음에서 높은 음의 순서대로 쓸 것.

○ (가)의 ㉡ 조건에 맞추어 선곡할 때, 단소는 연주할 수 있지만 소금은 연주할 수 없는 음 1가지를 악기의 음역대를 고려하여 한자 율명으로 쓸 것.

○ (가)의 ㉢에 해당하는 악보의 기호를 (나)의 ㉣과 ㉤ 중에서 찾아 쓰고, 그 이유를 장단명을 사용하여 서술할 것.

한국교육과정평가원

11. 다음은 베토벤(L. v. Beethoven)의 '피아노 소나타 No.8, Op.13' 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

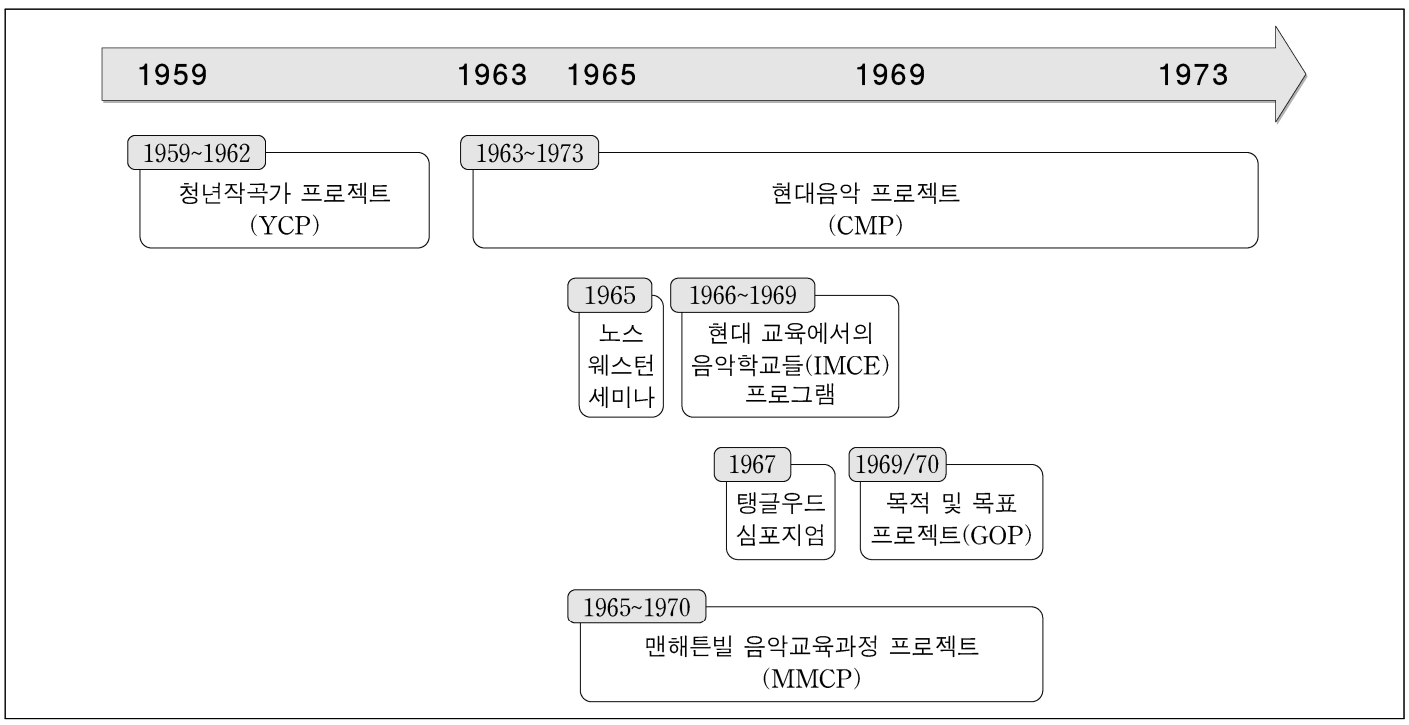


… (하략) …

<작성 방법>

- ㉠ 부분의 화음의 성질을 쓰고, 이 화음의 7음 해결 방식을 서술할 것.
- ㉡ 부분의 전조(조바꿈) 유형을 쓰고, 전조 과정을 새로운 조의 화음을 중심으로 서술할 것.

12. 다음은 우리나라 음악과 교육과정에 영향을 끼친 주요 사건들의 연대표이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

- 연대표의 사건들에 의해 도출되고 발전한 대표적 개념 1가지를 쓰고, 이 개념이 처음으로 적용된 우리나라 음악과 교육과정을 쓸 것. (예 : 제○차 음악과 교육과정, 또는 ○○○○ 개정 음악과 교육과정)
- 우리나라 교육과정의 변천에서 제7차 음악과 교육과정부터 2015 개정 음악과 교육과정에 이르는, 중학교 음악과 내용 체계 중 '영역'의 변화를 서술할 것.

<수고하셨습니다.>