2021학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

음 악

수험 번호 : (　　)　　**성 명 :** (　　)

제1차 시험	3교시 전공B	11문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음은 '네모의 꿈'의 노래 선율에 피아노 반주를 붙인 악보이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]



… (하략) …

<작성 방법>

○ ㉠의 표기 방식을 참고하여 ㉢의 코드(chord) 기호를 쓸 것.
○ ㉡에서 E♭m 코드 기호에 맞지 않는 음을 고쳐 올바른 음이름으로 제시할 것.

2. 다음은 베토벤(L. v. Beethoven)의 '피아노 소나타 B♭ 장조, No.11, Op.22' 악보의 일부이다. 제시된 악보의 형식명을 쓰고, 코다(coda)가 시작되는 부분의 마디 번호를 쓰시오. [2점]



한국교육과정평가원

3. 다음은 오르프 교수법과 관련된 내용으로, (가)는 선율 타악기인 '음판 악기(bar instruments)'에 관한 설명이고, (나)는 무선율 타악기의 종류를 나열한 것이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

㉠	소리가 부드럽고 울림이 오랫동안 지속된다. 감미롭고 풍부하며 화려한 느낌의 소리이다. 길게 울려 퍼지면서 신비한 느낌을 주는 것이 특징이다. 연주의 울림을 전체적으로 받쳐 주는 지주(支柱) 역할을 한다.
㉡	소리가 매우 맑고 밝다. 빠른 멜로디를 연주하거나 장식적인 리듬, 화려함을 더해 주는 파트 연주에 적합하다. 이 악기의 음색은 날카로워서 때에 따라 아름답기보다는 거북한 느낌을 불러일으킬 수도 있다.
㉢	소리가 건조하고, 역동적이며, 빠른 리듬이나 느린 리듬 모두에 적합하다. 즐거움, 슬픔, 밝음, 어두움과 같은 감정 표현에 적용되는 악기로, 오르프 음판 악기 중 가장 먼저 제작되었다.

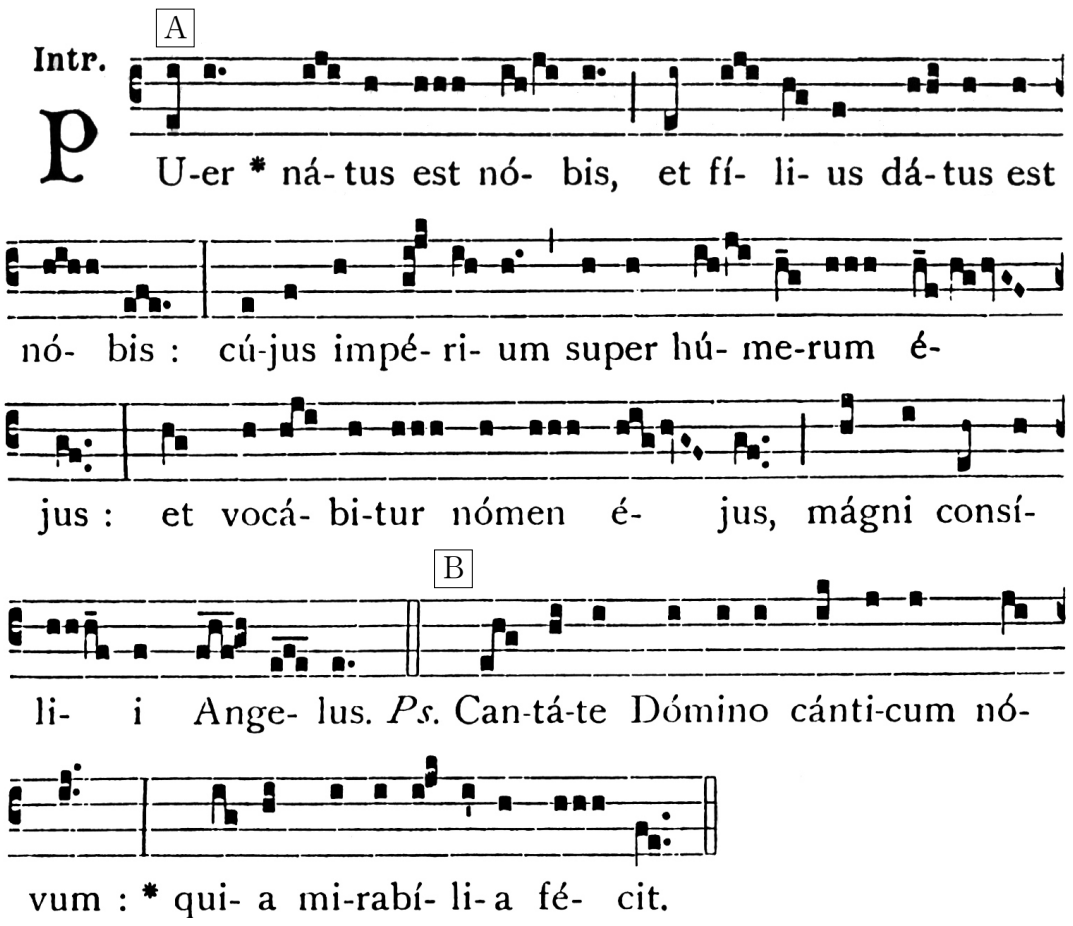
(나)

귀로, 마라카스, 자루캐스터네츠, 템플블럭

<작성 방법>

- (가)의 ㉠에 해당하는 악기명을 제시할 것.
- (가)의 ㉠~㉢ 중에서 음판 재료가 (나)와 동일한 악기를 찾아 기호로 1가지 쓸 것.
- 음판 악기의 특징을 음판 활용의 관점에서 1가지 쓰고, 이에 따른 장점을 1가지 서술할 것.

4. 다음은 입당송 'Puer natus'이다. 이 중 A 부분은 안티폰(antiphon)이고, B 부분은 시편 구절이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

- A 부분과 B 부분의 양식상의 차이를 가사붙이기 방식의 측면에서 각각 서술할 것.
- 시편 창법으로 노래되는 B 부분의 낭송음을 계이름으로 제시할 것.
- 입당송의 기능을 미사 전례의 측면에서 서술할 것.

5. 다음 (가)는 성악곡의 말붙임새 악보이고, (나)는 장단보이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

㉠

사	랑					사			랑								
내			사			랑			아								
어					허	둥											둥
내		사	랑			이			야								

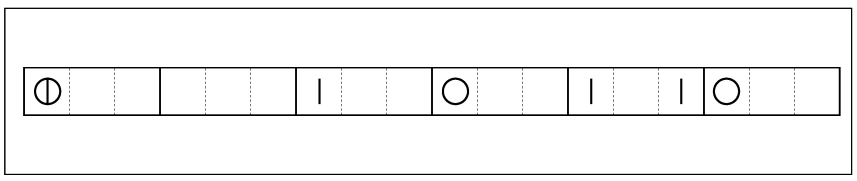
㉡

삼		강		은		수		전		이	요
적		벽		은		호		병		이	라
난		데				없				는	
화		광			이	충		천		하	니

㉢

일	자	앙	금		을	지	어	내	어		
창	오	산		벽		계		변	의		
절		로	자	라	난	석	상	오	동		
옥		부	로	찍	어			내		어	

(나)



<작성 방법>

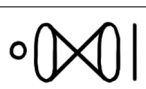
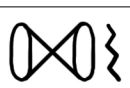
○ (가)의 ㉠~㉢ 중에서 기경결해(내고, 달고, 맺고, 풀고)가 적용되는 악보의 기호를 1가지 쓸 것.
○ (가)의 ㉢의 장단 명칭을 말붙임새를 고려하여 쓸 것.
○ (나)의 장단이 사용되는 악곡 1가지를 (가)의 ㉠~㉢에서 찾아 기호로 쓰고, 그 이유를 말붙임새를 근거로 서술할 것.

6. 다음 (가)는 『구당서(舊唐書)』에 실린 고구려 음악에 대한 설명이고, (나)는 조선 시대 『금합자보(琴合字譜)』에 실린 장구 주법이며, (다)는 궁중 음악인 '여민락'의 시작 부분이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

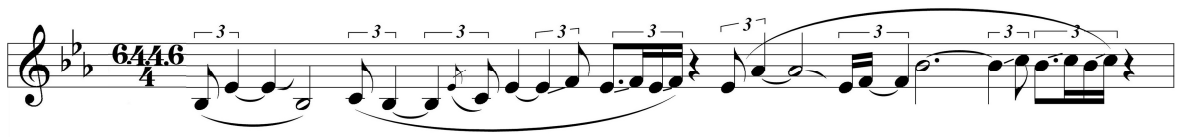
(가)

당나라에 소개된 고구려의 악기는 탄쟁, 추쟁, 와공후, 수공후, 비파, 의취적, 생, 소, 소피리, 대피리, 도피피리, (㉠), 제고, 담고, 패이다.

(나)

부호	구음
㉡ 	쟈쿠롱
	쟉
	쿠롱
	드르륵

(다)

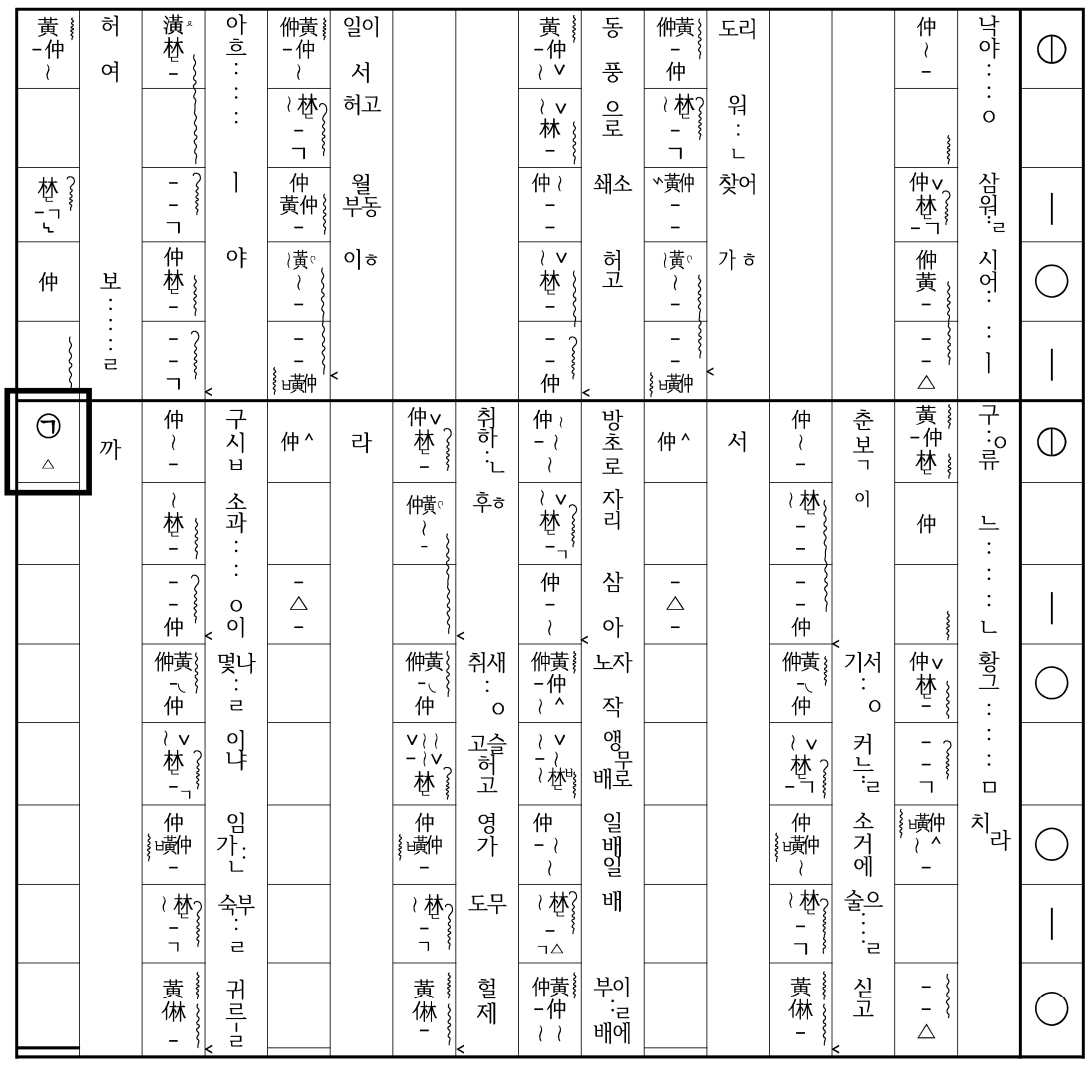


<작성 방법>

○ (가)의 ㉠에 들어갈 장구의 옛 이름을 쓸 것.
○ '장고'라는 명칭이 우리나라 문헌에 처음으로 등장한 시대명을 제시할 것.
○ (다) 악곡을 연주할 때 (나) ㉡의 연주 방법을 서술하고, 궁중 음악 중에서 이와 동일한 연주 방법을 사용하는 악곡 1가지를 쓸 것.

한국교육과정평가원

7. 홍 교사는 다음의 악곡으로 가창 지도를 하고자 한다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

○ 장단과 노랫말의 관계에 근거하여 제시된 악곡의 특징을 서술할 것.
○ 위 악곡에서 '林'을 부르는 방법을 제시할 것.
○ □ 부분 ㉠에 들어갈 음을 시김새를 제외한 율명으로 쓰고, 그 이유를 서술할 것.

8. 다음 (가)는 힌데미트(P. Hindemith)의 대표적 작품에 관한 설명이고, (나)는 그의 음악관에 대한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

이 작품은 르네상스 시대의 화가 그뤼네발트(M. Grünewald)의 생애를 다룬 교향곡이다. 정치 및 권력과 관련된 예술가의 역할이라는 문제의식에서 탄생한 작품으로, 각 악장의 명칭은 그뤼네발트가 그린 '이젠하임 제단 장식화'에서 가져왔다. 이 작품에서 힌데미트는 (㉠)의 개념을 부활시킴으로써, 당시의 무조음악과 12음 기법에 의한 음렬음악의 주도적 흐름에 대해 강한 대립적 반응을 보여 주었다. 또한 그는 1937년 발표한 『작곡지침서(The Craft of Musical Composition)』에서도 음악의 자연적 배음 법칙과 (㉠)을/를 강조한 독자적인 작곡 방식을 체계화하였다.

(나)

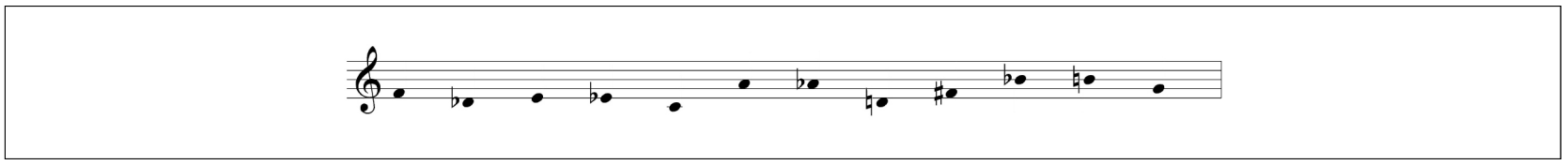
㉡ 1930년을 전후하여 발표된 현대음악의 문제점을 심각하게 여겼던 힌데미트는 '음악을 위한 음악'과는 구분되는 (㉢) 음악을 작곡하기 시작했다. 그는 '청중의 욕구를 확인하고 청중을 즐겁게 하는 것이 작곡가의 책임'이라고 주장하였으며, 이에 따라 일반 대중이 쉽게 이해할 수 있는 작품을 쓰려고 노력했다. 그는 어린이들을 위한 소박한 극음악과 유희를 위한 음악 등을 다수 작곡했으며, 스스로 이러한 성격의 음악을 (㉢) 음악이라고 불렀다.

<작성 방법>

○ (가)에서 설명하고 있는 작품의 명칭을 쓸 것.
○ (가)의 ㉠에 공통으로 들어갈 단어를 쓸 것.
○ (나)의 ㉡의 문제점을 작곡가와 청중의 관계라는 관점에서 서술하고, ㉢에 공통으로 들어갈 단어를 쓸 것.

9. 다음 (가)는 합창곡 ‘Out of the Depths’의 원형음렬이고, (나)는 전체 악보이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



<작성 방법>

○ (가)의 원형음렬이 (나)의 베이스 성부에서 사용된 횟수를 쓸 것.

○ (나)의 소프라노 성부의 음렬 형태의 명칭을 쓰고 그 근거를 설명할 것.

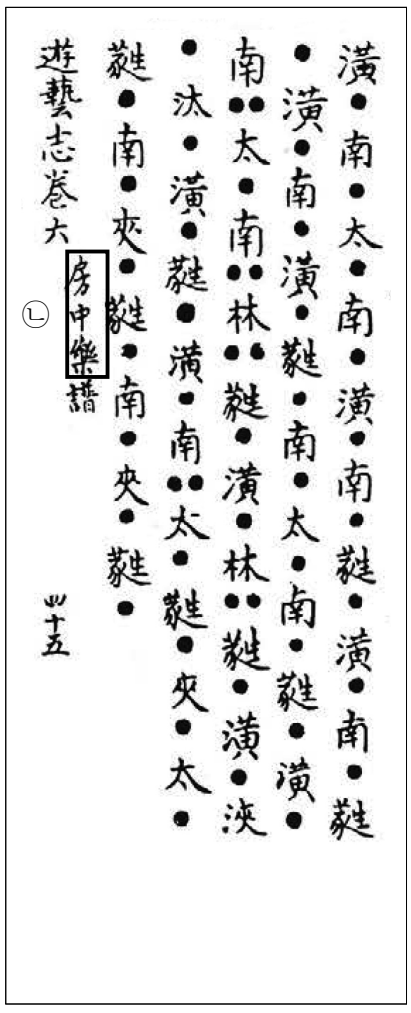
○ (나)에서는 가사 ‘the depths(심연)’의 의미를 묘사하기 위해 주로 하행 선율을 사용하고 있는데, 이러한 가사 표현 기법의 명칭을 쓸 것.

10. 다음 (가)는 『청성집(靑城集)』에 실린 조선 후기 풍류방 문화에 관한 기록이고, (나)와 (다)는 (가)의 악기 중 하나로 연주하는 풍류음악 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

> 담헌 홍대용의 유춘오(留春塢)에서 홍대용은 가야금을 펼쳐 놓고, 홍경성은 거문고를 잡고, 이한진은 퉁소를 소매에서 꺼내고, 김억은 (㉠)을/를 연주하고, 장악원의 공인(工人)인 보안(普安) 또한 국수(國手)로서 생황을 불었다. 유학중은 노래로 흥을 돋우었다.

(나)



(다)



<작성 방법>

- ○ (가)의 ㉠에 해당하는 악기명을 (나)와 (다)의 악보를 근거로 쓸 것.
- ○ (가)에 나타난 연주 형태를 가리키는 용어를 (나)의 ㉡ 부분 '방중악(房中樂)'을 참고하여 제시할 것.
- ○ (나)와 (다)의 기보법을 음 높이 기보의 관점에서 각각 서술할 것.

11. 다음 (가)는 창의성과 음악적 지능에 대한 리머(B. Reimer)의 견해이고, (나)는 리머가 '미국 국가 음악교육과정 내용 표준(U.S. National Contents Standards for Music Education)'을 음악적 지능의 측면에서 재구성한 표이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

> 리머는 모든 사람에게 창의적인 능력이 있다는 점을 강조하였다. 그는 음악적 창의성을 ㉠ 무엇인가를 만들어 내는 창의성, 노래를 부르거나 연주할 때 나타나는 창의성, 즉흥연주를 할 때 나타나는 창의성, 음악의 (㉡) 과정에서 작용하는 창의성으로 구분하였고, 이러한 창의성은 인간에게서만 나타날 수 있는 가장 고차원적인 정신 작용이라고 주장하였다.
>
> 리머의 음악적 지능이론은 가드너(H. Gardner)의 다차원적인 지능의 개념인 다중지능이론에서 비롯되었다. 리머는 음악적 지능을 음악적 역할과 동일하게 보았다. ㉢ 다양한 음악적 역할 속에서의 음악적 능력 개발은 음악적 지능의 개발로 이어지고, 결과적으로 음악 경험의 심화에 이르게 되는 구조를 갖게 된다. 리머는 이 지능이론을 교육과정의 설계 등에서 실제적 적용의 근거로 사용하고 있다.

(나)

음악적 지능
A. 음악 표현적 역할(지능) 1. 노래하기, 연주하기 2. 즉흥연주하기 3. 작곡하기 4. 편곡하기 ↑ 독보와 기보 ↓ B. 음악 (㉡)적 역할(지능) 5. 감상하기 6. 분석 및 기술하기 7. 평가하기 8. 음악과 자매 예술 및 다른 학문과의 관계 이해하기 9. 역사·문화적 맥락에서 음악 이해하기

<작성 방법>

- ○ (가)의 ㉠과 관련된 음악적 지능 2가지를 (나)에서 찾아 쓸 것.
- ○ (가)와 (나)의 ㉡에 공통으로 들어갈 단어를 제시할 것.
- ○ (가)의 ㉢과 관련하여, 리머의 음악 경험 중 맥락적 영역에서 '종족음악학자'의 역할을 통해 개발될 수 있는 음악적 지능을 (나)에서 찾아 서술할 것.

<수고하셨습니다.>