2022학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

음 악

수험 번호 : ( )　　**성 명 : ( )**

제1차 시험	2교시 전공A	12문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. (가)는 2015 개정 음악과 교육과정에 대한 고등학교 음악 교사 간의 대화이고, (나)는 2015 개정 교육과정의 교과 편제표이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

(가)

김 교사 : 2015 개정 고등학교 교육과정에서는 음악이 (㉠)의 일반 선택과 진로 선택, 그리고 전문 교과 I 에도 있어 음악 교과를 더욱 심화할 수 있어서 좋은 것 같습니다.
최 교사 : 네. 그렇지 않아도 이번에 저희 학교는 진로 선택 과목 중에서 '음악 감상과 비평'을 제외하고 (㉡) 과목을 운영했습니다. 이 과목을 통해 학생들의 음악 표현 능력이 향상되었습니다. 그리고 학생들도 상호 소통하는 즐거움을 느끼고, 발표회 경험을 통해 음악에 대한 관심이 더 높아졌다고 합니다.
김 교사 : 그렇군요. 저희 학교는 다음 학기에 '음악 감상과 비평'이 개설됩니다. 그 교과목을 통해 학생들의 음악적 감수성과 음악에 대한 안목이 높아질 것이라 기대합니다.

(나)
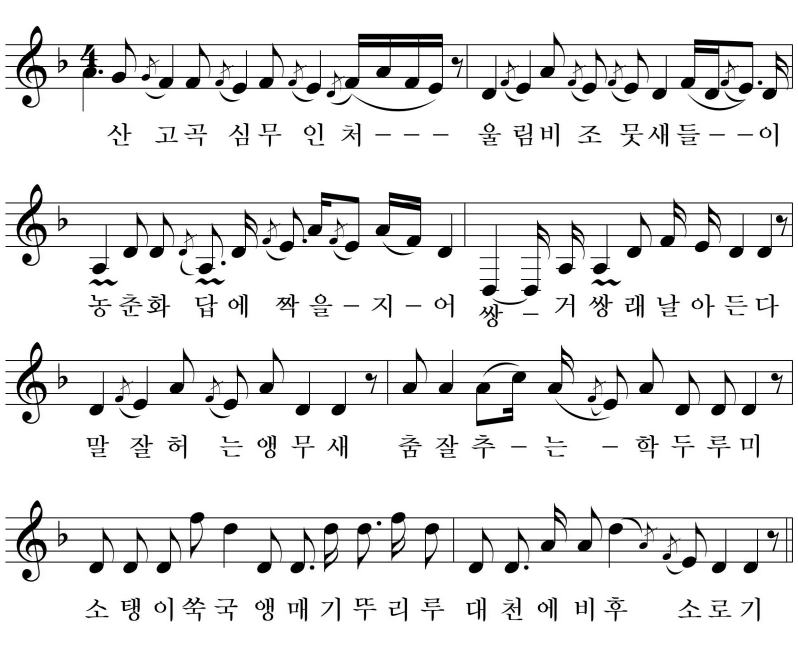
2015 개정 교육과정		
(㉠)	공통 과목	
	선택 과목	일반 선택
		진로 선택
전문 교과	전문 교과 I	
	전문 교과 II	

<작성 방법>
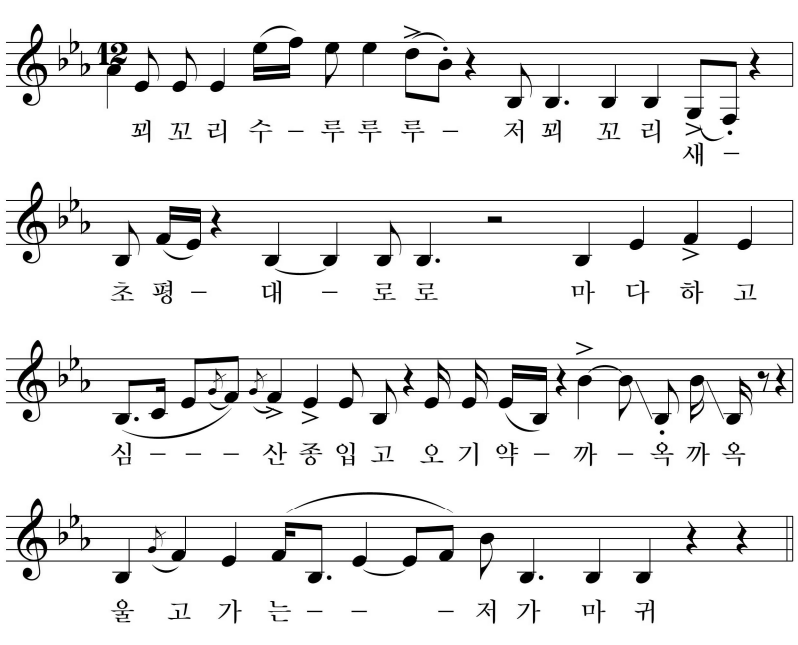
○ (가)와 (나)의 괄호 안의 ㉠에 공통으로 해당하는 단어를 쓸 것.
○ (가)의 괄호 안의 ㉡에 해당하는 과목명 1가지를 쓸 것.

2. (가)는 남도 잡가의 일부이고, (나)는 판소리의 일부이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

(가)



(나)



<작성 방법>
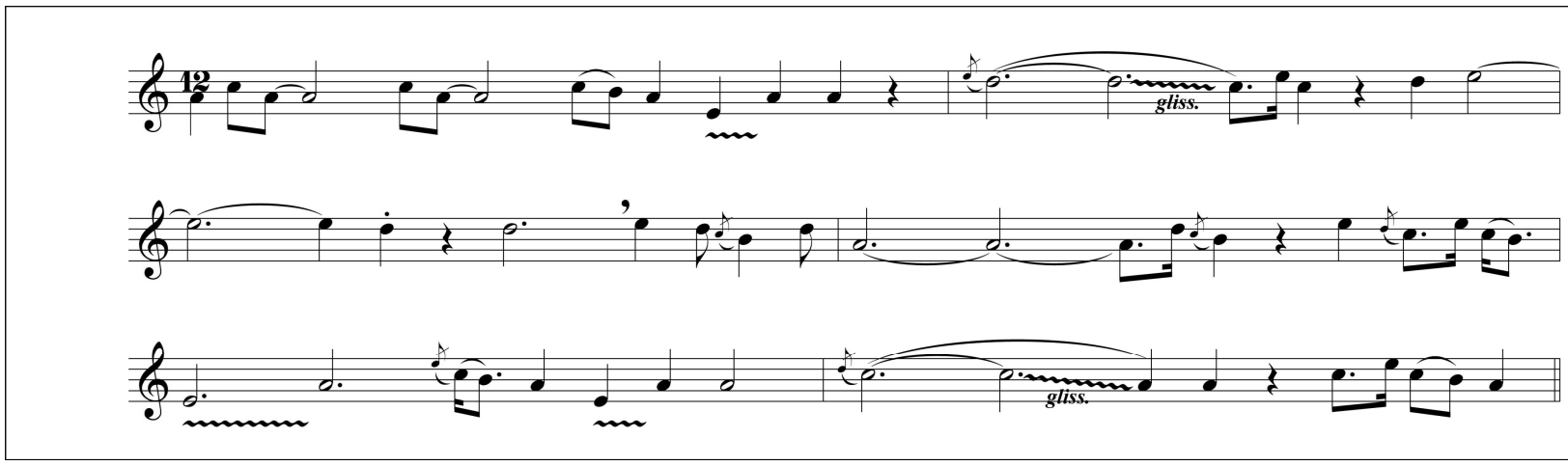
○ (가)와 (나)에 공통으로 해당하는 악곡명을 쓸 것.
○ (나)는 판소리 다섯 마당 중 어느 마당에 속하는지 쓸 것.

3. (가)는 산조 연주자에 대한 설명이고, (나)는 (가)의 연주자가 만든 산조 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

(가)

19세기 말에 전라도에서 태어난 (㉠)은/는 (㉡)의 명연주자였다. 이 악기는 본래 크기도 작고 정해진 지공에서 일정한 음이 날 뿐이어서 복잡한 선율을 연주하기 어렵기 때문에, 산조처럼 극적인 표현력이 필요한 음악에는 어울리지 않는 악기로 인식되었다. 그런데 그는 풍류에만 쓰이던 이 악기의 한계를 극복하고 산조를 연주하여 '신소(神簫)' 또는 '죽신(竹神)'이라고 불렸다.

(나)

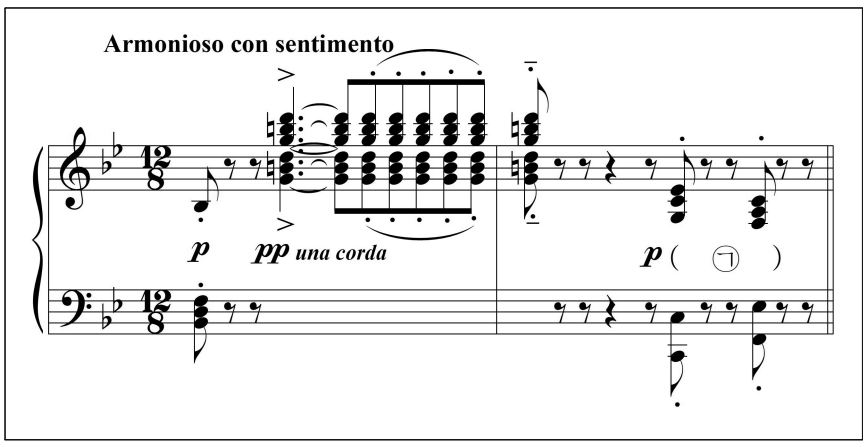


<작성 방법>

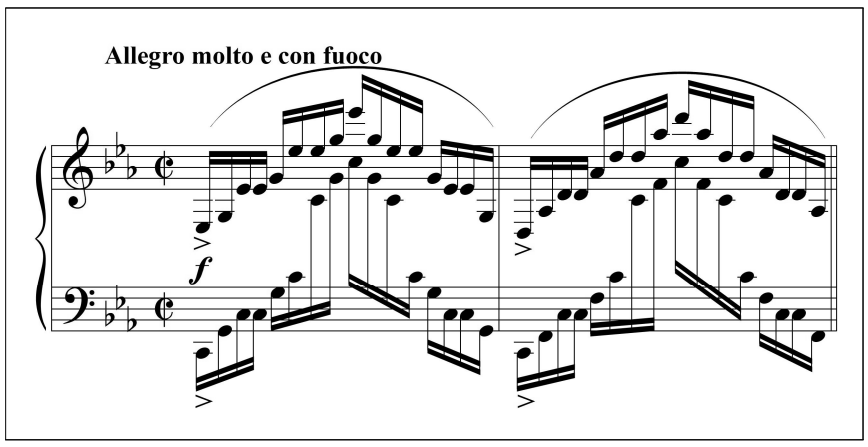
○ (가)의 괄호 안의 ㉠에 해당하는 인물명을 쓸 것.
○ (가)의 괄호 안의 ㉡에 해당하는 악기명을 (나)의 악보를 참조하여 쓸 것.

4. (가)는 리스트(F. Liszt) 피아노 편곡 악보의 일부이고, (나)는 쇼팽(F. Chopin) 피아노 연습곡의 일부이며, (다)는 피아노의 페달 부분을 나타낸 그림이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

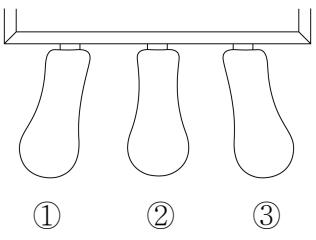
(가)



(나)



(다)

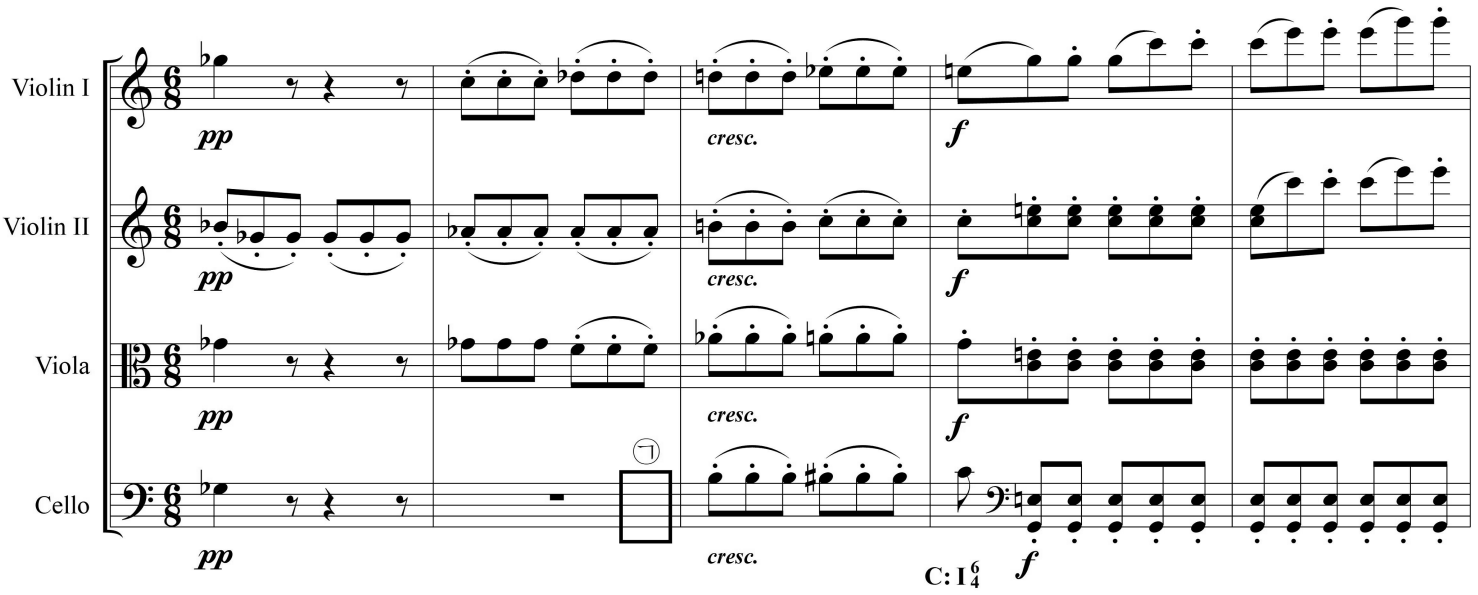


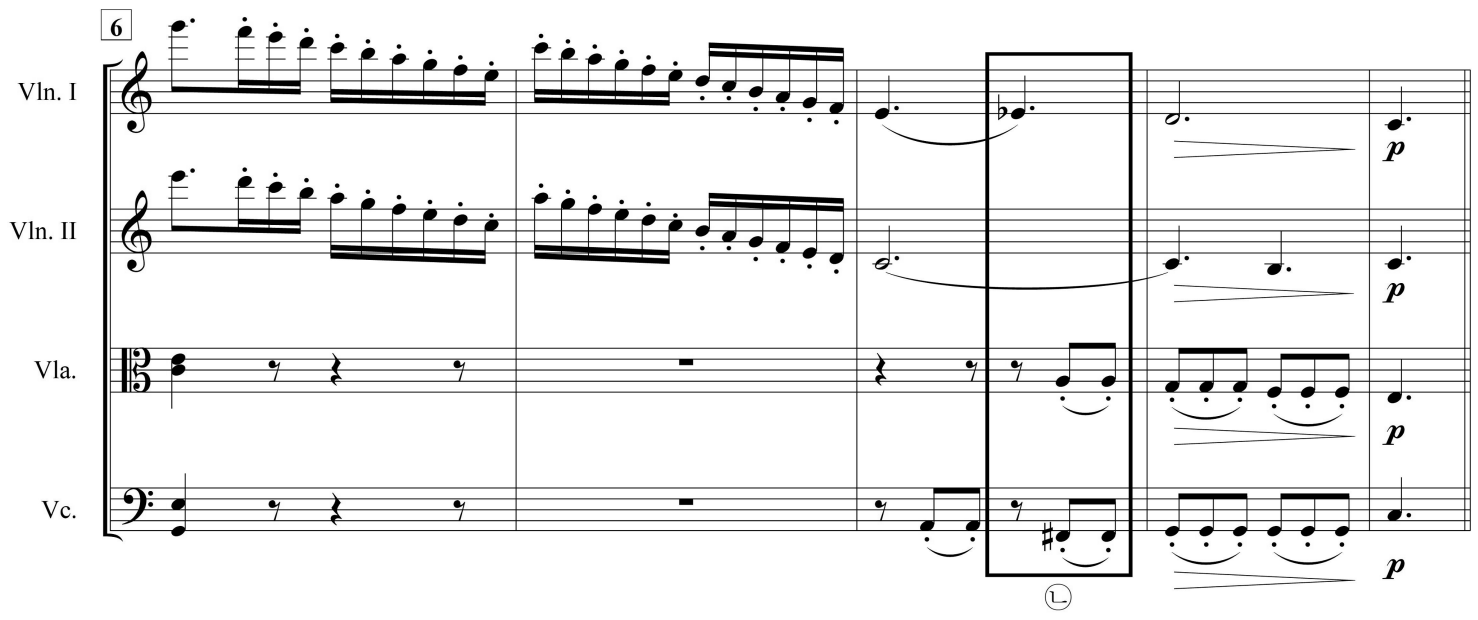
<작성 방법>

○ (가)의 괄호 안의 ㉠은 'una corda' 페달을 사용한 후 해제를 지시하는 용어이다. ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
○ 페달을 사용하여 (나) 악보를 연주할 때, 건반에서 손을 뗀 후에도 소리의 울림이 지속되도록 밟는 페달을 (다)에서 골라 번호로 쓸 것.

한국교육과정평가원

5. 다음 악보는 하이든(J. Haydn) '현악 4중주 Op. 54, No. 1'의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]
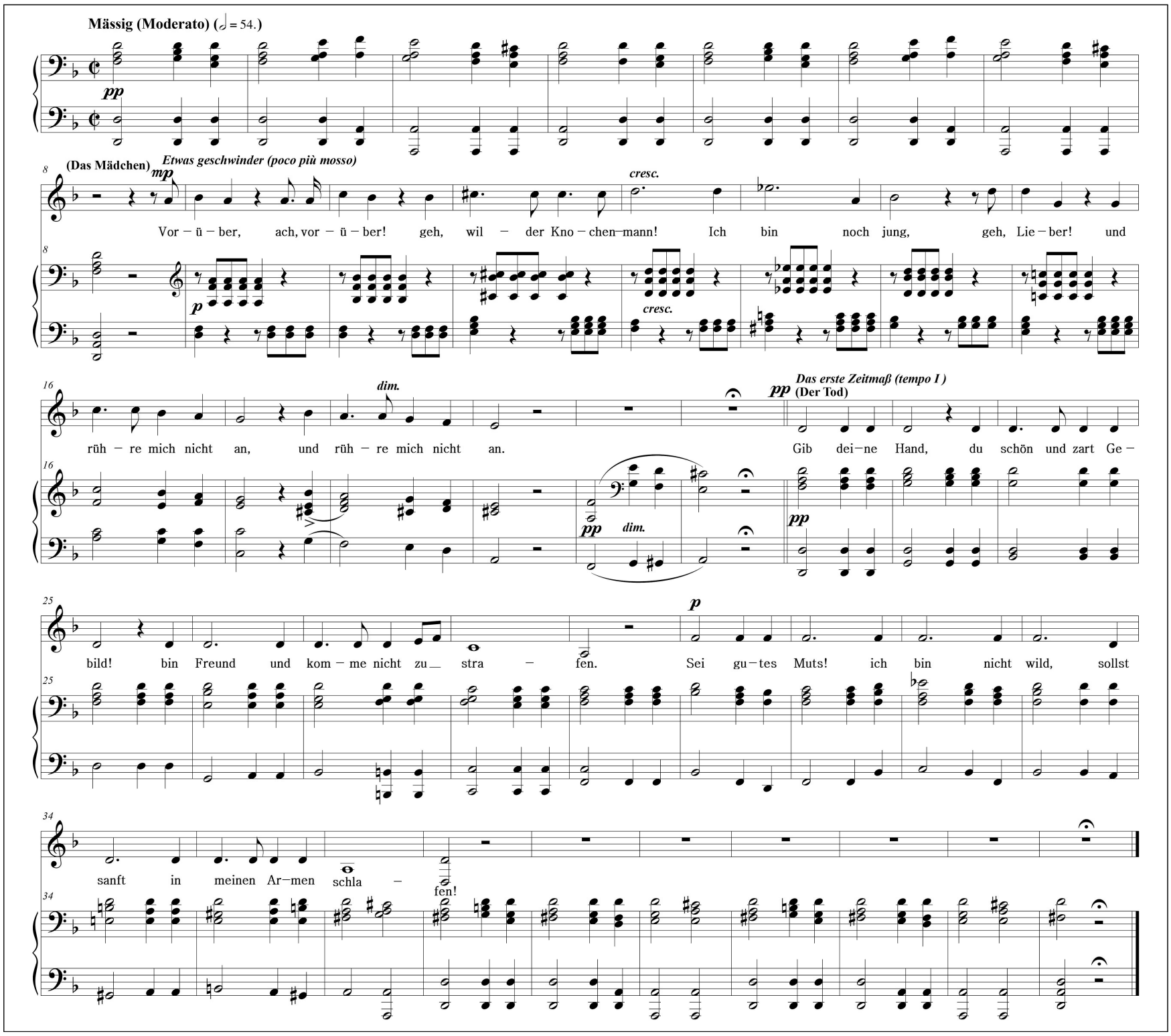




<작성 방법>

- ㉠에 알맞은 음자리표(clef)를 그리고, 첼로 파트에서 음자리표를 바꾼 이유를 악보에 근거하여 서술할 것. (단, 답안지에 오선보를 그린 후 음자리표를 그릴 것.)
- ㉡에 해당하는 화음 기호를 쓸 것.
- 제8마디~제10마디에 나타난 비화성음을 찾아 그 명칭을 쓸 것.

6. (가)는 슈베르트(F. Schubert)의 가곡 '죽음과 소녀(Der Tod und das Mädchen)'의 악보이고, (나)는 우리말 가사 번역이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)

Das Mädchen Vorüber, ach, vorüber! geh, wilder Knochenmann! Ich bin noch jung, geh, Lieber! und rühre mich nicht an. **Der Tod** Gib deine Hand, du schön und zart Gebild! bin Freund und komme nicht zu strafen. Sei gutes Muts! ich bin nicht wild, sollst sanft in meinen Armen schlafen!	**소녀** 지나가세요, 아, 지나가세요! 물러가세요, 사나운 죽음이여! 저는 아직 어립니다, 제발, 물러가세요! 그리고 제게 손대지 마세요. **죽음** 네 손을 다오, 어여쁘고 연약한 소녀여! 난 그대의 친구이니 벌하러 온 것이 아니네. 용기를 내거라! 나는 사납지 않으니, 나의 품 안에서 편히 잠들거라!

<작성 방법>

○ (가)의 가곡 유형을 쓰고, (나)의 가사를 참고하여 도입부에 '죽음'의 동기(motive)가 사용된 이유를 서술할 것.
○ '소녀'와 '죽음'의 대비를 보여 주는 노래 성부의 특징을 선율 윤곽과 음역의 측면에서 각각 서술할 것.

7. (가)는 14세기 프랑스 음악에 대한 설명이고, (나)는 14세기 박자 기호를 붙이는 방식이며, (다)는 그 방식에 14세기 박자 기호와 현대식 박자 기호를 적용한 표이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

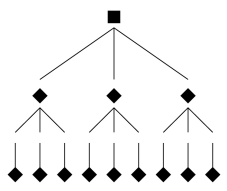
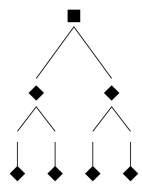
14세기 프랑스 음악은 '새로운 예술' 혹은 '새로운 기술'을 뜻하는 (㉠)(이)라고 불린다. 이 용어는 시인이자 음악 이론가, 작곡가, 정치가로 알려진 (㉡)이/가 1322년경에 쓴 음악 이론서의 제목에서 유래하였다. 이 음악 이론서는 새로운 리듬 체계와 기보법에 대한 실제적인 음악 안내서이다.

기존의 프랑코 기보법은 원칙적으로 한 음가를 3분법을 기준으로 분할하였지만, 그는 음가의 3분법과 2분법을 동등하게 허용하였다. 3분법과 2분법이 모두 가능하기 때문에 그 두 분할법을 두 개의 음가 단위, 즉 브레비스(■)와 세미브레비스(◆)에 적용하여 4개의 박자 기호가 만들어졌다.

(나)

- 브레비스(■)를 세미브레비스(◆)로 분할하는 것은 '템푸스(tempus)'로 불린다.
  - 3분할은 '완전 템푸스'이며, '원(○)'으로 표시된다.
  - 2분할은 '불완전 템푸스'이며, '반원(◐)'으로 표시된다.
- 세미브레비스(◆)를 미니마(⬥)로 분할하는 것은 '프롤라치오(prolatio)'로 불린다.
  - 3분할은 '대 프롤라치오'이며, 원이나 반원 안의 '점(•)'으로 표시된다.
  - 2분할은 '소 프롤라치오'이며, 점을 찍지 않는다.

(다)

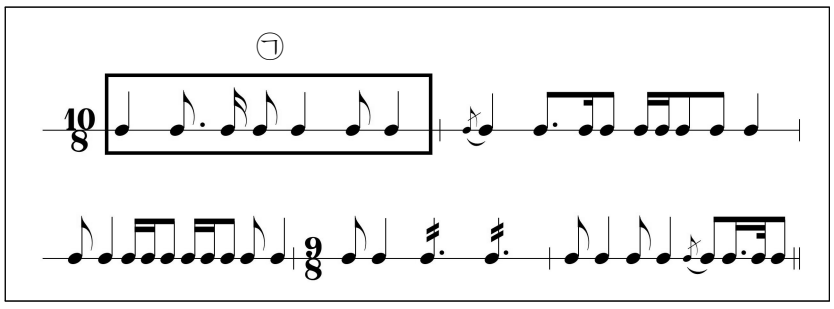
음가	분할 도표	14세기 박자 기호	현대식 박자 기호
브레비스 세미브레비스 미니마		⊙	$\frac{9}{8}$
브레비스 세미브레비스 미니마		(㉢)	$\frac{2}{4}$

<작성 방법>

- (가)의 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- (가)의 괄호 안의 ㉡에 해당하는 인물명을 쓸 것.
- (나)의 설명을 참조하여 (다)의 괄호 안의 ㉢에 해당하는 14세기 박자 기호를 그리고, 그 분할 방식에 대해 서술할 것.

8. (가)와 (나)는 서로 다른 지역의 농악 장단이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)

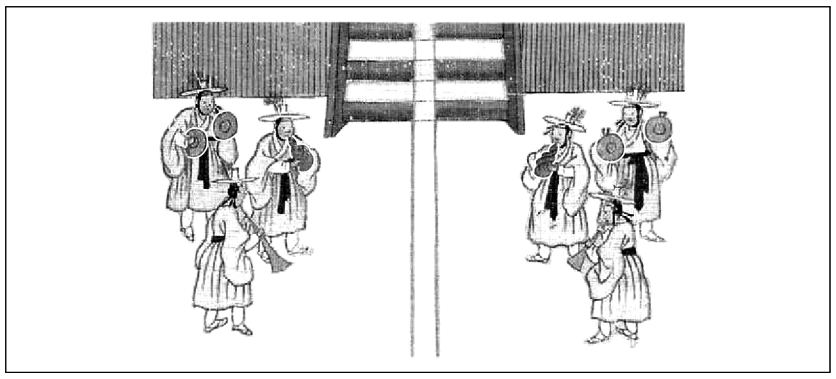
	갠	-지	갱	갱		갠	-지	갱	갱	
	○					○				
	갠	-지	갱	갠	-지	갱				
	○			○						
	갠	-지	갱	갱		갠	-지	갱	갱	
	○					○				
㉡	갠	-지	갠	-지	갱	갱		개	갱	
	○									

<작성 방법>

- (가)와 (나)의 장단명을 순서대로 각각 쓸 것.
- (가)와 (나)는 공통적으로 어떤 행동을 하면서 연주하였는지 장단명을 근거로 서술하고, (가)의 ㉠마디와 (나)의 ㉡행에 공통으로 해당하는 소박 구조를 쓸 것. (단, '○소박+○소박 + …' 형식을 사용할 것.)

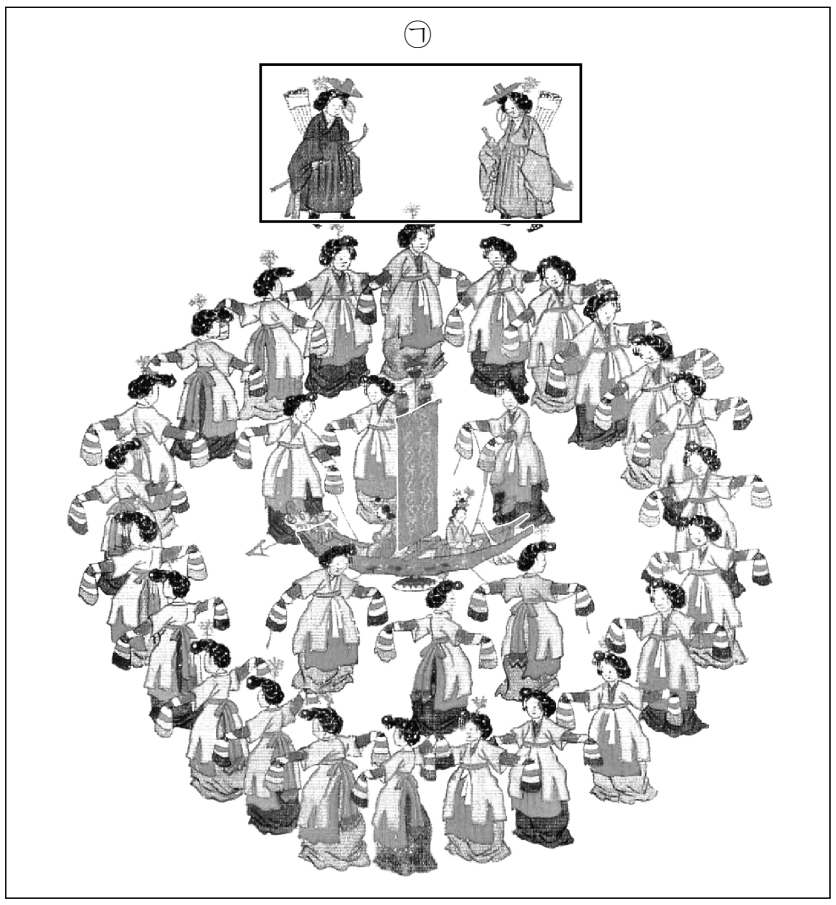
9. (가)와 (나)는 각각 <무신진찬도병(戊申進饌圖屛)>의 궁중정재(宮中呈才) '선유락(船遊樂)'의 반주 악대, '선유락' 정재의 모습이며, (다)는 '선유락'의 진행 절차이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)

㉠



(다)

- 진행 절차 -

- 악대의 연주에 맞춰 무용수들이 입장한다.
- 구호를 호령한다.

  초취하오!

  나수네. 초취하라!

  이취하오! 삼취하오! 명금 이하하오!
- 창사(唱詞) (㉡)을/를 (㉢) 장단에 맞추어 노래한다.

… (하략) …

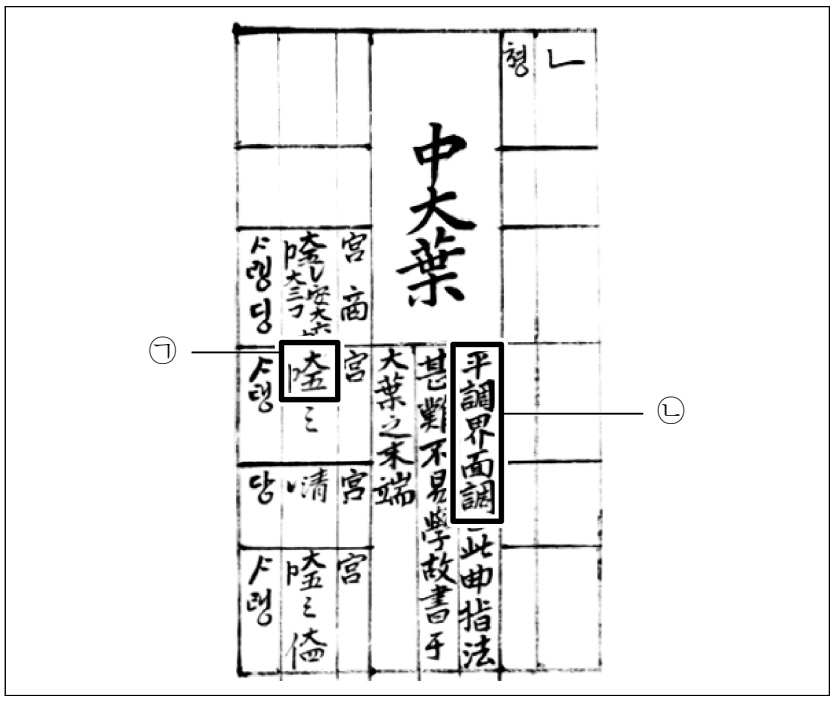
<작성 방법>

○ (가) 악대가 반주하는 궁중정재 중 '선유락'을 제외한 1가지를 쓰고, (나)의 ㉠의 역할을 (다)를 참조하여 서술할 것.

○ (다)의 괄호 안의 ㉡에 해당하는 곡을 12가사 중에서 찾아 쓰고, (다)의 괄호 안의 ㉢에 해당하는 장단명을 쓸 것.

10. (가)는 『양금신보』 '중대엽'의 일부이고, (나)는 여창 가곡 '우락'의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)

당	黃	징	侀	동	仗	슬	林ㄱ
두	林v	뜰	侖v	다링	黃-仲ㅂ	기등	
당	黃	징	侀ㅎ	동	仗	청	林中
등	林	징	仲	다앙	黃ㅎ-	등	林
두	林v	지		등	侖	등	侖
당	黃	로	仲-仗ㅂ	등	林	동	仗
등	林	징	侀	청	林上	흥	黃
뜰	侖v					동	仗
당	黃	싸랭	仲ㄱ	청	林中	싸래	仗ㄱ
						라	黃ㅂ
동	仗	동	侀	청	林下	등	侖
당	黃	싸랭	仲ㄱ	싸랭	仲ㄱ	도	仗
						라	仗ㅁ
징	仲	뜰	侖v	뜰	仲v	뜰	侖v
다앙	黃ㅎ-	흥	黃	징	仲	징	仲
동	仗	뜰	仲v	동	仗	뜰	仲v

<작성 방법>

○ (가) 악곡의 궁(宮)음을 율명으로 쓰고, (가)의 ㉠의 합자보 '侀'의 뜻을 설명할 것. (단, 율명은 옥타브 관계없이 한글로 쓸 것.)

○ (나)를 참고하여 (가)의 ㉠의 구음 '당'을 현행 거문고 구음으로 바꾸어 쓸 것.

○ (나)의 악조를 (가)의 ㉡에 사용된 악조 표기 방식으로 쓸 것.

한국교육과정평가원

11. 다음은 2022년 학생 관현악 축제를 준비하며 나누는 음악 교사들의 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

강 교사 : 안녕하세요? 내년에 개최될 학생 관현악 축제를 성공적으로 이끌기 위해 모이신 선생님들을 환영합니다. 음악교육 철학자 엘리엇(D. Elliott)은 음악교육의 목표를 '음악하기(musicing)'와 (㉠)의 계발이라고 하였습니다. 이번 관현악 축제를 위해 학생들이 오케스트라를 연습하고 연주하는 과정은 엘리엇이 말하는 '음악하기'를 경험하기에 아주 좋은 기회라 생각합니다.

장 교사 : 저도 강 선생님의 말씀에 동의합니다. 그래서 이번 관현악 축제가 여러 참여자의 음악적 실행과 음악적 행위를 강조하는 ㉡ 엘리엇의 음악교육에 대한 철학적 생각을 잘 반영하는 시간이 되리라 생각합니다.

심 교사 : 그런데, 저는 이번 관현악 축제에서 연주를 하지 않는 학생들의 음악 경험도 중요하다고 생각합니다. ㉢ 저희 지역에서 열리는 큰 행사이니만큼 이 학생들도 적극적으로 참여할 수 있도록 한 후, 관현악 축제에 참여한 경험을 서로 이야기하고 평을 하게 해 보는 것도 좋을 것 같습니다.

강 교사 : 네. 그럼 각 학교에 이번 관현악 축제를 적극적으로 홍보하고 가능한 한 많은 학생들이 참여할 수 있도록 독려합시다.

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠에 해당하는 단어를 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉡에 해당하는 엘리엇(D. Elliott)의 교육 철학 사조의 명칭을 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉢이 2015 개정 중학교 음악과 교육과정의 내용 체계 중 어느 영역에 해당하는지 쓰고, 그 이유를 관련된 성취기준 1가지를 근거로 서술할 것.

12. (가)는 수석 교사와 신임 교사의 평가 계획에 대한 대화이고, (나)와 (다)는 신임 교사가 개발한 평가 도구이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

신임 교사 : 음악과 평가에서 최우선적으로 고려해야 하는 사항은 무엇일까요?

수석 교사 : 음악과 평가를 할 때, 평가 목적과 함께 가장 우선적으로 고려해야 하는 사항은 측정하고자 하는 내용인 음악 활동을 결정하는 것입니다. ㉠ 음악 활동은 창작, 노래 부르기, 악기 연주, 독보 및 악보 분석, 음악 작품의 배경이 되는 음악사적 지식, 그리고 음악 활동에 대한 정서적 반응 등 매우 다양한 활동을 포함하고 있습니다.

신임 교사 : 네, 그렇군요. 일단 실기 시험을 실시할 예정인데 어떤 방법으로 평가하는 것이 좋을까요?

수석 교사 : 실기 시험은 채점자의 주관을 최대한으로 배제해야 하기 때문에 채점 기준표를 작성하면 좋을 것 같네요.

신임 교사 : 네. 그럼 실기 시험을 위한 채점 기준표를 제작해 보겠습니다. 그리고 말씀하신 음악 활동 중 '음악 작품의 배경이 되는 음악사적 지식'을 평가하기 위해 지필 고사를 보겠습니다.

수석 교사 : 음악과 평가가 다른 교과와 근본적으로 차이가 나는 것은 ㉡ 청각적 소리를 바탕으로 이루어진다는 것입니다. 그러니 지필 고사에도 이런 점을 반영하면 좋겠습니다.

(나)

- 실기 시험 채점 기준표 -

항목	내용	평가				
리듬	• 리듬이 정확하다.	1	2	3	4	5
음정	• 음정이 정확하다.	1	2	3	4	5
자세	• 좋은 발성을 위한 바른 자세를 유지한다.	1	2	3	4	5
가사	• 가사의 발음과 전달이 명확하다.	1	2	3	4	5
표현	• 음악적 표현과 해석이 뛰어나다.	1	2	3	4	5

(다)

- 지필 고사 문항 예시 -

• 베토벤의 작품에서 '시골 생활의 정경'을 표현한 교향곡의 이름을 쓰시오.

<작성 방법>

○ (가)의 밑줄 친 ㉠의 음악 활동 중 (나)의 실기 시험 채점 기준표에 해당하는 음악 활동을 쓸 것.
○ (가)의 밑줄 친 ㉡에 해당하는 평가 방법을 쓸 것.
○ (가)의 밑줄 친 ㉡의 기준에서 (다)의 신임 교사가 제작한 지필 고사 문항의 문제점을 쓰고, 보완할 수 있는 방안을 서술할 것.

<수고하셨습니다.>