

2022년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

의 상

수험 번호 : () 성 명 : ()

제1차 시험	3 교시 전공 B	11 문항 40 점	시험 시간 90 분
--------	-----------	------------	------------

- 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하십시오.
- 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음은 특성화고등학교 의상 관련 학과의 실무과목에 활용할 수 있는 NCS(National Competency Standards) 분류체계 중 하나이다. ㉠과 ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

대분류	중분류	소분류	세분류
㉠	패션	㉡	패션기획
			패션디자인
			패턴
			비주얼머천다이징
		패션제품생산	제작의류생산
			편직의류생산
			가죽·모피생산
			패션소품생산
			한복생산
		패션제품유통	의류유통관리
			가죽·모피유통관리
			신발유통관리
			패션소품유통관리
		신발개발·생산	신발생산
			신발개발

2. 다음은 고대 이집트의 복식에 대한 설명이다. 괄호 안의 ㉠과 ㉡에 들어갈 명칭을 순서대로 쓰시오. [2점]

고대 이집트 복식 중 하나인 (㉠)은/는 남녀 모두 착용 가능한 로브(robe) 또는 튜닉(tunic)형으로 전신을 덮는 형태이다. 직사각형의 천을 반으로 접어서 목 둘레선만 내고 양 옆을 바느질하지 않고 터놓은 것도 있고, 목둘레선과 양 팔이 들어갈 구멍만 남기고 옆선을 꿰맨 것도 있다.

주로 왕족이 권위를 과시하기 위하여 입었던 (㉡)은/는 몸에 걸쳐거나 두르는 식의 숄(shawl)과 같은 형태의 의복이다. (㉡)은/는 입을 방식에 따라서 다양한 연출이 가능하였으며, 아주 얇은 천의 시스 드레스(sheath dress)나 (㉠)을/를 이중으로 입기도 하였다.

3. (가)는 이 교사와 박 교사의 대화이고, (나)는 4쪽 고어드스커트(gored skirt) 패턴을 제작하기 위한 교수·학습 지도안이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 이 교사와 박 교사의 대화

이 교사

스커트 기본원형을 활용하여 4쪽 고어드스커트 패턴을 제작하는 수업을 진행하려고 하는데요. 어떻게 교수·학습 지도안을 작성하면 좋을까요?

박 교사

먼저 수업 목표는 구체적으로 제시해 주면 좋을 것 같아요.

이 교사

예. 어떤 수업 목표 진술을 사용하면 될까요?

박 교사

메이저(R. F. Mager)의 행동적 수업 목표 진술이 어떨까요? 메이저의 수업 목표 진술은 성공적으로 수업을 마친 학생들에게서 관찰할 수 있는 행위를 수업 목표에 제시해 주어 수업의 명료성 혹은 수업 목표의 도달 여부를 쉽게 판단할 수 있다는 장점이 있습니다.

이 교사

그게 좋을 것 같네요. 메이저의 행동적 수업 목표 진술은 수업 목표 속에 첫째, 행위가 발생할 때 주어진 (㉠), 둘째, 이 행위가 성공적인 것인지 아닌지를 판단하기 위한 수락 기준, 셋째, 수업을 통해 얻으려고 하는 (㉡)의 3가지 요소가 포함되어 있어 적절할 것 같네요.

박 교사

학생들이 50분 내에 4쪽 고어드스커트 패턴을 제작하려면 바쁘겠네요.

(나) 교수·학습 지도안

교수·학습 지도안			
수업 목표	㉢		
단계	교수·학습활동		자료 및 유의점
	교사 활동	학생 활동	
도입 (2분)	<ul style="list-style-type: none"> • 전시 학습 확인하기 • 본시 학습 목표 제시하기 • 학습 목표를 달성하기 위한 준비물 확인하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 교사 질문에 대답하기 • 학습 목표 이해하기 • 스커트 원형, 제도용구 등 준비하기 	
전개 (45분)	<ul style="list-style-type: none"> • 4쪽 고어드스커트의 정의 설명하기 • 패턴 제도 부호 설명하기 • 4쪽 고어드스커트 앞판 제도법 설명하기 • 4쪽 고어드스커트 뒤판 제도법 설명하기 • 4쪽 고어드스커트 앞뒤 옆선 합치는 방법 설명하기 • 4쪽 고어드스커트 벨트 제도법 설명하기 • 완성된 제도 확인하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 4쪽 고어드스커트 디자인 찾아보기 • 패턴 제도 부호 이해하기 • 4쪽 고어드스커트 앞판 제도 하기 • 4쪽 고어드스커트 뒤판 제도 하기 • 4쪽 고어드스커트 앞뒤 옆선 합치기 • 4쪽 고어드스커트 벨트 제도 하기 • 완성된 패턴 검사받기 	4쪽 고어드스커트 디자인 및 제도법 프린트물 제공
정리 (3분)	<ul style="list-style-type: none"> • 잘못된 부분 알려주기 • 다음 차시 학습 안내하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 잘못된 부분 수정하기 	

<작성 방법>

- (가)의 괄호 안의 ㉠과 ㉡에 들어갈, 메이저(R. F. Mager)의 행동적 수업 목표 진술에 관련된 요소를 순서대로 쓸 것.
- (가)와 (나)의 내용을 참고하여 (나)의 ㉢에 들어갈 수업 목표를 메이저의 행동적 수업 목표 진술에 따른 3가지 요소가 포함되도록 서술할 것. (단, ‘패턴 제도 부호를 넣어’를 수락 기준 요소로 하여 작성할 것.)

5. 다음은 바지 패턴 제작 수업 설계와 관련하여 김 교사와 임 교사가 나누는 대화의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



다음 수업에서는 무엇을 진행할 예정이세요?

바지 패턴을 제작하려고 합니다.



학생들은 바지 패턴 제작을 배우고 싶어 하나요?

㉠ 네, 학생들은 스커트와 블라우스 패턴만 배워서 바지 패턴을 배우고 싶어해요.



아, 그러면 바지 패턴의 기초적인 내용부터 설명해야겠네요.

네, 바지의 종류, 제도에 필요한 치수, 기본 원형 제도법에 대해서 수업을 진행해야 할 거예요.



그럼, 수업 준비는 어떻게 하셨나요?

㉡ 바지 패턴 제작 수업을 위한 자료를 제작하였어요.



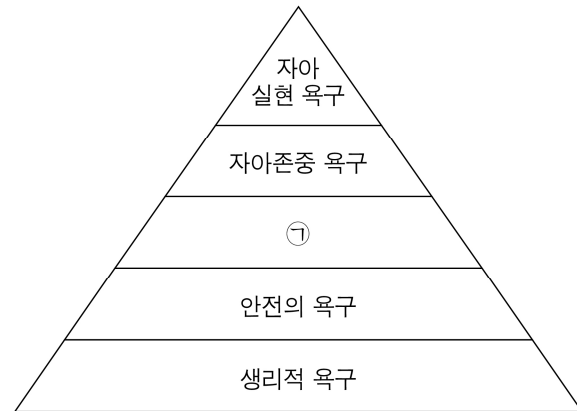
고생하셨네요.

<작성 방법>

- ADDIE 교수설계 모형에서, 밑줄 친 ㉠과 ㉡에 해당하는 단계를 순서대로 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉡ 단계에 해당하는 교수활동 내용 2가지를 구체적으로 서술할 것.

6. (가)는 매슬로(A. Maslow)의 욕구 단계를 제시한 것이고, (나)는 ○○대학교 패션디자인학과 신입생인 현수와 영주의 대화 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)

현수: 우리 지난 주말 학과 MT 정말 재미있었지? 나는 내가 바라던 대로 우리 패션디자인학과에 입학한 것이 뿌듯해. 선배들도 친절하고 학과 분위기도 좋은 것 같아.

영주: 맞아. 그리고 보니 너는 그날 받은, 우리 학과 명칭과 로고가 크게 들어간 티셔츠를 오늘 입고 왔구나.

현수: 응. 오늘 다른 친구들도 학교에 많이 입고 왔더라. 보기만 해도 우리 학과인 것을 알 수 있어서 마음에 들어.

영주: 그래? 나는 MT 다녀오자마자 바로 소매와 목판을 과감하게 잘랐어. 그리고 집에 있던 단추랑 레이스도 붙이고 목판에 그림도 그려서 세상에 하나밖에 없는 나만의 옷으로 만들었어. 내가 내일 입고 와서 보여 줄게.

<작성 방법>

- (가)의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- (나)의 대화에서 현수와 영주 중 누구의 의복행동이 ㉠의 욕구와 더 관련되는지 쓸 것.
- (나)의 대화에서 현수와 영주 중 누가 더 유행선도자의 성향을 보이는지 쓰고, 그 이유를 서술할 것.

7. 다음은 ○○고등학교 패션디자인 수업에서 구조적 디자인과 장식적 디자인을 학습한 후, 두 학생이 제출한 과제이다. (가)는 영선의 디자인이고, (나)는 수지의 디자인이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 영선의 디자인



(나) 수지의 디자인



<작성 방법>

- 구조적 디자인과 장식적 디자인의 차이를 서술할 것.
- (가)와 (나) 중 장식적 디자인을 주로 활용한 학생이 누구인지 쓰고, 그 디자인에 적용된 장식적 디테일의 종류 1가지를 쓸 것.

8. 다음은 색채조화와 배색에 관한 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

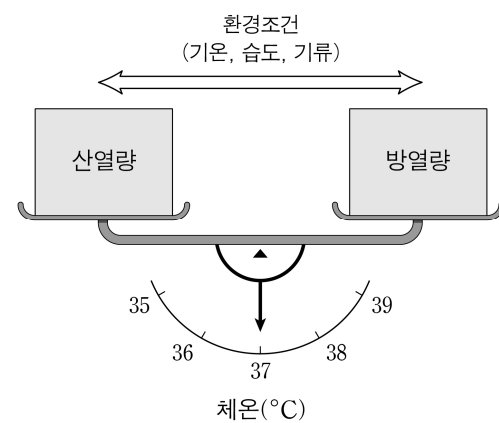
패션 스타일링에서 배색은 목적과 용도에 적합한 미적 효과를 얻기 위해 여러 색채를 의도적으로 조합하는 색채 계획으로, 색의 3속성을 고려하여 조화롭게 구성되어야 한다.

배색 기법의 종류 중 (㉠) 배색은 단계적으로 변화시킨 색채들을 배색하여 조합하는 것으로 색상, 명도, 채도의 점진 효과를 표현하는 배색이다. 그리고 색상과 관련한 배색에는 색상이 동일하고 명도나 채도의 차이가 다른 배색으로 차분한 이미지를 주는 (㉡) 배색이 있고, 그 외에 유사 색상 배색과 대조 색상 배색이 있다.

<작성 방법>

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 괄호 안의 ㉡에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 유사 색상 배색과 대조 색상 배색의 특징을 각각 서술할 것.

9. 다음 그림은 산열과 방열의 균형과 체온조절의 원리를 나타낸 것이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

- 추운 환경에서 인체의 체온유지를 위한 산열과 방열의 조절 원리를 '증가'와 '감소'의 표현을 사용하여 각각 서술할 것.
- 보온성을 높이기 위한 의복의 구성방법 2가지를 형태와 구조 측면에서 각각 서술할 것.

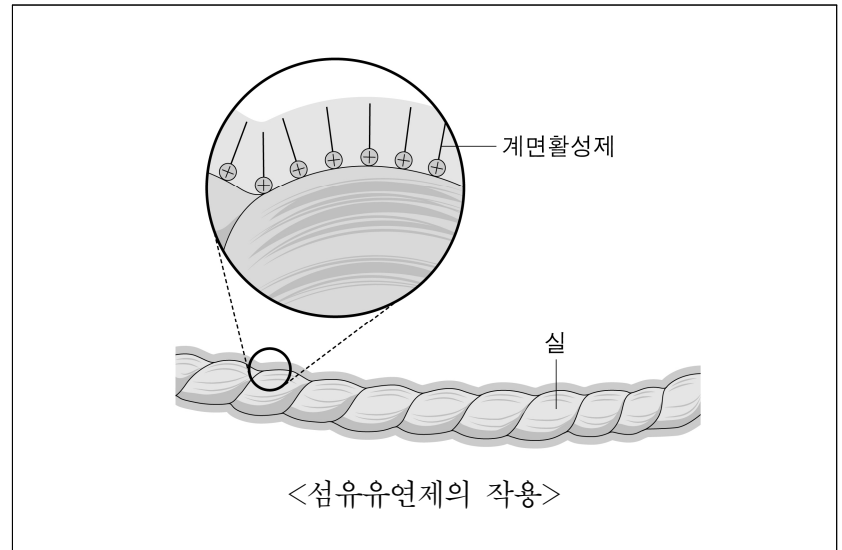
10. 다음은 조선시대 여성이 착용했던 쓰개 종류 중 하나를 나타낸 그림이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

- 그림에서 여성이 착용한 쓰개의 명칭과 그 용도를 쓸 것.
- 여성의 쓰개 종류 중 장옷과 천의의 형태적 차이 2가지를 서술할 것.

11. 다음 그림은 양이온계 계면활성제가 주성분인 섬유유연제의 작용을 나타낸 것이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

- 세탁 시 섬유유연제의 효과 2가지를 쓰고, 그림을 참고하여 해당 효과에 기여하는 계면활성제의 구조를 각각 서술할 것.
- 단, 섬유유연제의 향은 무향으로 가정함.

<수고하셨습니다.>