

고고학

【문제 1】 다음에 제시한 한반도의 대표적인 선사시대 유적 10곳에 대하여 각 유적별로 1) 시·군 단위까지 포함한 공간적 위치, 2) 문화적 시기 및 구체적 분기 또는 절대 연대 등의 시간적 위치, 3) 각 유적의 석기·토기·금속기·자연유물 등 주요 출토 유물과 주거지 등 특징적 유구 및 유적의 고고학적 중요성 등을 각각 서술하시오. 아래 <예시> 형태를 참조하여 답안을 작성하시오. (50점)

< 예 시 >

홍길동 유적

- 1) 경북 경주
- 2) 신석기시대, 신석기시대 후기이며 기원전 3천년경
- 3) 새김무늬가 있는 평저의 토기와 돌칼 등 마제석기가 출토되었고, 집자리 100여기가 확인되었다. 영남 지방의 대표적인 농경 취락이다.

- 가. 검단리 유적
- 나. 동삼동 유적
- 다. 동서리 유적
- 라. 석장리 유적
- 마. 송국리 유적
- 바. 암사동 유적
- 사. 오산리 유적
- 아. 적량동 유적
- 자. 전곡리 유적
- 차. 혼암리 유적

【문제 2】 <보기>의 유적과 유물에 대하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

< 보 기 >

강서대묘, 금동대향로, 대성동 고분군, 덕흥리 벽화고분, 복암리 고분군,
봉황동 유적, 삼죽기, 송학동 고분군, 안악 3호분(동수묘), 약사동 제방 유적,
오녀산성, 월계동 고분군, 월성, 인화문토기, 장군총, 적석목곽묘,
지산동 고분군, 출자형 금관, 풍납토성, 화염문투창고배

물음 1) 가야와 관련된 것을 모두 쓰시오. (5점)

물음 2) 신라와 관련된 것을 모두 쓰고, 적석목곽묘에 관한 논란에 대해 설명하시오. (10점)

물음 3) 벽화분(벽화가 있는 고분)을 모두 쓰고, 고구려 벽화분의 벽화 내용과 기법의 변화를 4-5세기와 6-7세기로 구분하여 설명하시오. (20점)

물음 4) 영산강 유역의 고분군을 모두 쓰고, 영산강 유역 고분 중 이른바 장고분에 대해 외형, 구조, 특징, 다른 지역과의 관계를 중심으로 설명하시오. (15점)

미술사학

【문제 1】 백남준과 비디오아트에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 1960년대 백남준이 창시한 비디오아트는 ‘비디오를 수단으로 하는 영상예술’을 의미한다. 비디오아트의 두 가지 형식에 관하여 설명하시오. (20점)

물음 2) 백남준의 비디오아트가 미술사에 미친 혁신적인 요소에 관하여 설명하시오. (30점)

【문제 2】 우리나라 계회도는 고려시대부터 형성되면서 조선시대에 유행하였다. 모임을 기념하고 기록한 계회도(契會圖)는 계회의 성향에 따라서 각각 고유한 구성과 다양한 회화 양상을 보여준다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 16세기 계회도가 성행하게 된 사회적·문화적 배경을 설명하시오. (20점)

물음 2) 조선시대 계회도의 변천과정과 그에 따른 회화적 특징, 미술사적 가치에 관하여 설명하시오. (30점)

예술학

【문제 1】 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 동양화론의 품등론 전개에서 중국 당나라 말기 주경현(朱景玄)의 『당조명화록(唐朝名畫錄)』에서 제시한 ‘일품(逸品)’의 의미와, 그 창작적·기법적 특징을 설명하시오. (25점)

물음 2) 고유섭(高裕燮, 1905-1944)에 의하면 한국 전통 미술의 특징에는 그것이 예술적으로 승화되었을 때의 긍정적인 면과 실패했을 때 나타나는 부정적인 면이 있고, 이 전통 미술의 가치 계승은 그 부정적인 면을 지양하고 긍정적인 면을 발전시키는 것에 있다고 하였다. 여기서 고유섭이 주장한 한국 전통 미술의 특징과, 각각의 특징에 대한 긍정적인 면과 부정적인 면을 설명하시오. (25점)

【문제 2】 플라톤(Platon)의 모방론에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 플라톤은 ‘모방’을 어떻게 보았는지, 모방 개념의 특징을 설명하시오. (20점)

물음 2) 플라톤의 ‘모방으로서의 예술’을 설명하시오. (20점)

물음 3) 플라톤의 모방론에 따르면 ‘예술가’를 어떻게 정의할 수 있는지 설명하시오. (10점)

민속학

【문제 1】 전통 마을공동체에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 두레와 품앗이에 관하여 두 조직 사이의 차이점이 드러나도록 설명하시오. (30점)

물음 2) 상여계(상두계)의 결성 목적과 계원들이 어떤 방식으로 부조하였는지에 관하여 설명하시오. (20점)

【문제 2】 농사에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 논매기를 하고 나서 행하였던 ‘호미씻이(뫼긔)’ 의례에 관하여 설명하시오. (20점)

물음 2) 다음 보기의 농기구에서 10개를 선택하고 쓰임새에 관하여 각각 설명하시오. (30점)

가래, 고무래, 쟁이, 극쟁이, 나래, 남태, 낫, 도리깨,
(쌍)따비, 무자위, 살포, 씨래, 용두레, 쟁기, 풍구, 호미

※ 답안 예시 곡쟁이: 농사를 짓기 위해 굳어 있거나 딱딱한 땅을 파는 데 사용

서지학

【문제 1】 유네스코 세계기록유산 중 한국 고인쇄와 관련하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 간송미술관에 소장된 『훈민정음 해례본』의 ① 판본종류와 ② 간행시기를 쓰시오.
『훈민정음 해례본』 반포 이후 세종대왕이 소헌왕후의 명복을 빌기 위해 편찬한 책으로 석가모니의 일대기를 엮은 ③ 한글본의 책명과 ④ 판본종류를 쓰시오. (10점)

물음 2) “宣光七年丁巳七月日淸州牧外興德寺鑄字印施”의 간기가 남아있는 『백운화상초록 불조직지심체요절(白雲和尚抄錄佛祖直指心體要節)』의 ① 판본종류와 ② 간행시기 ③ 책 제목의 뜻을 풀어서 쓰고 ④ 원본이 현재 남아있는 나라와 ⑤ 그 나라에 남게 된 배경을 설명하시오. (10점)

물음 3) 임진왜란이 끝난 후 선조 41년(1608)부터 광해군 7년(1615) 사이에 조선 조정에서는 내의원 주관으로 여러 종류의 의서(醫書)를 엮어 교정하고 간행하였다. 유네스코 세계기록유산으로 지정된 『동의보감』도 그 중에 하나이며 “萬曆四十一年月日 內醫院開刊”의 간기가 남아있다. ① 이 책의 간행이 이루어진 시기와 ② 판본종류를 쓰고 ③ 『동의보감』 간행을 전후한 시기에 내의원에서 주관하여 간행한 여러 의서(醫書)의 제목을 쓰시오. (10점)

물음 4) 한국의 유교책판은 선조의 지식과 사상이 담겨있으며 지역문화를 기반으로 사용된 역사성을 지닌 기록유산이다. ① 책을 인쇄하기 위해 책판을 제작하는 공정에서 인쇄에 이르기까지 과정을 순서대로 쓰시오. ② 조선시대 책판의 현황을 살필 수 있는 16세기에 간행된 책의 제목과 ③ 18세기 후반 서유구 등이 정조의 명으로 편찬한 전국 책판해제목록집의 제목을 쓰시오. (10점)

물음 5) 해인사에 소장된 고려대장경 경판 중 『대반열반경(大般涅槃經)』의 권말에는 “甲辰歲高麗國大藏都監奉勅雕造”의 간기(刊記)가 남아있다. 해인사 대장경판을 판각하게 된 ① 배경과 ② 간행을 담당했던 주관기구를 쓰고 ③ 경판을 조성할 때 교정기록을 작성한 사람과 ④ 그 책의 제목을 쓰시오. (10점)

【문제 2】 한국, 중국, 일본을 한자문화권(漢字文化圈)이라고 하듯이 삼국의 문화는 보편성 속에서도 독자성을 가지고 있다. 『무구정광대다라니경(無垢淨光大陀羅尼經)』과 같은 불경은 인도에서 발생한 불교가 중국에 전래되고, 다시 한국과 일본에서 수용 재해석되어 독자적인 문화를 일군 대표적인 사례이다. 통일신라 경덕왕 10년(751), 김대성에 의해 중창된 불국사 석가탑(釋迦塔)에서 출토된 『무구정광대다라니경』(이하 ‘불국사본 『다라니경』’이라 함)에 대해 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 불국사본 『다라니경』은 통일신라에서 제작된 현존 세계 최고(最古)의 목판본 인쇄물이다. 그 이유를 목판본에 쓰인 글자, 서체(書體), 지질(紙質)의 측면에서 당시 돈황 출토 사경(寫經)과 같은 중국의 문자 환경과 비교하여 설명하시오. (30점)

물음 2) 불국사본 『다라니경』과 일본의 『백만탑다라니경』의 인본(印本) 특징과 제작 시기를 비교하여 설명하시오. (10점)

물음 3) 불국사본 『다라니경』의 장정(裝幀)형태와 신앙적 측면의 제작이유를 설명하시오. (10점)

한국사

【문제 1】 조선후기 서민문화의 발달에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 서민문화의 발달 배경에 관하여 설명하시오. (15점)

물음 2) 서민문화의 주요 양상 중 4가지를 쓰고 각각 설명하시오. (20점)

물음 3) 시사(詩社) 활동에 관하여 설명하시오. (15점)

【문제 2】 19세기 후반에 일어난 사건들에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 임오군란의 원인을 쓰고, 그 결과 조선이 일본과 청의 각국과 맺은 조약들에 관하여 설명하시오. (15점)

물음 2) 고부 농민봉기의 원인과 이에 대한 정부의 수습 대책에 관하여 각각 설명하시오. (20점)

물음 3) 제1차 갑오개혁에서 정치, 경제, 사회의 개혁 내용에 관하여 각각 설명하시오. (15점)

인류학

【문제 1】 이주민 유입의 증가로 서울시의 ‘가리봉동’과 ‘대림동’ 등의 중국 조선족 밀집 지역과 경기도 안산시의 ‘땃골마을’과 인천광역시의 ‘함박마을’ 등의 구소련권 고려인 밀집지역이 형성되고 있다. 특정 이주자 소수 민족(종족) 집단이 지리적으로 밀집하거나 집중하여 생활하는 지리적 영역(공간)을 ‘민족(종족) 엔클레이브(ethnic enclave)’로, 그리고 ‘민족(종족) 엔클레이브’를 중심으로 이들 중 일부가 동족 이주자를 대상으로 하는 경제활동을 ‘민족(종족) 경제(ethnic economies)’로 부른다. 이에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) ‘민족(종족) 엔클레이브’의 형성 배경(이유)과 형성 과정을 설명하시오. (25점)

물음 2) ‘민족(종족) 엔클레이브’를 중심으로 하는 ‘민족(종족) 경제’의 성격(특성)을 설명하시오. (25점)

【문제 2】 문화는 그 성격 자체가 동태적인 것이어서, 실제로는 항상 변하고 있다. 그러나 변동의 속도와 성격은 모든 문화에서 똑같이 나타나는 것이 아니라 다양한 양상을 보이고 있다. 문화변동의 과정은 크게 ‘발견과 발명’, ‘전파’, ‘문화접변’의 형태로 나타난다. 이에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) ‘발견과 발명’에 관하여 사례를 들어 설명하시오. (15점)

물음 2) 문화의 ‘전파(diffusion)’에 관하여 사례를 들어 설명하시오. (15점)

물음 3) ‘문화접변(acculturation)’에 관하여 문화의 융합(fusion)과 동화(assimilation) 개념을 포함하여 설명하시오. (20점)

자연사

【문제 1】 46억년 역사의 지구는 크고 작은 규모의 멸종 사건을 수차례 겪어 왔다. 현생누대 동안의 생물 멸종에 대한 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 대량멸종(Mass Extinction)에 대비되는 배경멸종(Background Extinction)이란 무엇인지 설명하시오. (20점)

물음 2) 현생누대에 발생한 멸종 사건 중 가장 규모가 큰 대량멸종 사건에 관하여 발생 시기와 멸종 사건 전후의 생물상 변화 및 발생 원인에 관하여 설명하시오. (30점)

【문제 2】 자연계에 존재하는 생물체의 종을 분석하거나 진화관계를 조사하는 연구에 최근 중합효소 연쇄반응(PCR)을 이용한 분자진단법이 활용되고 있다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 중합효소 연쇄반응에 사용되는 DNA 중합효소의 특성에 관하여 설명하시오. (15점)

물음 2) 중합효소 연쇄반응에 필요한 구성 물질 4종류를 제시하시오. (단, 완충용액은 제외한다.) (20점)

물음 3) 중합효소 연쇄반응을 구성하는 3단계 과정에 관하여 설명하시오. (15점)

과학사

【문제 1】 과학사에 관한 설명이다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

독일의 광물학 교수였던 베르너는 현재의 활화산에서 생기는 암석을 제외하면 ‘모든 암석은 물을 기원으로 한다’는 (ㄱ)을 주장하였다. 그는 화강암과 현무암을 포함한 모든 암석이 원시의 범세계적인 바다에서 순서대로 침전되었다고 생각하였다. 반대로 화성론을 주장한 허튼은 ‘지구의 과거 역사는 오늘날 일어나는 현상으로 설명되어야 한다’고 판단하였다. 이는 현재 지표에서 관찰되는 지질학적 과정이 지질시대에도 동일하게 작동하여 지층을 형성했다는 (ㄴ)의 원리의 근거가 되었으며, 그는 지구 역사의 순환적 관점에서 ① 부정합의 중요성을 인지하였다. 즉 대륙이 침식으로 닳아 없어지고, 침식된 퇴적물이 바다에 쌓이고, 해저의 용기로 새로운 대륙이 만들어져 순환이 완성된다고 생각하였다. 그는 용기의 기작이 뜨거운 지구 내부로부터 열적 팽창이라고 생각했다. 결국 화성론으로 불리는 화성암의 기원에 대한 해석이 지질학에서 받아들여지게 되었다.

물음 1) 위 지문에서 (ㄱ)에 해당하는 이론을 쓰시오. (10점)

물음 2) 화성론의 관점에서, 화성암의 생성과정을 마그마와 관련하여 설명하시오. (20점)

물음 3) 위 지문에서 (ㄴ)에 해당하는 층서학의 원리를 쓰고, ①의 종류 중 난정합에 관하여 설명하시오. (20점)

【문제 2】 다음은 지구 대기에 관한 과학사이다. 물음에 답하시오. (50점)

지구의 대기는 인간의 호흡과 바람, 날씨의 변화, 지구 에너지 수송의 측면에서 중요하다. 지구의 대기 구성 물질에 대해서는 BC 4세기경 아리스토텔레스가 4원소설에서 공기의 존재를 인식하였고, 16세기 갈릴레오는 공기가 무게를 가진 물질이라고 했다. 과학이 발전하면서 대기의 조성이 밝혀졌고, 기압에 대한 기상학 연구가 정립되었다.

물음 1) 지표면 부근의 건조공기를 이루고 있는 주요 기체의 평균 조성비(함량비, %)를 설명하시오. (10점)

물음 2) 1643년 토리첼리(Torricelli)는 수은 기둥 실험을 통해 기압을 측정했다. 토리첼리는 지표면 근처의 기압은 물기둥 약 10m에 해당하는 수은 기둥 높이에 따른 압력이라는 사실을 밝혔다. 토리첼리가 지표면 기압을 측정한 실험에 대해 설명하고, 1기압을 정의하시오. (단, 수은의 밀도는 13.6 g/cm^3 이다.) (20점)

물음 3) 해들리(Hadley, 1685~1768)는 위도에 따른 태양에너지의 차이로 기압 차가 생기면서 지구 대기의 대순환을 일으킨다고 하였다. 해들리의 대기 대순환을 설명하시오. (20점)

문화사

【문제 1】 수(隋)대에 시행된 제도 개혁에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 지방 행정제도 개혁의 배경과 주요 내용을 아래 키워드를 이용하여 한(漢)대 이후 시행되어 온 관련 제도의 변천과정과 함께 설명하시오. (25점)

한대의 주 자사, 오호의 침입과 한인의 남하, 지방제도의 통폐합

물음 2) 수(隋)에서 등장한 과거제도 출현의 역사적 배경과 의의를, 그 이전에 실시되었던 한(漢)의 ‘선거’(‘향거이선’) 제도 및 위(魏)의 ‘구품중정제’와 관련 지어 설명하시오. (25점)

【문제 2】 16세기 초 독일에서 시작된 종교개혁은 카톨릭교회에 의해 통합되어 있던 유럽의 기독교 세계에 개신교회(Protestant)를 성립시킴으로써 새로운 기독교 신앙 체계를 마련하는 계기가 되었다. 유럽 종교개혁의 발단이 되는 다음의 종교개혁운동에 관하여 답하시오. (50점)

물음 1) 독일 성직자 루터의 종교개혁 배경과 내용에 관하여 설명하시오. (20점)

물음 2) 칼뱅의 종교개혁에 관하여 설명하시오. (15점)

물음 3) 영국국교회의 수립배경과 내용에 관하여 설명하시오. (15점)

보존과학

【문제 1】 다양한 재질로 이루어진 문화유산의 조사·연구방법 중에서 적외선이 가장 활발하게 이용되고 있다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 적외선분광분석기(FT-IR)의 원리 및 활용분야에 관하여 설명하시오. (10점)

물음 2) 적외선열화상기술(IRT)의 원리 및 활용분야에 관하여 설명하시오. (10점)

물음 3) 적외선반사기술(IRR)의 원리 및 활용분야에 관하여 설명하시오. (10점)

물음 4) 문화유산에 대한 적외선 조사의 장점 3가지와 조사 보고된 사례 3가지를 설명하시오. (20점)

【문제 2】 지류 문화유산의 보존처리 방법에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 지류 문화유산의 손상원인 중 물리적 원인, 화학적 원인, 생물학적 원인에 관하여 각각 설명하시오. (30점)

물음 2) 지류 문화유산의 보존처리 과정 중 탈산처리의 필요성을 제시하고, 다양한 탈산처리 방법 중 2가지를 설명하시오. (20점)

전시기획론

【문제 1】 국립미술관에서 근무하고 있는 학예연구사 A씨는 ‘환경’에 관한 주제로 국내외에서 활동하고 있는 작가 10명을 선정하여 주제 전시를 기획하고자 한다. 이 전시의 기획서 작성에 있어 예산안 수립은 반드시 반영되어야 한다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 예산안 수립에 반영되어야 할 예산항목을 6개(물음 2의 ‘미술창작대가비’ 제외) 적고, 각각의 예산항목에 관해 설명하시오. (30점)

물음 2) 문화체육관광부 고시 제2022-6호 ‘미술분야표준계약서’에는 국공립미술관 전시 예산에 반영되어야 할 ‘미술창작대가비(Artist Fee)’에 관한 내용을 담고 있다. 창작대가비에 관한 의미와 개념을 설명하시오. (20점)

【문제 2】 국립현대미술관에서는 2025년 광복 80주년을 맞이하여 일제강점기 활동했던 미술가들의 작품으로 구성된 특별전을 개최할 계획이다. 전시는 2025년 7월부터 9월까지이며, 전시예산은 3억 원이다. 이와 관련하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 전시목적, 전시개요, 참여작가, 전시내용 등이 포함된 전시기획서를 작성하시오. (40점)

물음 2) 위 전시 업무를 진행하기 위한 인력팀의 구성과 각 역할을 쓰시오. (10점)

문학사

【문제 1】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (50점)

사실 패러디는 문학사와 분리해서 생각할 수 없다(그 역도 진리다). 좀 더 단도 직입적으로 말해서 패러디와 문학사는 그 성격상 동질적인 것이다. 문학사에서 모든 개개의 작품은 결코 고립되지 않고 반드시 다른 시대의 작품들과의 ‘관계’ 속에 놓인다. 개개 작품의 의미와 가치는 이 관계에 의해서 비로소 획득된다. 문학사의 이런 관계성과 연속성은 패러디에도 그대로 그 본질이 된다. 왜냐하면 원전의 풍자적 모방, 또는 희극적 개작으로 정의되든, 이런 문학적 문맥의 한계를 벗어나 다문맥적·사회적 문맥에서 “과거와 비판적 거리를 가진 반복”으로 정의되든, 패러디는 패러디‘된’ 작품 (또는 과거) 없이는 성립되지 않기 때문이다. 물론 이 양자 사이의 관계는 패러디를 여러 유형들로 범주화할 수 있을 만큼 다양하다. 패러디를 모방의 한 형식이나 비평의 형식 또는 문학의 형식, 심지어 ‘해석의 형식’으로 정의하는 것은 이런 관계의 다양성에 기인한다. 이 관계성에 의하여 패러디는 예술의 연속성을 보증해 주며 따라서 문학사에 유추되는 것이다. 그리고 이 관계성 안에서 패러디는 역설과 아이러니를 활용하며, 작가의 원전에 대한 경의와 경멸, 칭찬과 불손의 양가적 태도, 즉 양면성을 지닌다.

물음 1) 위 글의 내용을 참고하여 패러디의 ‘관계성’과 ‘양면성’에 관하여 설명하시오. (20점)

물음 2) 아래 (가), (나)의 시가 ① 공통적으로 패러디한 작품과 ② 해당 작품의 주제를 쓰고, ③ (가), (나)의 시가 말하고자 하는 바를 각각 서술하시오. (30점)

(가) 끄고 싶을 때 끄고
켜고 싶을 때 켤 수 있는
라디오가 되고 싶다
- 장정일의 「라디오같이 사랑을 끄고 켤 수 있다면」에서

(나) 우리들은 서로에게
꽃보다 아름다운 利子가 되고 싶다
- 장경린의 「김춘수의 꽃」에서

【문제 2】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (50점)

판소리는 광대가 고수의 북장단에 맞추어 창과 아니리로 이야기를 엮어 너름새 등을 활용해 연극적으로 공연하는 구비 서사시다. 17세기 후반에서 18세기 초 사이에 형성된 판소리는 열두 마당, 여섯 마당을 거쳐 오늘날 다섯 작품이 불리고 있다. 이러한 판소리 사설의 영향을 받아 이루어진 소설을 판소리계 소설이라고 한다.

물음 1) 판소리의 ‘창’과 ‘아니리’, ‘너름새’에 관하여 각각 설명하시오. (15점)

물음 2) 판소리 여섯 마당을 정리한 인물에 관하여 설명하시오. (10점)

물음 3) 판소리계 소설의 제목을 2개(「춘향전」 제외) 쓰고, 판소리계 소설로서의 「춘향전」의 특징에 관하여 설명하시오. (25점)