2025학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

연극영화

수험 번호 : (　　)　　**성　명 : (　　)**

제1차 시험	2교시 전공A	12문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음은 영화 사조에 대한 설명이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 영화 사조를 순서대로 쓰시오. [2점]

> ○ 미국의 (　㉠　)은/는 1960년대 후반부터 1970년대 중반까지 지속된 새로운 영화의 경향이다. 인종 차별주의 철폐 운동과 베트남 전쟁 반대 운동이 일어난 이 시기에 젊은 감독들은 모호해진 미국의 국가 정체성과 기성세대에 대한 반항을 표현하였다.
> ○ (　㉠　)은/는 프랑스의 (　㉡　)의 영향을 받은 젊은 미국 감독들이 주도했으며, 이들은 관습적인 서사구조와 제작 방식을 탈피하여 새로운 형식과 주제를 탐구하였다. 또한 전통적인 미국 영화에 나타난 권선징악이나 영웅적 인물이 아닌 반(反)영웅주의를 표방하여, 선과 악의 모호함이나 낭만적이고 인간적인 악인을 그려 내었다. 대표작으로는 <우리에게 내일은 없다(Bonnie and Clyde)>(1967), <졸업(The Graduate)>(1967), <이지라이더(Easy Rider)>(1969) 등이 있다.

2. (가)와 (나)는 영화에서 이미지를 표현하는 방법에 대한 내용이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 영화 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

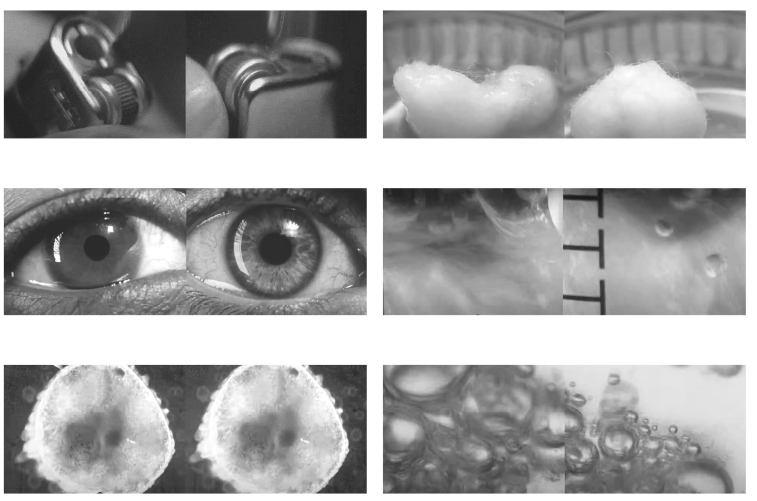
(가)



- 샘 멘데스(S. Mendes), <아메리칸 뷰티(American Beauty)>(2000) -

위 숏(shot)은 좌우 대칭 구도와 비어 있는 공간을 강조한다. 그리고 극 중 딸인 제인을 중심으로 불 켜진 촛불을 곡선 형태로 배치하여 주광(key light)을 받게 함으로써 자녀 중심 가족 문화의 단면을 보여 준다. 또한 부부 사이의 거리를 가장 멀게 위치시키고, 가족 구성원들 사이에 일정 거리를 두도록 배치하여, 현대 사회의 미국 가족의 현실을 숏의 화면을 구성하는 (　㉠　)을/를 통해 드러내고 있다.

(나)



- 대런 아로노프스키(D. Aronofsky), <레퀴엠(Requiem)>(2002) -

이 장면에서 감독은 익스트림 클로즈업(extreme close up)으로 이루어진 여러 개의 숏(shot)을 빠른 편집을 활용하여 연결하는 편집 방법을 통해 마약 흡입 장면을 개성 있게 표현하였다. 즉 편집 과정에서 두 개 이상의 숏들의 병렬, 병치, 충돌로 이루어진 (　㉡　) 기법을 통해 '인물의 환각 상태'라는 의미를 극대화하였다.

3. 다음은 교사와 학생의 대화이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 연기 훈련 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



교사: 오늘 처음으로 공연할 극장의 무대에서 연습했는데 많이 힘들었을 겁니다.



학생: 무대에 서서 연습하니까 연습실에서 했을 때와는 다른 느낌이었어요. 마음이 어수선해지고 몸이 뻣뻣해져서 제가 무대에서 뭘 어떻게 했는지 모르겠어요.



교사: 실제 공연할 극장 무대에 서니 연습 환경이 바뀌어 그럴 수 있어요. 숨을 깊게 들이 마시고 내 쉬며, 근육을 유연하고 느슨하게 만들도록 의도된 (㉠) 훈련을 하면 나아질 수 있어요.



학생: 네, 알겠습니다. 한 가지 더 말씀드리면 저의 연기뿐만 아니라 상대방 연기에도 집중할 수가 없었어요.



교사: 배우는 반드시 상대 배우가 자신에게 하는 말에 주의를 기울여야 하며, 상호 간의 사상과 감정을 끊임없이 자연스럽게 느낄 수 있어야 해요. 무대에서 이런 능력을 키우기 위해서는 나와 상대 배우와의 진실된 관계를 형성하도록 도와주는 (㉡) 훈련을 하면 좋을 거예요.



학생: 그렇군요. 말씀하신 훈련들을 해봐야겠습니다.

4. 다음은 영화의 종류에 대한 서술이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

○ 극영화는 극적 구조를 지니는 영화이다. 인위적으로 구성된 허구의 이야기를 바탕으로 하여 (㉠) 영화로도 불린다. 일반적으로 (㉠)은/는 특정한 시공간 내에서 원인과 결과로 이어지는 허구적인 이야기나 실제 사건들의 연속을 말한다.

○ 기록영화는 기본적으로 실제 존재하거나 존재하였던 인물이나 사물, 자연 및 사회 현상, 사건이나 사고 등을 기록함으로써 사실 관계를 검토하거나 의미를 부여하여 관련 정보를 제공하는 영화를 가리킨다.

○ 실험영화는 예술적 실험을 추구하는 일련의 영화를 지칭한다. 감독의 주관적 인식이 독특한 영상 기법을 통해 드러나는 경우가 많으며, 이러한 이유로 대개 영화의 내용보다는 형식적 측면이 강조된다. 그 과정에서 급진적 사고나 예술관이 표출되며, 시대를 앞서 간다는 의미로 실험영화를 프랑스의 군사용어에서 유래한 (㉡) 영화로 부르기도 한다.

한국교육과정평가원

5. 다음은 공개수업 참관록 내용의 일부이다. 켈러(J. Keller)의 ARCS 모형에 근거하여, <작성 방법>에 따라 순서대로 서술하시오. [4점]

○ 수업 주제 : 다양한 앵글 종류의 이해
○ 수업 참관 일시 : 2024년 ○○월 ○○일 1교시

수업 과정	참관 내용 및 소감
도입	○ 발문을 통해 학생의 능동적인 반응을 유도함. ○ ㉠ 호기심을 유발할 수 있는 영상, 삽화 등 시청각 자료를 활용한 부분이 우수함.
전개	○ 학생들이 좋아하는 영화의 다양한 앵글로 촬영한 장면들을 보여 주어 동기를 유발함. ○ ㉡ 이번 시간에 배울 앵글의 종류에 대한 학습이 앞으로 학생들이 기대하고 있는 수업인 '단편 영화 제작'에 많은 도움이 될 것이라고 안내함. ○ 다양한 앵글을 이해할 수 있도록 수업 활동지 구성이 좋음. ○ 순회하며 끊임없이 피드백을 해 주어 학생들과의 상호작용이 훌륭함. ○ 반면, 수업 중 앵글에 대한 내용을 이해하기 어려워하거나, 무력감이 있는 학생들의 모습이 일부 보여 그런 학생들에게 수업에 대한 기대감을 어떻게 줄 수 있는지를 생각해 보고, 다음 수업에 적용해 보면 좋겠음. … (중략) …
정리	○ ㉢ '다양한 앵글의 종류'에 대한 문제를 퀴즈로 만들어 평가하였고, 우수한 학생을 선정하여 그에 따른 긍정적인 피드백을 함.

<작성 방법>

○ 밑줄 친 ㉠, ㉡과 관련 있는 동기 요소를 순서대로 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉢에 관련된 동기 요소를 제시하고, 이와 관련하여 ㉢에 나타난 교사의 전략을 1가지 서술할 것.

6. 다음은 2022 개정 고등학교 예술 계열 선택 과목 교육과정(교육부 고시 제2022-33호)의 연극과 교육과정에 대해 ○○ 예술 고등학교 교사들이 나눈 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

김 교사 : 선생님, 내년에 우리 학교에서 예술 교과군 선택 과목을 편성하려고 하는데 2022 개정 고등학교 연극과 교육과정에는 어떤 과목들이 있나요?
이 교사 : 2015 개정 교육과정과 마찬가지로 일반 선택 과목으로 「연극」이 있고 다양한 선택 과목들이 제시되어 있습니다.
김 교사 : 연극과 선택 과목에는 어떤 특징들이 있나요?
이 교사 : 네, 먼저 (㉠) 과목이 개발되어 연극이 인간의 삶과 긴밀히 연결된 것임을 인식하여 연극을 좀 더 친밀하게 이해하도록 하며, 지식의 응용이나 진로 교육의 차원에서 '일상과 연극' 및 '연극과 직업'에 대해 학습하도록 하고 있습니다.
김 교사 : 연기 학습을 위한 과목은 어떤 것들이 있나요?
이 교사 : 지난 교육과정 때부터 있었던 「연기」 과목이 있으며, ㉡ 「연극과 몸」과 「연극과 말」 과목이 신설되었습니다.
김 교사 : 그 외에 공연 제작 학습을 위한 과목은 어떤 것이 있을까요?
이 교사 : 우선 「연극 제작 실습」 과목이 있으며, 기존 교육과정의 유사 과목에서 디자인 개념을 강조하여 예술적 역량과 기술적 역량을 균형적으로 신장할 수 있도록 내용 체계를 개편한 (㉢) 과목이 있습니다.

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠, ㉢에 해당하는 과목명을 순서대로 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉡에 언급된 과목 신설의 목적을 2가지 서술할 것.

7. 다음은 류 교사가 2022 개정 고등학교 예술 계열 연극과 교육과정(교육부 고시 제2022-33호)에 근거해서 작성한 수업 개요이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[수업 개요]

○ 과목 : 연기
○ 내용 영역 : (㉠)
○ 성취기준 : [12연기02-03] 즉흥 연기에 대한 이해를 바탕으로 주어진 주제나 상황에 집중하여 즉석에서 이야기를 구성하고 동작만으로 표현한다.
○ 본 차시 수업 주제 : 1960년대 실험연극에서 나타나는 즉흥 연기에 대한 이해와 연습
○ 평가 방법 : ㉡ 즉흥 연기에 관련된 연구 주제를 선택하고, 자료를 수집・분석・종합하여 정리한 것을 제출해서 이를 평가한다.

[본 차시 수업 관련 자료]

오픈 시어터(The Open Theatre)

오픈 시어터는 ㉢ 조셉 차이킨(J. Chaikin)과 피터 펠드만(P. Feldman)이 설립한 미국의 실험극단이다. 이들은 연극 특유의 요소에 집중하고자 하였으며, 공연에서 ㉣ 무대 장치와 조명의 효과를 최대한으로 활용하였다.

연기를 위한 대부분의 훈련은 ㉤ 주로 배우들의 신체 훈련과 즉흥 연기에 초점을 두었다. 배우들의 현실적・심리적 도구를 확장시킬 수 있는 방법으로 역할 연기를 사용하기도 하였다. ㉥ 공연 중 하나의 장면 안에서 배우가 여러 차례 역할을 바꾸기도 했다. 이들에게 리얼리티는 고정된 것이 아니라 항상 변화하는 것으로 생각되었고, 맡은 역할도 끊임없이 수정이 가능한 것으로 다루어졌다. 배우들은 ㉦ 성격 창조를 위한 보조 수단으로 분장, 의상, 도구 등을 적극적으로 사용했다.

… (하략) …

<작성 방법>

○ 성취기준의 내용을 참고하여 괄호 안의 ㉠에 들어갈 영역명을 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉡에 해당되는 수행평가 방법을 쓸 것.
○ ㉢~㉦ 중 잘못된 내용을 2가지 찾아 각각 바르게 서술할 것.

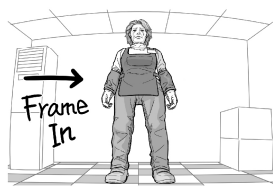
8. (가)는 스토리보드에 대해 교사와 학생이 나눈 대화이고, (나)는 학생이 작성한 스토리보드의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

교사 : 컷 넘버(cut number) 7과 8을 설명해 보세요.
학생 : 이 장면은 당장 아들의 등록금을 마련해야 하는 진숙이 고압적인 회사 대표에게 해고 통보를 받는 장면이에요.
교사 : 그렇다면 이 두 사람 사이의 권력 관계를 표현해야겠네요.
학생 : 네, 그래서 진숙이 눈물을 흘리고 있고, 회사 대표는 진숙을 무섭게 바라보고 있어요.
교사 : 물론 두 사람의 표정으로도 이들 사이의 권력 관계를 표현할 수 있지만, ㉠ 숏(shot)의 촬영 방식을 변경해서 권력 관계를 더욱 효과적으로 표현할 수도 있을 것 같아요.
학생 : 숏의 촬영 방식으로요? 저희는 핸드헬드(handheld) 기법을 사용하고 싶지 않습니다. 피사체와 카메라 거리도 유지하고 싶고요.
교사 : 다른 장비는 없나요?
학생 : 달리(dolly)나 짐벌(gimbal) 등 다른 장비들이 없고, 렌즈도 광각렌즈 하나밖에 없어요.
교사 : 다른 장비의 사용이나 카메라 내부 기능의 조작, 조명, 미술, 음향의 변화가 없어도 이 두 사람 사이의 권력 관계에 대한 표현을 보강할 수 있어요. 배우의 위치나 움직임도 바꿀 수 없는 거지요?
학생 : 네, 선생님. 그렇다면 권력 관계 표현을 위해서 숏을 어떻게 바꾸어야 할까요?

(나)

진숙

CUT#	PICTURE	ACTION	DIALOGUE
7		프레임인 후 화면 중앙에 선다.	"김 반장에게 얘기 들었습니다. 대표님, 제발 아들 등록금까지만 내게 해 주세요."

회사 대표

CUT#	PICTURE	ACTION	DIALOGUE
8		의자에 앉아서 고개를 들어 진숙에게 해고 사실을 통보하는 회사 대표.	"오늘까지만 일하는 걸로 하지. 퇴직금은 최 과장한테 문의해보고."

<작성 방법>

○ (가)의 밑줄 친 ㉠의 표현을 위해 (나)의 숏을 수정할 내용과 그 이유를 인물별로 각각 서술할 것.

9. 다음은 강 교사의 「서양연극사」 수업 강의 노트이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

○ 프랑스에서 시작되어 유럽의 다른 나라들로 확산된 문예 운동인 자연주의는 사실주의와 밀접하게 관련된다. <테레즈 라캥>의 작가이자 자연주의 주창자인 (㉠)은/는 무대 위에 제시되는 모든 것은 '삶의 한 조각(slice of life)'이어야 한다고 주장했다.

○ 1887년에 프랑스의 연출가 앙투안(A. Antoine)은 (㉡)을/를 창설하여 입센(H. Ibsen)과 같은 사실주의 및 자연주의 극작가들의 작품을 소개하면서 프랑스 연극계에 일대 혁신을 일으켰다.

○ 19세기 말 사실주의 연극이 출현하면서 처음으로 무대 위에 실제 인생과 똑같은 장면을 옮겨 놓기 위한 방안을 강구하기 시작했다. 스타니슬랍스키(K. Stanislavski)는 실제와 같은 연기란 고도로 계산되고 어려운 훈련을 통해 만들어져야 함을 믿고, ㉢ '주어진 환경(given circumstances)'과 ㉣ '만약이라는 마법(magic if)'과 같은 원리들을 활용한 자신의 '시스템 연기법'을 만들었다.

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠에 들어갈 인물과 ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓸 것.
○ '시스템 연기법'에 근거해서 밑줄 친 ㉢과 ㉣의 개념을 순서대로 서술할 것.

10. 다음은 「영화제작실습」 수업에서 사진 촬영 중 발생한 문제와 촬영 상황이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

문제	○ 촬영 중, 날이 어두워지자 촬영자가 조리개(f-stop)를 최대로 개방해도 노출 부족 현상이 발생하였다.
촬영 상황	○ DSLR 카메라로 촬영 중이며, 곧이어 다음 컷(cut)을 촬영해야 한다. ○ 입사식, 반사식 노출계 모두 1stop 부족으로 측정된다. ○ 현재 설정한 조리개 값은 f2.0으로 이 렌즈의 최대 개방이며, 조리개 값을 변경할 수 없다. ○ 현재 설정한 감도(ISO)는 100이다. ○ 조명을 추가하거나 셔터 스피드를 변경할 수 없다. ○ 카메라와 렌즈를 교체할 수 없다. ○ 카메라의 자동(auto) 기능과 컴퓨터를 사용할 수 없다.

<작성 방법>

○ '촬영 상황'을 바탕으로 '문제'의 해결 방법과 원리를 서술할 것.

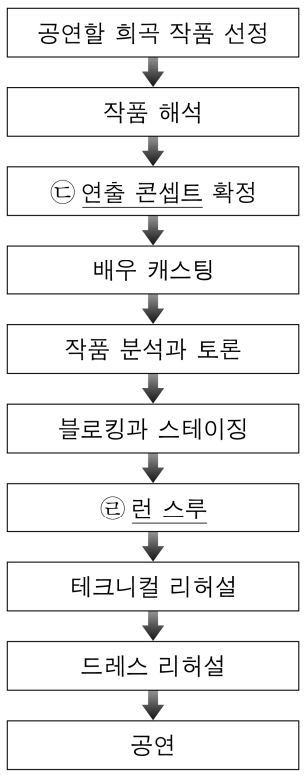
11. (가)는 연출부의 조직이고, (나)는 연출가의 작업 과정이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 연출부의 조직

(㉠)은/는 연출가의 대본 선정을 도와 주는 역할을 한다. 연출가가 공연할 희곡을 충분한 정보에 근거하여 결정할 수 있도록 극작가, 시대 배경, 해석의 문제점들을 조사하고 조언한다. 또한 연출가와 배우들에게 문학적, 예술적 자문을 한다. 유럽과 미국의 전문극단들에서는 일종의 상주 비평가로 간주하기도 한다. 우리나라에서는 평론가들이 극단이나 프로덕션에서 이 직책을 수행할 때도 있고, 예술감독의 역할과 일부 겹칠 때도 있다.

(㉡)은/는 연극의 제작 과정 전반의 진행과 공연 진행에서의 책임자이다. 연출가의 연출 과정에 참여하여 오디션을 조직 및 운영하고, 연습에 관련된 모든 사항을 기록하며, 공연의 스태프들에게 연출 계획과 변경 사항을 알려 준다. 공연 중에는 배우의 등퇴장, 막과 장면 전환, 음향과 조명 큐 등을 기록하고 진행시킨다.

(나) 연출가의 작업 과정



<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 역할 명칭을 순서대로 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉢과 ㉣의 개념을 각각 서술할 것.

12. 다음은 판소리에 대한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



○ 현존하는 한국의 대표적 전통연희 중 하나인 판소리는 18세기에 시작되어 19세기를 거치면서 발전하여 현재에 이른다. 도제 형태나 지역적으로 전승되다 보니 자연스럽게 음악적 계통이 형성되었는데, 크게 3개의 유파로 나누어 동편제, (㉠), 중고제로 구분한다.

○ 판소리는 긴 사설과 악조를 배합해 하나의 완결된 형태, 즉 판으로 짜서 부르는 노래라고 할 수 있다. 판소리는 원래 열두 마당이었으나, 오늘날의 판소리는 <춘향가>, <(㉡)>, <박타령>, <수궁가>, <적벽가>, 이 다섯 마당을 중심으로 전승되고 있다.

○ 판소리는 광대(창가)가 고수의 북장단에 맞추어 노래하는 창(소리)과 말로 하는 아니리(사설)가 교차되며 이야기를 펼치는 공연 형태이다. 공연의 극적인 효과를 높이고 흥을 돋우기 위해 ㉢ 너름새(발림)와 ㉣ 추임새를 사용한다.

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉢과 ㉣의 개념을 순서대로 서술할 것.

<수고하셨습니다.>