2025학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

음 악

수험 번호 : ( )　　**성 명 : ( )**

제1차 시험	2교시 전공A	12문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음은 2022 개정 음악과 교육과정(교육부 고시 제2022-33호)에 근거하여 작성한 연주 수업 계획의 일부이다. ㉠과 ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

‘가야금 애플리케이션 합주하기’ 수업 계획

□ [중학교 1~3학년] 교육과정 내용

1. 내용 체계 및 성취기준(연주)

	범주	내용 요소
내용 체계	지식・이해	• 소리의 상호작용
	과정・기능	• (　㉠　)을/를 활용하여 표현하기
	가치・태도	• 음악으로 협력하는 태도

성취기준	[9음01-03] 소리의 상호작용을 인식하고 (　㉠　)을/를 활용하여 함께 표현한다.

2. 교수・학습 및 평가(교수・학습 방법)

<음악> 과목의 교수・학습은 실음을 중심으로 질 높은 음향이 구현될 수 있도록 하며 최신의 디지털 음악실 환경을 구축하고, 인공지능, (　㉡　), 메타버스 등을 활용한 실감형 음악 학습 콘텐츠와 자료를 바탕으로 다양한 교수・학습이 실현될 수 있도록 한다.

□ 활동 계획

1. 제재곡 : 밀양아리랑
2. 활동 내용 : 가야금 애플리케이션으로 2중주하기

단계	활동 내용
수업 환경 확인	• 무선 통신망 확인하기 • 학생 개별 태블릿 준비하기 • 가야금 애플리케이션 세팅하기
연습하기	• 애플리케이션을 활용한 가야금 주법 연습하기 • 가야금 애플리케이션으로 반주 연습하기 • 가야금 애플리케이션으로 선율 연습하기
합주하기	• 모둠을 나누어 합주 연습하기 • 소리의 어울림을 느끼며 합주 발표하기 • 다른 모둠의 연주를 들으며 평가하기

2. 다음은 2022 개정 음악과 교육과정(교육부 고시 제2022-33호)을 바탕으로 감상 수업의 수행평가를 진행하기 전에 나눈 중학교 음악 교사들의 대화이다. ㉠에 들어갈 평가 방법을 쓰고, ㉡의 효과를 교육과정에 근거하여 쓰시오. [2점]

교사 A : 유네스코에 등재된 우리 음악 문화유산(국가유산)을 찾아서 감상한 후, 이들의 역사・문화적 가치와 전통 문화의 보존 및 계승 방안에 대해 생각해 보는 시간을 가지려 합니다. 수행평가로는 어떤 평가 방법이 좋을까요?

교사 B : (　㉠　)을/를 활용하여 모둠별로 평가해 보시길 추천합니다. 주어진 주제에 대해 학생이 학습한 내용이나 조사・분석한 내용을 바탕으로 문제의 원인과 해결 방안을 연계하여 제시하도록 하는 것이지요. 학생의 정보 수집 및 분석 능력, 결론 도출 능력, 문제 해결 능력 등을 평가하시면 됩니다.

교사 A : 우리 음악 문화유산에 대한 자료를 모으고 분석하는 과정을 통하여 심화된 지식 습득, 모둠원 간의 의견 수렴을 통한 결론 도출과 함께, 이를 논리적으로 작성하는 방법에 대해서도 알게 되겠군요.

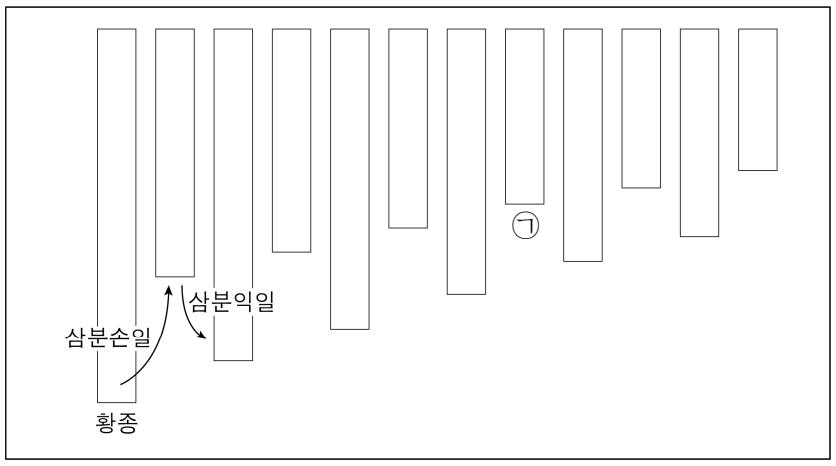
교사 B : 2022 개정 음악과 교육과정의 ‘평가의 방향’에 따르면, ㉡ 평가 과정에 학생을 평가의 주체로서 포함하는 것을 제안하고 있습니다. 모둠별로 진행하는 과제인 만큼, 동료의 기여도 및 태도를 평가하기 위해 상호 평가나 자기 평가를 추가하면 좋을 것 같습니다.

3. (가)는 '삼분손익법(三分損益法)'을 적용하여 12율을 산출하는 과정에 관한 설명이고, (나)는 '삼분손익법'에 따른 12율 산출 순서이다. (나)를 참조하여 ㉠과 ㉡에 해당하는 내용을 순서대로 쓰시오. [2점]

(가)

> 황종(黃鍾) 율관을 기준 삼아 (나)와 같이 삼분손일(三分損一)과 삼분익일(三分益一)을 교대로 반복하면 9개의 중성(中聲)율과 3개의 청성(淸聲)율이 산출된다. 12율의 율관을 모두 중성율로 만들기 위해서는 청성율로 산출된 3개의 (㉠)·청협종·청중려 율관의 길이를 (㉡)(으)로 늘인다. 이러한 과정으로 12개의 중성율이 산출된다.

(나)

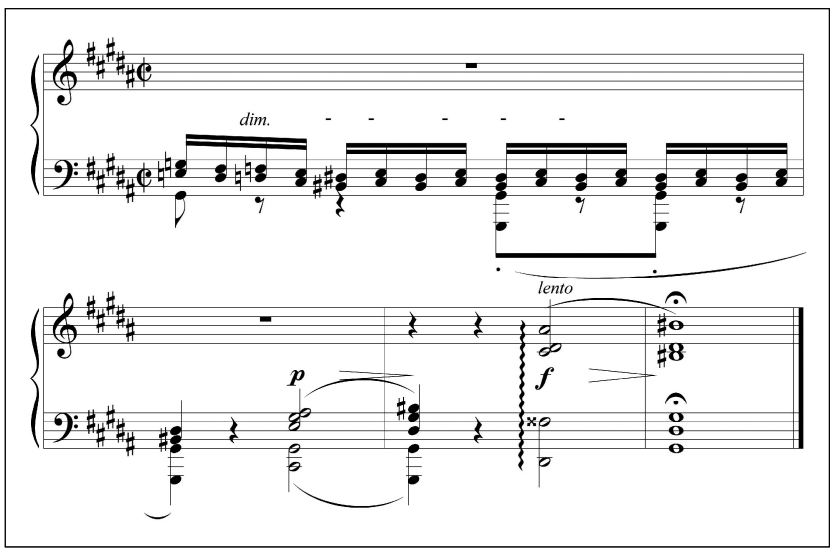


4. 다음은 오페라의 전신에 관한 글이다. ㉠과 ㉡에 해당하는 장르를 순서대로 쓰시오. [2점]

> 오페라의 탄생은 바로크 시대에 이루어졌으나, 음악과 연극이 결합된 형태는 고대부터 존재하였다. 16세기 이탈리아에는 오페라의 탄생에 영향을 준 전원극, 마드리갈 연곡(또는 마드리갈 코미디), (㉠)이/가 있었다. 그중 (㉠) 장르의 대표적인 작품들이 희극 "순례하는 여인(La Pellegrina)"에 삽입되어 있다.
>
> 또한 (㉡)은/는 17세기 전반 영국에서 성행한 무대 공연물로 영국 오페라의 탄생에 영향을 주었다. (㉡)은/는 무대장치, 무용, 연극, 음악 등으로 구성되어 있었으며, 그 이후의 오페라와 비교해 보면 음악뿐 아니라 그 밖의 다양한 볼거리도 제공하는 장르였다.

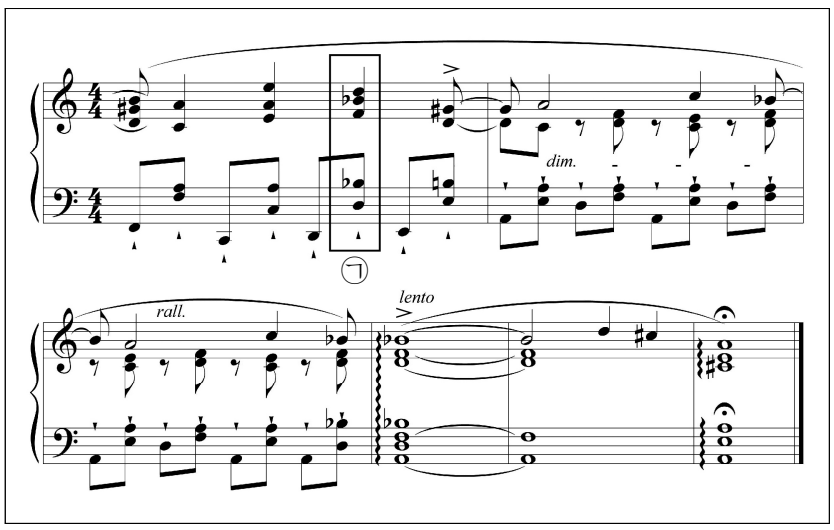
5. (가)~(다)는 쇼팽(F. Chopin)의 '연습곡집(Etude, Op. 25)' 중 최종 종지들을 제시한 것이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)

(다)



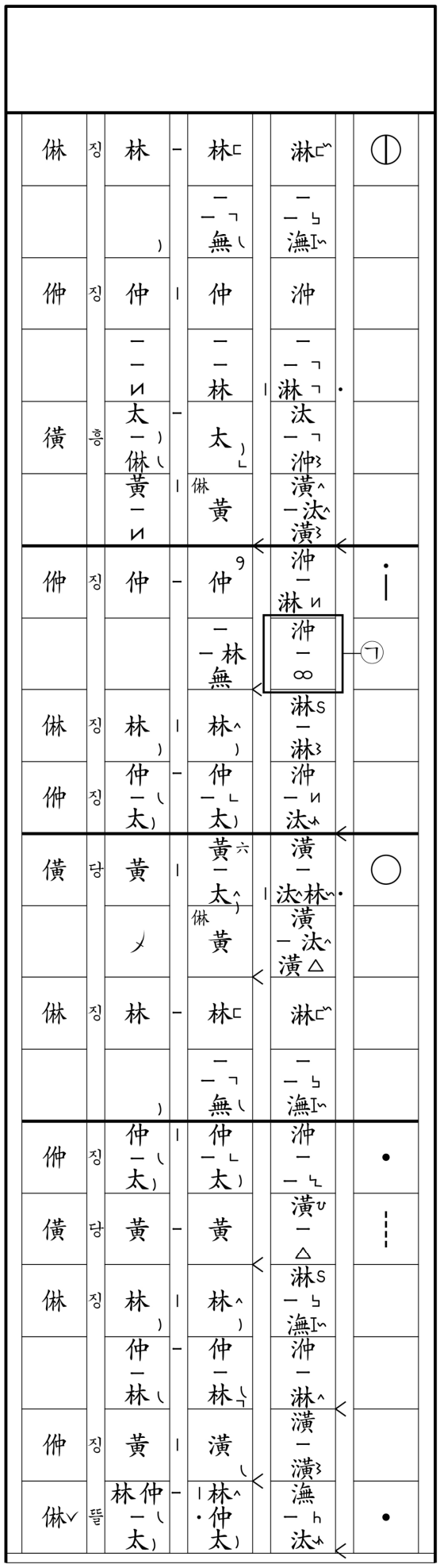
<작성 방법>

- (가)~(다) 중 종지감이 가장 강한 것을 선택하여 쓰고, 그 이유를 성부 진행의 측면에서 서술할 것.
- (다)의 종지형을 쓸 것.
- (다)에서 ㉠의 화음 기호를 쓸 것.

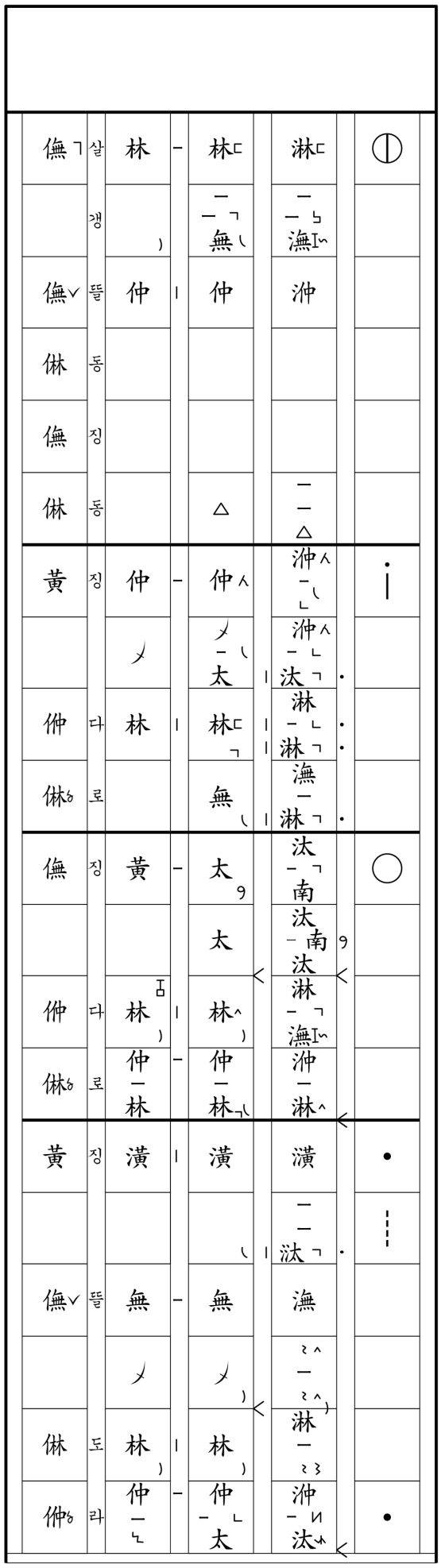
한국교육과정평가원

6. (가)와 (나)는 변주 관계에 있는 합주곡의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



<작성 방법>

○ (가)와 (나)의 공통적인 연주 형태의 명칭을 쓸 것.

○ (가)의 ㉠을 연주할 때 소리 나는 음을 한자 율명으로 순서대로 쓸 것.

○ (나)의 악곡명을 『어은보』에 기록된 명칭으로 쓰고, (가)의 선율과 비교하여 그 의미를 서술할 것. (단, 거문고의 괘를 제시할 것.)

7. (가)는 바흐(J. S. Bach)의 “평균율 Vol. Ⅰ” 중 ‘푸가 제18번, BWV 863’의 시작 부분이고, (나)는 힌데미트(P. Hindemith)의 “음의 유희(Ludus Tonalis)” 중 ‘푸가 제3번’의 시작 부분이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

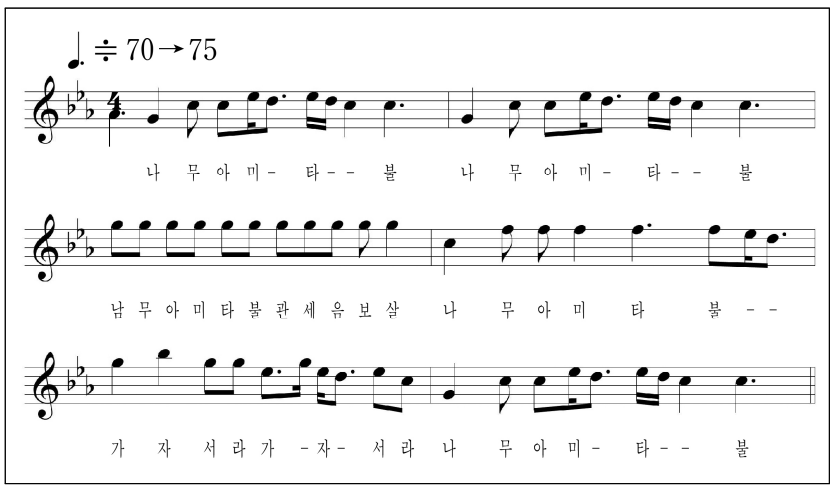
(나)

<작성 방법>

○ (가)에서 주제 선율이 두 번째로 제시되는 성부의 명칭을 쓸 것.
○ (가)에서 ㉠ 부분의 푸가 용어를 쓸 것.
○ (가)와 (나)의 차이점을 성부 구성의 측면과 주제 응답의 조성 관계 측면에서 각각 서술할 것.

8. (가)는 씻김굿의 일부이고, (나)는 별신굿의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)

<작성 방법>

○ (가) 악곡의 토리명을 쓸 것.
○ (나)에 해당하는 장단명을 쓸 것.
○ (가)와 (나)의 연행 목적을 각각 서술할 것.

한국교육과정평가원

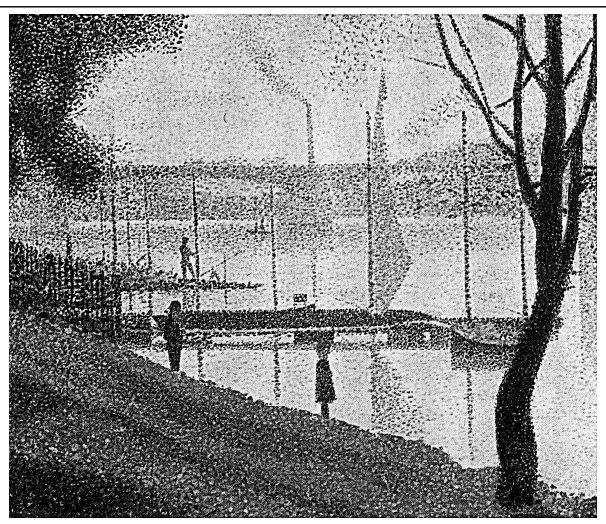
9. (가)는 베베른(A. Webern)의 '교향곡 Op. 21' 중 일부이고, (나)는 이 악곡에 관한 설명이며, (다)는 쇠라(G. Seurat)의 '쿠르브부아의 다리(Le Pont de Courbevoie)'이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

(나)

베베른의 '교향곡 Op. 21'에는 선율을 여러 악기가 나누어 연주하는 기법이 나타난다. 이러한 기법으로 만들어진 선율을 (㉡) 선율이라고 한다. 이것은 이 악곡에 사용된 특징적인 작곡 기법으로, 선율에서 (㉡)의 변화와 음고의 변화가 함께 지각되는 것을 가리킨다.

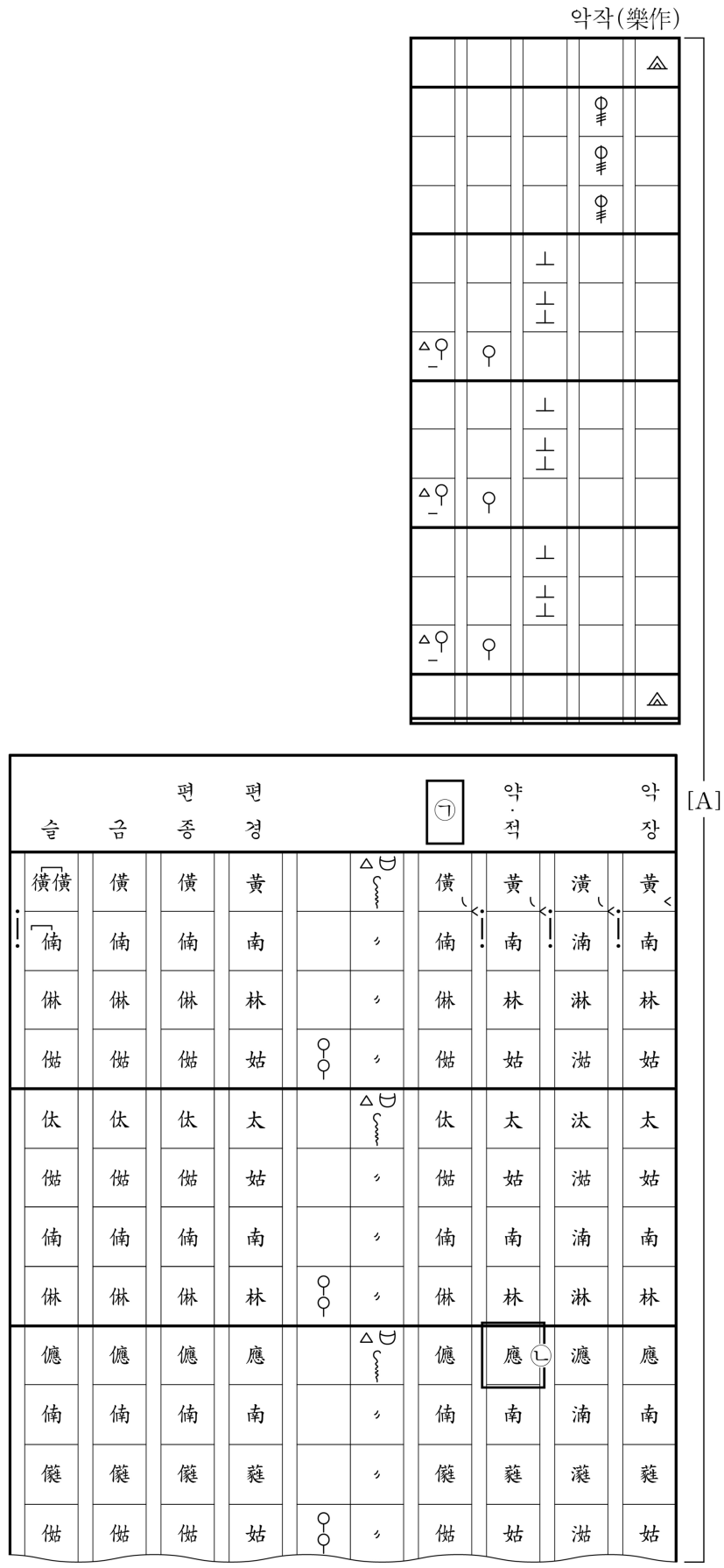
(다)



<작성 방법>

- (가)의 선율과 (다)의 회화 기법에 공통적으로 나타나는 사조를 쓰고, (가) 악보에서 이 사조의 기법이 어떻게 활용되었는지 서술할 것.
- (가)의 ㉠에 나타나는 음렬 변형 방법을 쓸 것.
- (나)의 ㉡에 들어갈 음악 요소를 쓸 것.

10. 다음은 문묘제례악의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

- ㉠에 해당하는 악기의 재료를 팔음(八音) 분류에 근거하여 쓸 것.
- [A]에서 『악학궤범』 악기 분류 체계에 의한 아악기(雅樂器)에 속하지 않는 악기명 1가지를 쓸 것.
- ㉡을 아헌(亞獻) 절차에서 '약(籥)'과 '적(篴)'으로 연주할 때 소리 나는 음의 율명을 순서대로 쓰고, 서로 다른 율명으로 연주되는 이유를 서술할 것. (단, 율명은 한자로 쓸 것.)

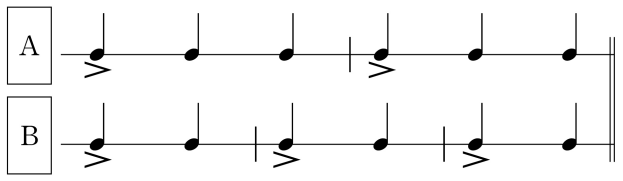
11. (가)는 자크-달크로즈(E. Jaques-Dalcroze) 교수법에 관한 설명이고, (나)는 이를 적용하기 위한 수업 계획의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

자크-달크로즈는 솔페지(solfège) 학습에서 듣기 능력, 특히 내청 능력을 기르는 것을 강조하였다. 그는 내청 능력을 통하여 음을 마음으로 인식하고, 그 음들 간의 관계를 파악하여 신체로 표현하고자 하였다. 자크-달크로즈는 절대 음감의 습득을 위해 고정도법을 사용하도록 하였고, '가온 다(C)' 음에서 시작하는 다장조 음계를 가장 먼저 익히도록 하였다. 그는 학생들이 편안하게 노래할 수 있는 (㉠)의 음역 안에서 장음계를 경험하고 비교하는 지도 방안을 제안하였다. 예를 들어, 교사가 먼저 다장조 음계를 노래하고, 이어 F음을 F#음으로 바꾼 사장조 음계를 노래하되, '가온 다(C)' 음에서부터 노래한다. ㉡ 그다음에는 교사가 다장조 음계를 노래한 후 이어 사장조 음계를 노래하며 마지막 음은 사(G)로 끝낸다.

유리드믹스(eurhythmics)는 '좋은 리듬', '좋은 움직임'을 뜻한다. 자크-달크로즈는 시간과 공간 안에서 표현된 음악적 움직임과 리듬에 대한 경험을 통해 유리드믹스를 기를 수 있다고 주장하였다. 유리드믹스를 적용하는 동작은 자유롭게 공간을 움직이는 이동 동작과 제자리에서 움직이는 비이동 동작으로 나뉜다. 자크-달크로즈 교수법 학자 아브람슨(R. Abramson)은 좋은 리듬을 습득하기 위해 훈련해야 할 '리듬 요소'를 34개로 제시하였다.

(나)

단계	수업 내용	수업 자료
활동 1	• 교사의 연주에 맞춰 걸으며 Ⓐ와 Ⓑ를 각각 박수로 표현한다.	
활동 2	• 두 그룹으로 나눈 후, 교사의 연주에 맞춰 걸으며 그룹 1은 Ⓐ의 각 마디의 첫 박을, 그룹 2는 Ⓑ의 각 마디의 첫 박을 박수로 표현한다. 이후 각 그룹의 역할을 바꾸어 동일한 활동을 반복한다.	
활동 3	• 교사의 연주에 맞춰 그룹 1은 Ⓐ를, 그룹 2는 Ⓑ를 표현하되, Ⓐ는 비이동 동작으로, Ⓑ는 이동 동작으로 표현한다. 이후 각 그룹의 역할을 바꾸어 동일한 활동을 반복한다.	
활동 4	(㉢)	

<작성 방법>

○ (가)의 ㉠에 해당하는 음역을 쓸 것. (단, ○-○(으)로 표기하되, 영어 음이름으로 쓸 것.)

○ (가)의 ㉡ 활동이 의도하는 학습 내용을 쓸 것.

○ (나)에서 최종적으로 습득되기를 기대하는 '리듬 요소'를 쓰고, (나)의 Ⓐ와 Ⓑ를 혼자서 동시에 표현할 때 ㉢에 들어갈 적절한 신체 활동을 1가지 서술할 것. (단, 이동 동작과 비이동 동작을 반드시 포함할 것.)

한국교육과정평가원

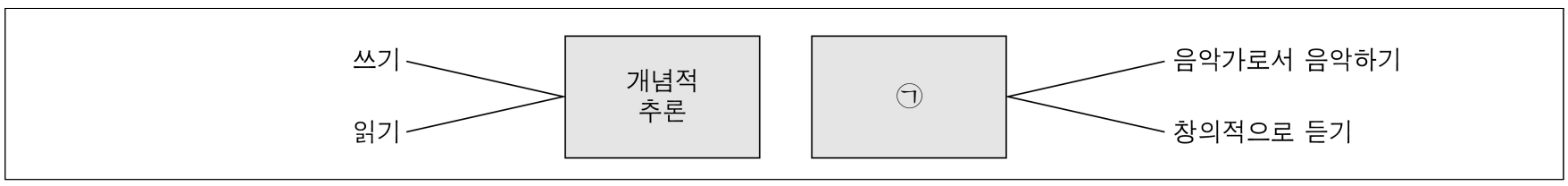
12. (가)는 리머(B. Reimer)의 음악교육 철학에 관한 설명이고, (나)는 음악 학습의 본질을 설명하기 위해 리머가 제시한 그림이며, (다)는 중학교 음악 교사들의 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

리머는 1970년에 절대표현주의 미학 이론에 근거하여 음악교육의 본질과 가치를 규정하는 심미적 음악교육 철학을 제안하였다. 이후, 20세기 후반 범세계적 철학 사조의 큰 흐름 가운데 하나인 포스트모더니즘(postmodernism)의 관점을 반영하여 2003년에 경험 중심 음악교육 철학을 제시하였다. 심미적 음악교육 철학에서 음악의 의미는 '미적 지각-반응'을 통한 심미적 경험을 말한다. 리머에 의하면 심미적 경험은 인간이 다른 방법으로는 도달할 수 없는 특별한 경험을 제공하며, 이러한 경험이 인간의 삶의 질을 향상한다고 하였다. 그는 심미적 음악교육의 목적을 음악 작품에 내재된 (㉠)의 세계를 감지하고 그 질을 판별하는 것으로 보았으며, 이를 통하여 인간의 주관적 세계에 대한 통찰에 이르게 된다는 점을 강조하였다.

한편, 리머는 경험 중심 음악교육 철학에서 음악에 내재하는 미적 본질뿐 아니라, 실천적 경험, 사회 변혁적 경험, 다문화적 경험 등을 포함하는 외재적 의미도 폭넓게 수용하였다. 그는 이와 같이 다양한 음악적 경험의 유형이 존재함에도 불구하고, 모든 음악적 경험에는 ㉡ 그 경험을 특별하게 만들어 주는 공통점이 존재한다고 주장하였다. '경험 중심'이라는 새로운 철학의 용어는 바로 이 공통적인 음악의 경험을 지칭하기 위하여 사용한 개념이라고 할 수 있다. 리머는 또한, 경험 중심 음악교육 철학에서 음악적 이해의 방식인 '음악적인 앎'을 4가지로 나누어 구분하고, 각각의 앎이 4가지 차원(dimension, 영역)의 음악 경험과 연결되어 있다고 하였다. 이 4가지 차원은 서로 배타적으로 경험되는 것이 아니라, 음악 속에서 서로 중첩되어 경험된다.

(나)



(다)

교사 A : 선생님, 2025년부터 2022 개정 음악과 교육과정(교육부 고시 제2022-33호)에 근거한 교과서를 사용한다고 하네요. 새로 나온 교과서를 보셨나요?

교사 B : 네, 내년에 사용할 교과서가 학교에 전시되어 있어서 보고 있는 중이에요. 제가 보기에 악곡의 장르가 더 다양해졌어요. ㉢ 다른 문화권의 음악, 대중음악도 이전보다 많이 포함된 것 같아요.

교사 A : 다양한 시대와 문화권의 음악을 통해 그 문화를 이해하는 활동이 더 강화되는 느낌이네요.

교사 B : 네, 그런 것 같아요. 이러한 경향은 음악교육 철학자들도 강조한 내용이라는 생각이 들어요.

교사 A : 맞아요. 리머가 ㉣ 심미적 음악교육 철학에서 경험 중심 음악교육 철학으로의 관점 변화를 통해 강조한 내용과도 일맥상통해요.

교사 B : 그러면 다양한 음악을 가르칠 때는 어떻게 접근하는 것이 좋을까요?

교사 A : 제 생각에는 모든 음악에 공통적으로 담겨 있는 '음악 요소'를 바탕으로 음악을 학습한 후, 음악 양상의 차이를 파악하도록 해야 할 것 같아요.

교사 B : 그렇군요. 음악은 개인의 생각과 감정을 표현하는 예술이면서, 동시에 사회·문화 및 시대를 반영하는 산물이라는 생각으로 수업을 계획해야겠어요.

<작성 방법>

○ (가)와 (나)의 ㉠에 공통적으로 해당하는 용어를 쓸 것.
○ (가)에서 ㉡이 의미하는 용어를 쓸 것.
○ (다)에서 ㉢에 나타나는 음악적 경험의 차원을 쓰고, ㉣에 의한 '음악의 의미' 변화를 리머의 관점에서 서술할 것.

<수고하셨습니다.>