

음 악

성명 : ()

제1차 시험	3 교시 전공B	11 문항 40점	시험 시간 90분
--------	----------	-----------	-----------

1. 다음은 리스트(F. Liszt)의 ‘헝가리 광시곡 제3번(Hungarian Rhapsody, No. 3)’의 일부이다. 악곡에 사용된 ‘음계의 명칭’과 ㉠ 용어의 의미를 쓰시오. [2점]

Allegretto

pp
una corda

poco rit.

ppp

poco rit.

ppp ① *perdendosi*

* *quasi cadenza*

- (㉠)은/는 대표적인 거문고 산조 명인 중 한 사람이다. 그는 가야금 산조와 판소리에 쓰이는 민속 음악 어법을 응용하여 거문고 산조를 완성하였다. 충청도 강경 지역을 중심으로 활동하였고, 이후 경성방송국에 출연하여 거문고 산조를 연주하였다. 그는 1929년 진양-중모리-엇모리-잔모리로 구성된 거문고 산조 음반을 취입하였다. 그의 산조는 김중기와 박석기 등에게 전승되었다.
- (㉡)은/는 대표적인 여류 명창 중 한 사람이다. 천부적인 목소리를 가졌던 그녀는 판소리에 뛰어난 재능을 보였고, 송만갑과 이동백의 지도를 받았다. 1920년대 초 조선물산장려회 주최 전국 명창대회에 출연하여 이름을 알리게 되었고, 많은 유성기 음반을 취입하였으며, 1940년대에는 대동가극단을 조직하였다. 그녀가 부른 대표적인 대목은 “춘향가” 중 ‘사랑가’와 “심청가” 중 ‘추월만정’이다.

3. 다음은 림스키코르사코프(N. Rimsky-Korsakov)의 ‘스페인 기상곡 (Capriccio espagnol)’ 중 제2악장을 학교 오케스트라 동아리 연주곡으로 편곡한 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

-<작성 방법>-

- ㉠과 ㉡의 차이점을 주법의 측면에서 서술할 것.
- ㉢의 악기명을 쓰고, ㉣ ‘gliss.’의 연주 방법을 서술할 것.
- ㉤ 기호의 연주 방법을 쓸 것.

4. (가)와 (나)는 시조의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[illegible]

-<작성 방법>.

- (가)와 (나)의 ㉠에 공통으로 들어갈 율명을 한자로 쓸 것.
- (가)의 ㉡에 있는 부호의 의미를 쓸 것.
- (가)와 (나)에서 첫 장단을 노래 부를 때 나타나는 차이점을 악곡 종류의 측면에서 각각 서술할 것.

5. 다음은 하이든(J. Haydn)의 ‘교향곡 제102번’ 제1악장의 일부를 변형한 악보이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

<작성 방법>

- ㉑에 사용된 비화성음을 쓸 것.
- ㉒과 ㉓의 공통된 화음의 전위형을 쓰고, 그 전위형이 사용된 이유를 성부 진행의 측면에서 서술할 것.
- ㉔에 해당하는 화음 기호를 쓸 것.

6. 다음은 장원급제 축하연과 관련된 음악 자료이다. (가)는 “춘향가” 중 한 대목이고, (나)는 ‘관우희(觀優戲)’의 내용 구성과 수록된 작품 중 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

세- 상에 좋 은- 것 이 과거 밖-에-또있나 머 리위 에어 사화
 몸 에난 금포 로다 금 의화등을 앞세 우고 장안-대 도---상 에
 부르나니-신 원이요 따 르 나니 실래라 부 모님전에 영화보 고

(나)

제 1 수부터 제8수까지는 ‘영산(靈山)’
 제 9 수부터 제20수까지는 ㉠ ‘타령(打令)’
 제21수부터 제35수까지는 ‘궁희(絃戲)’
 제36수부터 제42수까지는 ‘장기(場技)’
 제43수부터 제50수까지는 ‘총론(總論)’

3수

花下空庭飜似海 꽃이 떨어지는 빈 뜰은 바다처럼 넘쳐 흐르고
 一聲腰鼓立春風 요고소리 한번 나니 봄바람이 일어나네
 調喉弄起靈山相 영산상을 불러 목을 고르니
 鎖國名山萬丈峰 ㉡ 진국명산만장봉이네

—<작성 방법>—

- (가)의 장단명을 쓸 것.
- (나)의 ㉡과 동일한 노랫말을 사용하는 가곡이 실린 19세기 후반 가집(歌集)명을 쓸 것. (단, ‘3대 가집’에 한정하여 쓸 것.)
- (나)의 ‘관우희’에서 신재효(申在孝)의 사설집으로 변화되는 과정과, 그 사설집에서 현재에 이르기까지 ㉠이 변화된 과정을 악곡 수를 근거로 각각 서술할 것.

7. (가)는 가야금 병창의 일부이고, (나)는 판소리 대목의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

청-석 령 지나 갈- 제 조하 구가 어 디메뇨
 호 풍 참 도 찰-사 구진- 비는 무삼일고

(나)

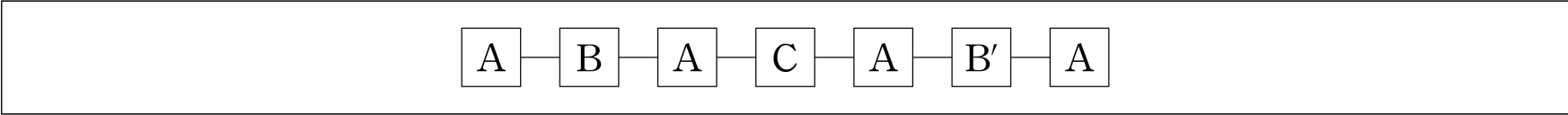
아이 고도련님- - - 한- 양-이-머- 다 말- 고
 편-지 나- - - 종- 종- 허여- 주 오
 말은- 가 자- 네- 굽-을- 치- 는- 되
 임 은- 꼭 붙- - - 들 고 아- 니- 놓 네

—<작성 방법>—

- (가)의 ㉠에서 연주자가 공통적으로 표현해야 할 주법을 쓸 것.
- (나)의 조(調)를 쓸 것.
- (가)와 (나) 장단의 차이점을 박의 구조(○소박○박)와 ‘장단의 세’의 측면에서 각각 서술할 것. (단, 맺는 장단에 한정하여 서술할 것.)

8. (가)는 고전 시대 ‘론도 소나타’ 형식을 나타낸 도식이고, (나)~(라)는 베토벤(L. v. Beethoven)의 ‘바이올린 소나타 Op. 24 제5번’ 제4악장의 주요 선율이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)

Musical notation for (나) showing two staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes crescendo (*cresc.*) and sforzando (*sf*) markings.

(다)

Musical notation for (다) showing two staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a section marked '중략' (omitted) and dynamics like crescendo (*cresc.*) and forte (*f*).

(라)

Musical notation for (라) showing two staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a crescendo (*cresc.*) marking.

<작성 방법>

- (가)의 **C**에 해당하는 선율을 (나)~(라) 중 선택하여 기호를 쓰고, 그 이유를 서술할 것.
- (가)의 **B'**에 해당하는 조성을 쓸 것.
- (라)에 나타나는 전조 관계를 쓸 것. (예: ()에서 ()(으)로 전조)

9. (가)는 바르토크(B. Bartók)의 ‘칸타타’ 중 일부를 합창 수업을 위해 변형한 악보이고, (나)는 7박자 지휘 도형이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

7

Moderato ♩ = circa 110

S. Szép híd - ra ta - lál - tak, Cso - da - szar - vas -

A. Szép híd - ra ta - lál - tak, Cso - da - szar - vas -

T. ej, de

B. Szép híd - ra ta - lál - tak, Cso - da - szar - vas -

8va

... (중략) ...

8

(4)

			
①	②	③	④

-<작성 방법>-

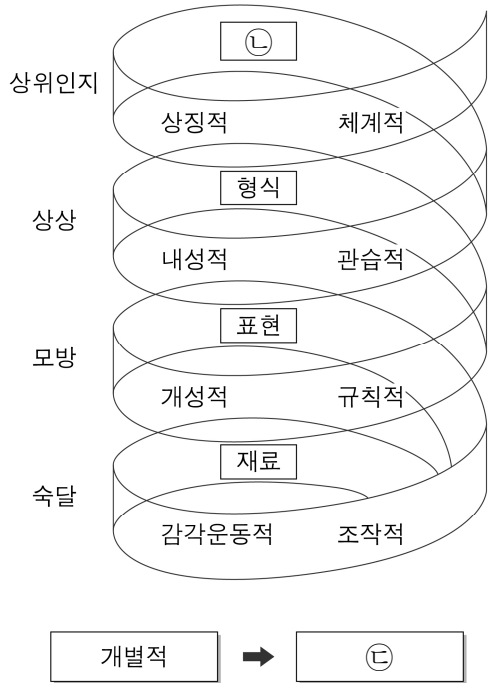
- (가)에서 ㉠의 의미를 쓸 것.
- (가)의 ㉡ 길이에 해당하는 음표를 한글로 쓸 것. (예: 팔분음표)
- (가)의 ㉢ 부분을 지휘하기에 가장 적절한 지휘 도형의 번호를 (나)에서 골라 쓰고, 그 이유를 빠르기와 박자의 분할을 고려하여 서술할 것. (단, 박자의 분할은 ‘○+○+…」의 형태로 쓸 것.)

10. (가)는 스완윅과 킬만(Swanwick & Tillman)의 음악 발달 단계에 대한 설명이고, (나)는 음악 발달 단계 모형이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

음악 능력은 연령에 따라 단계적으로 발달한다는 견해가 일반적이다. 스완윅과 킬만은 어린이들의 (㉠)과정의 특성에 관한 연구를 통하여 (나)와 같은 음악 발달 모델을 개발하였다. 이는 경험과 학습의 연속선상에서 점진적으로 발전하는 4개의 단계와 이에 속한 2개의 하위 단계로 구성되어 있으며, 인지 발달에 따라 아동이 경험하는 음악의 핵심적인 속성을 중심으로 심화되는 나선형 구조이다. 스완윅과 킬만의 음악 발달 단계는 피아제(J. Piaget)의 연령에 따른 인지발달 단계를 기반으로 하지만, 연령과 관계없이 음악의 초보자가 전문가로 발전하는 과정의 이론적 모델로도 사용될 수 있다.

(나)



<작성 방법>

- (가)의 ㉠에 해당하는 음악 영역을 쓸 것.
- (나)의 ㉡에 해당하는 개념을 쓸 것.
- (나)의 ㉢에 해당하는 용어(개념)를 쓰고, 그 의미를 서술할 것.

11. (가)는 엘리엇(D. Elliott)의 실천주의 음악교육 철학(philosophy of praxial music education)에서의 음악적 실천에 대한 설명이고, (나)는 음악 산출물의 차원 중 하나에 근거한 음악 수업 계획이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

엘리엇은 음악적 실천의 요소를 사람들, 음악적 과정, 음악적 산출물, 맥락의 4가지로 설명하였다. 그는 투리노(T. Turino)의 음악 분류를 받아들여, 음악에 ㉠참여적 연주, 보여 주는 연주, 실황 녹음, 스튜디오 오디오 예술을 포함시켰으며, 이와 관련된 모든 사람을 음악을 만드는 사람으로 보았다. 또한, 고정되어 있는 결과물이 아닌, 특정 맥락에 참여하고 있는 사람들이 함께 음악을 만들어 가는 과정(process)과 산출물(product)을 포괄하는 개념으로 음악적 산출물(musical product)이라는 용어를 사용하였다. 엘리엇은 9가지 음악 산출물의 차원을 제시하였으며, 이 개념들은 모든 형태의 ‘음악하기’와 ‘(㉡)’을/를 지도하는 교사들이 교수·학습을 계획할 때 도움이 될 수 있다.

(나)

‘나를 나타내는 음악’ 플레이리스트 만들기 수업

- 주제 : 나를 나타내는 음악
- 수업 의도 : 삶의 중요한 순간에 함께했던 음악을 떠올리며, 음악의 개인적인 의미를 탐색한다. 이는 삶의 여정의 지표가 되고, 자기 정체성의 표현이 될 수 있다.
- 수업 활동
 1. 자신의 인생의 한 장면에 대해 이야기 나누기
 2. 장면에서 회상할 수 있는 음악 떠올리기
 3. 음악과 관련된 자신의 경험 쓰기
 4. 결과물 발표하고 공유하기

예시)

장면	음악	장르
• 운동 경기 응원	오! 필승 코리아	대중음악
• 어린 시절 잠들기 전	자장가	가곡
• 해외 가족여행	오 솔레미오	칸초네
• 입학식	출발	대중음악
• 민속촌 체험학습	창부타령	민요

<작성 방법>

- (가)의 ㉠에 해당하는 의미를 쓸 것.
- (가)의 ㉡에 해당하는 음악 활동을 쓸 것.
- (나) 수업에 나타나는 음악적 산출물의 차원을 쓰고, 그 이유를 서술할 것.

<수고하셨습니다.>