2026학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

국 어

수험 번호 : ( )　　**성 명 : ( )**

제1차 시험	3교시 전공B	11문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음을 읽고, 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 말을 각각 1어절로 순서대로 쓰시오. [2점]

좋은 쓰기 과제는 어떤 특징을 지닐까? 쓰기 과제에 단서나 정보를 최대한 많이 포함하여 상세하게 제시할수록 좋은 걸까? 연구자들에 따르면, 쓰기 과제가 모든 구성 요소를 다 갖출 필요는 없다고 한다. 오히려 학습자는 스스로 과제의 일정 부분을 선택할 수 있다고 느낄 때 필자로서 (　㉠　)을/를 가지고 글쓰기에 참여하기 때문이다. 이 과정에서 학습자는 자신에게 주어진 쓰기 자원을 최대한으로 활용하여 쓰기의 전 과정에 주체로서 참여하는 필자로서의 (　㉠　)을/를 보다 적극적으로 발휘할 수 있게 된다.

이를 고려했을 때, 쓰기 과제 설계 시 수사적 상황을 구성하는 요인 중 하나인 (　㉡　)을/를 학습자가 직접 선택하고 구성하도록 하는 방안을 고려해 볼 수 있다. 학습자는 (　㉡　)에 대한 친숙도가 낮고 관련 배경지식이 적어 쓸 거리가 떨어지면, 쓰기를 멈추거나 관련 없는 내용을 쓰는 경향을 보인다. 그러므로 개인적인 흥미를 반영하여 이를 직접 선택할 수 있도록 한다면, 학습자는 쓰기에 더욱 몰입하며 쓰기를 지속해 나갈 수 있을 것이다.

2. 다음을 읽고, 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 말을 순서대로 쓰시오. [2점]

새로 거른 막걸리 젖빛처럼 뿌옇고	新篘濁酒如湩白
큰 사발에 보리밥 높기가 한 자로세.	大碗麥飯高一尺
밥 먹자 도리깨 잡고 마당에 나서니	飯罷取耨登場立
검게 탄 두 어깨 햇볕 받아 번쩍이네.	雙肩漆澤翻日赤
웅헤야 소리 내며 발맞추어 두드리니	呼邪作聲擧趾齊
삽시간에 보리 낟알 온 사방에 가득하네.	須臾麥穗都狼藉
주고받는 노랫가락 점점 높아지는데	雜歌互答聲轉高
보이느니 지붕까지 나는 보리 티끌.	但見屋角紛飛麥
그 기색 살펴보니 즐겁기 짝이 없어	觀其氣色樂莫樂
마음이 몸의 노예 되지 않았네.	了不以心爲形役
낙원이 먼 곳에 있는 게 아닌데	樂園樂郊不遠有
무엇하러 괴로이 벼슬길에 헤매리오.	何苦去作風塵客

- 정약용, 「보리타작[打麥行]」 -

<보 기>

이 작품의 앞부분에서는 밥과 막걸리로 속을 든든하게 채운 농민들이 보리타작에 나선 모습과 노래를 부르며 발맞추어 흥겹게 보리타작을 하는 역동적인 정경을 형상화하였다. 이를 통해 고된 노동의 상황 속에서도 즐겁게 일하는 농민들의 모습에 주목하고 있다. 작품의 뒷부분에서는 이 같은 농민들을 긍정적으로 바라보며 (　㉠　) 삶이야말로 바람직한 삶이라는 깨달음을 얻고, 과거 벼슬길을 좇던 자신의 삶에 대해 (　㉡　)하고 있다.

3. 다음을 읽고, 설명하는 글 읽기 수업에 대하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 교사의 수업 활동 계획

능숙한 독자는 글의 구조를 활용하여 중심이 되는 정보를 선택하며 회상 능력이 뛰어나다는 연구가 있다. 이를 고려하여 설명하는 글의 사실적 이해를 위한 활동을 해야겠다.

글의 구조를 고려하며 글의 내용을 이해할 수 있도록 이와 관련된 활동을 해야겠다. 그리고 글의 중요 내용 선택에 도움을 주기 위해 ㉠ 각각의 문장이 글에서 중요한 정도를 점수로 부여하는 활동을 해야겠다. 글에서 어느 부분이 중요한가의 판단에는 글 요인만 영향을 주는 것이 아니니 글 요인 이외의 정보를 활동지 앞에 제시해야겠다.

(나) 학생이 수행한 수업 활동지

○ 다음 글을 ㉡ 바이러스의 특성을 알기 위해 읽고, 짝과 함께 다음 활동을 해 보자.

오래전부터 사람들은 병의 원인에 대해 알고자 노력을 기울였다. 그 결과 18세기 이후에 미생물의 존재를 알게 되었고, 이들이 병을 일으키는 원인이라는 사실도 밝혀냈다. 이 중 바이러스가 원인으로 일어나는 대표적인 병이 감기인데, "감기에는 약도 없다."라는 말이 있듯 바이러스는 살균제나 항생제로 직접 죽일 수 없기 때문에 치료가 어렵다. 이러한 바이러스의 특징에 대해 알아보자.

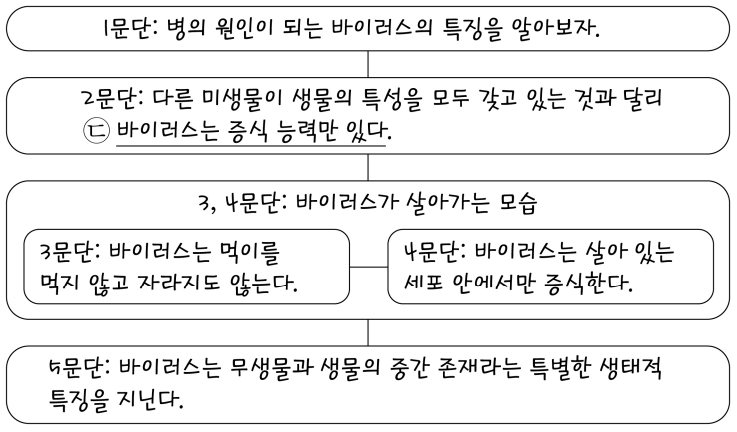
사람의 눈으로 볼 수 없는 작은 크기의 생물을 미생물이라고 하며, 곰팡이, 세균, 바이러스는 대표적인 미생물이다. 생물의 특징은 살아 있다는 점이다. 살아 있다는 것은 영양, 운동, 생장, 증식을 하는 것이고 미생물도 생물이므로 당연히 이러한 생물의 특성이 있다. 그런데 다른 미생물들과 달리 바이러스는 자신과 똑같은 자손을 만들어 내는 능력만 있다.

바이러스가 살아가는 모습을 좀 더 자세히 살펴보자. 우선 바이러스는 먹이를 먹지 않고 자라지도 않는다. 바이러스는 양분을 섭취하지 않으므로 이를 소화시키는 대사 작용과 생리 작용을 하지 않는다. 바이러스는 다른 모든 생물들이 가지고 있는 핵을 갖지 않은 대신에 유전 정보를 간직한 DNA 분자나 RNA 분자를 갖고 있다. 또한 바이러스는 핵산 분자를 보호하는 단백질 분자가 효과적으로 합쳐진 아주 간단한 모습이다.

바이러스는 살아 있는 세포 안에서만 증식하는 특징을 갖고 있다. 숙주로 이용할, 살아 있는 세포 안에 들어간 바이러스가 숙주 세포로 하여금 바이러스 입자로 조립할 수 있는 부품을 만들게 하고, 이들 부품이 서로 어울려 바이러스 입자를 꾸미도록 이끈다. 그러므로 바이러스는 다른 생물의 세포 안에 들어가야만 비로소 자신의 삶을 시작하고 마무리할 수가 있다는 점이 특이하다.

바이러스는 숙주가 없을 때에는 단순한 분자와 같은 무생물에 가깝지만 숙주 세포만 있다면 생물처럼 증식할 수 있기 때문에, 바이러스를 일컬어 '생물과 무생물의 중간 존재'라고 한다. 바이러스의 이러한 생태는 숙주 생물에게는 병이라는 모습으로 나타나기도 하여 숙주가 되는 생물의 입장에서는 분명히 해로운 기생체이다. 바이러스가 가진 특별한 생태를 이해하는 것은 바이러스에 대비하기 위한 첫걸음이라 할 수 있다.

활동 1 글의 문단별 중심 내용을 정리하고 구조를 그림으로 그려 보자.



활동 2

1) 주변 문단, 전체 글과의 관계를 고려하여 글의 각 문장에 대한 자신의 생각을 표시해 보자. (매우 중요하다: 4점, 중요하다: 3점, 조금 중요하다: 2점, 중요하지 않다: 1점)

문단	문장	영현	지민
⋮	⋮	⋮	⋮
3문단	문장 ① (바이러스가 살아가는…)	4	3
	문장 ② (우선 바이러스는…)	3	4
	문장 ③ (바이러스는 양분을…)	2	2
	문장 ④ (바이러스는 다른…)	2	2
	문장 ⑤ (또한 바이러스는…)	1	1
⋮	⋮	⋮	⋮

2) '매우 중요하다'라고 생각한 문장의 판단 이유에 대해 짝과 논의해 보자.

영현: 3문단 문장 ①은 '살펴보자'라는 표현을 사용하며 문단의 내용을 소개해서.
지민: ㉣ 3문단 문장 ②는 중요한 내용이라서.

<작성 방법>

○ ㉠의 명칭을 쓰고, (가)를 참고하여 ㉡을 제시한 이유를 서술할 것.

○ **활동 1**의 ㉢에 활용된 요약하기 전략이 어떻게 적용되었는지를 구체적으로 서술하고, **활동 2**의 ㉣을 보완하되 글의 구조에 대한 내용이 포함되도록 서술할 것.

한국교육과정평가원

4. (가)는 수업 중 학생의 연설이고, (나)는 연설에서의 소통 방법에 대한 수업 장면이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 학생의 '3분 스피치' 연설

안녕하세요. 제 이름은 김영호입니다. 표현의 자유에는 책임이 따르므로 이에 대하여 교육이 필요합니다. 표현의 자유는 다수를 대상으로 자신의 사상이나 의견 등을 자유롭게 표명할 수 있는 것입니다. 표현의 자유는 성인뿐만 아니라 청소년에게도 적용되는 권리입니다. 성인이 표현의 자유를 요구한 일도 있었고 청소년이 요구한 일도 있었습니다. 저는 후자에 대해서만 말씀드리겠습니다. 한국에서 중고등학생들이 1998년 당시 PC 통신 기반의 학생복지회를 만들고 학생 인권 선언서를 발표한 적이 있습니다. 이 일을 계기로 청소년의 표현의 자유 문제가 꾸준히 공론화되어 왔습니다. 표현의 자유가 항상 보호될 수는 없습니다. 잘못된 권리 행사로 여러 가지 문제가 노출되고 있습니다. 표현의 자유를 잘못 이해하고 있기 때문입니다. 제가 작년에 SNS에 같은 반 친구들의 별명에 대한 이야기를 올렸습니다. 담임 선생님께서 그 별명에 비하의 의미가 담겨 있어서 친구들이 불편해한다고 전해 주시며 누군가 나를 내가 원하지 않는 방식으로 규정하면 어떤 기분일지 생각해 보자고 하셨습니다. 무척 기분이 나쁠 것 같았습니다. 나의 표현이 타인을 존중하지 않는 행위가 될 수 있음을 심각하게 생각해 보지 않았습니다. 자유학기 활동을 하면서 표현의 책임에 대하여 더 깊이 깨닫게 되었습니다. 교육이 필요한 이유입니다.

(나) 수업 대화

교사 : 영호의 연설을 잘 들었나요? 이를 바탕으로 보면, 말하기는 쓰기와 달라서 내용 조직이 시각적으로 잘 구분되어 전달되지 않아요. 이 때문에 영호는 연설에서 ㉠ 담화 구조를 논리적으로 드러내는 '내용 연결 표현'을 하나의 문장으로 만들어 사용함으로써 전달 효과를 높이고 있어요. 이러한 표현이 구어 의사소통의 특징인 만큼 여러분도 청자의 입장에서 이 의사소통 장치를 활용할 필요가 있어요. 두 번째는 학생 화자가 연설자로서 어떻게 공신력을 보완하는가의 문제예요. 영호가 성실하게 자료 조사를 해서 근거를 제시했는데요. 이 외에, ㉡ 추가로 사용한 방법이 인상적이에요. 학력이나 사회적 지위에서 차이가 나지 않는 또래 집단을 설득해야 하거든요.

학생 : 영호 말이 설득력이 있었어요. 표현의 자유와 책임에 대한 교육이 필요해요.

<작성 방법>

- ㉠을 (가)에서 찾아 첫 어절을 쓰고, 이 표현이 청자의 정보 처리 측면에서 후행 내용을 어떻게 안내하는지를 서술할 것.
- ㉡과 관련하여, (가)에서 연설자가 자신의 주장을 어떻게 뒷받침하는지를 서술하고, 이를 통해 연설자로서 공신력을 어떻게 보완하는지를 공신력의 구성 요인 중 하나와 연결 지어 서술할 것.

5. 다음을 읽고, 중세 국어의 음운 현상에 대해 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

중세 국어의 첨가 현상 중 'j' 첨가는 (1)과 같이 두 유형으로 분류할 수 있다.

(1) ㄱ. 뮈-+-어 → 뮈여, ᄃᆞ외-+-아 → ᄃᆞ외야,
내-+-오려 → 내요려
ㄴ. 펴디-+-어 → 펴디여, 지-+-어 → 지여

중세 국어의 'ㅖ, ㅒ, ㅟ, ㅚ'가 하향 이중 모음이었다고 볼 때, (1ㄱ)과 (1ㄴ)은 'j' 첨가가 일어나는 음운론적 환경에 차이가 있음을 알 수 있다. 또한 (1ㄴ)의 환경에서는 'j' 첨가가 아닌 반모음화가 적용될 수 있다는 점도 다르다.

(2) 바오리어늘

한편, (2)는 (1ㄴ)과 동일하게 'j' 첨가 적용 환경을 갖춘 것처럼 보일 수도 있지만, ㉠ (2)는 'j' 첨가가 일어나지 않는다. (2)는 '바올+이-+-거늘'로 분석되며, 서술격 조사 '이-' 뒤에 오는 어미의 초성에 대치 현상이 적용됐기 때문이다.

<작성 방법>

- (1ㄱ)과 (1ㄴ)에서 'j' 첨가가 일어나는 음운론적 환경을 각각 서술할 것.
- (2)의 어미 초성에 나타난 대치 현상의 명칭을 쓰고, ㉠의 이유에 대해 음운론적 환경을 포함하여 서술할 것.

6. 다음을 읽고, 음장에 대해 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

<표준 발음법>은 음장이 단어의 뜻을 구분해 주는 운소임을 명시하고 있다.

【제6항】 모음의 장단을 구별하여 발음하되, 단어의 첫음절에서만 긴소리가 나타나는 것을 원칙으로 한다.

<표준 발음법> 제6항에 따르면 장음은 원칙상 어두에만 나타난다. 예를 들어 '눈[눈:]'은 장음이지만 '첫눈[천눈]'의 '눈'은 단음이다. 그러나 어두 장음이 고정적인 것은 아니며, 음운론적 조건과 문법론적 조건 등에 의해 바뀔 수 있다.

(1) ㄱ. 손목에 붕대를 감고[감:꼬] 있었다.
ㄴ. 지수가 시계태엽을 감아[가마] 두었다.
ㄷ. 발이 줄에 감겨[감겨] 넘어질 뻔했다.

(1)은 <표준 발음법>에 제시되어 있는 '감다'와 '감기다'의 발음형을 보여 주는 자료이다. 본래 '감다'는 (1ㄱ)처럼 장음으로 실현되지만 ⓐ (1ㄴ)과 같이 음운론적 환경에 따라 어두 위치에서 단음이 되기도 한다. 또한 ⓑ (1ㄱ)의 '감다'와 달리 (1ㄷ)의 '감기다'는 어두가 단음인데, 두 단어는 문법적 차이가 있다.

한편, 어두 장음은 단음절 어간의 보상적 장음화에 의해 나타나기도 한다.

(2) ㄱ. 이 포도는 너무 셔[셔:].
ㄴ. 오늘은 네가 좀 가[가].

(2)는 단음절 어간 '시-'와 '가-'가 어미 '-아/어'와 결합한 예이다. (2ㄱ)은 단음절 어간이 어미와 결합하는 과정에서 음절 수가 줄어듦에 따라 보상적 장음화가 적용되었다. 그러나 단음절 어간이 어미와 결합하는 과정에서 한 음절로 줄어든다고 하여 무조건 보상적 장음화가 적용되는 것은 아니다. (2ㄴ)은 단음절 어간과 어미가 결합하는 과정에서 음절 수가 줄었지만 보상적 장음화가 적용되지 않았다.

<작성 방법>

○ (1)을 참고하여 ⓐ의 '음운론적 환경'과 ⓑ의 '문법적 차이'에 대해 서술할 것.
○ (2)의 보상적 장음화가 적용되는 양상과 관련하여, (2ㄱ)과 (2ㄴ)의 음운 현상의 명칭과 음운론적 환경을 연결하여 각각 서술할 것.

7. 다음을 읽고, 부사격 조사에 대해 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

교사 : 부사격 조사는 '에, 에서, (으)로, 보다' 등이 있는데, 다른 격 조사에 비해 종류가 많은 것이 특징입니다. 또한 하나의 부사격 조사가 여러 가지 의미를 나타내기도 합니다. 먼저 (1)의 부사격 조사 '에'를 살펴봅시다.

(1) ㄱ. 민주가 집에 있다.
ㄴ. 지수는 시끄러운 소리에 잠이 깼다.
ㄷ. 김밥이 한 줄에 천 원이다.

학생 : (1ㄱ)의 '에'는 처소(處所)를 나타내는 것 같아요.
교사 : 맞습니다. 그런데 (1ㄱ), (1ㄴ), (1ㄷ)의 '에'는 모두 의미가 다릅니다.
학생 : 선생님, '에'와 '에서'는 어떤가요?
교사 : (2)의 '에'와 '에서'는 처소를 나타내는 '마당'과 결합하고 있지만 중요한 차이가 있습니다.

(2) ㄱ. 영호가 마당에 꽃을 심었다.
ㄴ. 영호가 마당에서 꽃을 심었다.

교사 : (2ㄱ)의 '에'는 (㉠) 곳을 나타내지만, (2ㄴ)의 '에서'는 (㉡) 곳을 나타낸다는 점에서 구분됩니다.

<작성 방법>

○ (1ㄴ), (1ㄷ)의 '에'가 나타내는 바를 각각 서술할 것.
○ ㉠, ㉡에 들어갈 말을 각각 2어절로 쓸 것.

8. 다음을 읽고, 작품에 대해 이해한 내용을 <보기>를 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

딕들에 동난지이 사오 져 쟝스야 네 황후 긔 무서시라 웨는다 사자
外骨 內肉 兩目이 上天 前行 後行 小아리 八足 大아리 二足 靑醬 黑醬 ᄋᆞ스슥 ᄒᆞ는 동난지이 사오
쟝스야 하 거복이 웨지 말고 게젓이라 ᄒᆞ렴은
- 작자 미상 -

(나)

싀어마님 며ᄂᆞ리 낫바 벽 바닥을 구로지 마오
빗에 바든 며ᄂᆞ린가 갑세 쳐 온 며ᄂᆞ린가 밤나모 셕은 둥걸 휘초리 나니ᄀᆞᆺ치 앙살픠신 싀아바님 벼 뵌 쇠똥ᄀᆞᆺ치 되죵고신 싀어마님 三年 겨론 망태에 시 송곳 부리ᄀᆞᆺ치 쬐죡ᄒᆞ신 싀누의님 唐피 가론 밧틔 돌피 나니ᄀᆞᆺ치 싀노란 외곳 ᄀᆞᆺ튼 피똥 누는 아돌 ᄒᆞ나 두고
건 밧틔 메곳 ᄀᆞᆺ튼 며ᄂᆞ리를 어듸를 낫바 ᄒᆞ시는고
- 작자 미상 -

<보 기>

사설시조에는 조선 후기 인정세태의 다채로운 국면이 생생하게 담겨 있으며, 때로는 정감 어린 시선으로 때로는 장난기 어린 어투로 인정세태를 담아내는 경우가 많다. 표현의 측면에서 보자면 ㉠ 사설시조는 화자와 작중 인물의 발화에 비유, 동일한 시어의 반복, 말 놀음, 반어 등의 수법을 동원하여 작중 상황에 대한 과장을 연출하거나 강화한다.

<작성 방법>

○ ㉠을 참고하여, (가)와 (나)의 중장에서 화자가 말하고 있는 대상과 표현 방식을 각각 서술할 것.
○ (나)의 주제를 서술하고, 이와 연관된 대표적인 민요 작품의 제목을 쓸 것.

한국교육과정평가원

9. 다음은 '서정 갈래의 특성을 이해하고 작품을 감상한다.'라는 학습 목표를 달성하기 위한 수업 설계의 일부이다. '수업 계획'과 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 수업 제재

걸어서 항구에 도착했다.
길게 부는 [한지(寒地)]의 바람
바다 앞의 집들을 흔들고
긴 [눈] 내릴 듯
낮게 낮게 비치는 [불빛].
지전(紙錢)에 그려진 반듯한 그림을
주머니에 구겨 넣고
반쯤 탄 담배를 그림자처럼 꺼 버리고
조용한 마음으로
배 있는 데로 내려간다.
정박 중의 어두운 용골들이
모두 고개를 들고
항구의 안을 들여다보고 있었다.
[어두운 하늘]에는 수삼개(數三個)의 눈송이
하늘의 새들이 따르고 있었다.

- 황동규, 「기항지 1」 -

(나) 참고 자료 : 시인의 자작시 해설 일부

화자는 '걸어서' 항구에 도착한다. … (중략) … 불빛이 낮게 비치는 것을 보고 긴 눈 내릴 것이 몸으로 느껴질 만큼 화자는 예민해 있고, 그 예민함은 그가 외롭다는 것을 암시해 준다. 그는 육지에서, … (중략) … 해방의 상징인 바다로 왔고, 이제 바다의 상징인 배들이 있는 곳으로 내려간다. 그런데 놀랍게도 배들이 바다 쪽으로 눈을 주지 않고 '항구의 안을 들여다보고 있는 것'이었다. 배들의 접안 방식이 대개 육지 쪽으로 머리를 둔다는 사실은 후에 안 것이다. … (중략) … 다시 말해 인간에게 손쉬운 해방은 없다는 사실이 드러나는 순간이었다.

(다) 수업 설계 일지

이 시는 관점에 따라 다양하게 해석될 수 있다. 학습 목표를 원활히 달성하도록 '참고 자료'를 통해 해석의 범위를 조정하고, 학생들이 자아와 세계의 연관성에 초점을 맞추어 시를 감상하며 서정 갈래의 특성을 이해하도록 해야겠다. 나아가 학생들이 수동적으로 작품을 감상하지 않도록 작품 해석과 학생들의 삶을 연결하는 활동을 마련해야겠다.

(라) 수업 계획

차시 주제	교사의 교수 활동
1차시 화자가 처한 상황을 중심으로 작품 감상	• 먼저 ㉠ [ ] 표시된 시어들을 통해 계절적·시간적 배경을 유추하고 자작시 해설에 언급된 정서와 연관 지어서 계절적·시간적 배경의 의미를 파악하도록 한다. • 다음으로 공간적 배경을 파악하도록 한다. ㉡ 특히 초점을 맞출 것은 제목인 '기항지'의 의미인데 그것의 사전적 의미를 고려하되, 자작시 해설에서 언급된 '바다'의 상징적 의미를 활용하여 '기항지'의 상징적 의미도 유추하도록 한다.
2차시 화자와 대상의 연관성을 중심으로 작품 감상	• 모둠을 구성하여 서로 토의하면서 화자와 긴밀하게 연관되어 있는 대상을 모두 찾도록 한다. 이때 ㉢ 대상의 부분을 통해 대상을 암시하는 비유 표현들에 유의하도록 한다. • 대상과 수식어 또는 서술어를 연결하면서 화자와의 연관성을 구체적으로 이해하도록 한다. 특히 ㉣ 대상의 상태를 부정적으로 암시하는 수식어가 있는 표현들에 유의하도록 한다.
3차시 자신의 삶과 연결하여 작품 감상	• 학생 자신의 경험과 연관 지어서 작품 감상을 내면화할 수 있도록 한다. 이때 학생의 이해를 돕기 위해 ㉤ 다음 상황과 연결하여 작품을 해석하는 시범을 보인다. 고등학교 입학 후 학업 스트레스가 심했다. 주변에서 빨리 대학과 학과를 결정하고 그에 맞게 성적을 내야 한다고 하니 압박감이 상당했다. 답답한 기분으로 지내던 중에 연극부 모집 공고를 보게 되었다. 그곳에서는 진정한 자유를 누릴 수 있을 것이라는 기대에 연극부실을 찾았다. 그런데 자기소개 시간에 나의 가입 동기를 밝히자 나를 보는 표정이 좋지 않은 부원들이 있었다. 쉬는 시간에 다른 부원에게 그 이유를 물어보니 이 동아리는 연극영화과 지원을 위해 가입한 학생들이 많아서 취미로 오는 학생은 반기지 않는다고 하였다. 연극부도 대학 입시에 잠식된 곳이라고 생각하니 허망하고 쓸쓸했다.

<작성 방법>

○ ㉠과 ㉡에서 교사가 학생에게 기대하는 모범적인 해석을 각각 서술할 것.
○ ㉢과 ㉣을 모두 충족하는 시구를 시에서 찾아 2어절로 쓰고, 그 시구의 의미를 ㉤의 맥락에서 서술할 것.

10. 다음을 읽고, 작품에 대해 이해한 내용을 <보기>를 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

〔앞부분 줄거리〕 '그'와 '아내'는 동네 주민으로부터 임씨를 소개받아 목욕탕 수리를 맡긴다.

(가)

"고향요?"

임씨는 반문하고서 쓰게 웃었다.

"고향이 어디냐고 묻지 말라고, 뭐 유행가 가사가 있잖습니까. 고향 말하면 기가 막혀요. 벌써 한 칠팔 년 돼 가네요. 경기도 이천 농군이 도시 사람 돼 보겠다고 땅 팔아 갖고 나와서요 모양 요 꼴입니다. 그 땅만 그대로 잡고 있었어도……."

그때 파이프를 들고 젊은 인부가 돌아왔다. 입에는 아이들이 먹고 다니는 쭈쭈바가 물려 있고 그 건정건정 뛰는 듯한 걸음걸이로 성큼 욕탕 안으로 넘어섰다. 저따위 녀석들이야 평생 노가다판에 뒹굴어도 싸지. 에이 못 배워 먹은 녀석.

그들이 다시 목욕탕으로 들어가 일을 시작한 뒤 아내가 그를 마루 구석으로 끌고 갔다. 뭔가 인부들 귀에 닿지 않게 속달거릴 이야기가 있는 모양이었다.

"그럼, 돈 계산은 어떻게 되는 거예요? 저 사람 처음에는 목욕탕을 다 뜯어 발길 듯이 말하잖았어요? 견적도 그렇게 뽑았을 거예요. 이십만 원이 다 되는 돈 아네요?"

아내의 말을 들으니 딴은 중요한 문제이긴 했다. 목욕탕 공사야 말로 하자 없이 해야 한다는 말을 몇 번씩이나 들먹이며 임씨가 빼놓은 견적은 욕조와 세면대 사이의 파이프만 교체하는 수준의 것이 아님은 분명하다.

"당신이 지금 가서 따져 봐요. 저런 사람들 돈이라면 무슨 거짓말을 못 하겠어요. 괜히 견적만 거창하게 뽑아 놓고 일은 그 반값도 못 미치게 하자는 속임수가 틀림없어요. 우리 같은 사람이 어떻게 공사판 내용을 다 알겠어요. 이렇다 하면 그런갑다 하고 믿는 게 예사지."

… (중략) …

(나)

"그렇게 해서 모두 7만 원이면 되겠습니다요."

선언하듯 임씨가 분홍 편지지를 아내에게 내밀었다. 놀란 것은 그보다 아내 쪽이 더 심했다. 그녀는 분명 7만 원이란 소리가 믿기지 않는 모양이었다.

"7만 원요? 그럼 옥상은……." "옥상에 들어간 재료비도 여기에 다 들어 있습니다. 그거야 뭐 몇 푼 되나요." "그럼 우리가 너무 미안해서……."

아내가 이번에는 호소하는 눈빛으로 그를 쳐다보았다. 할 수 없이 그가 끼어들었다.

"계산을 다시 해 봐요. 처음에는 십팔만 원이라고 했지 않소?"

"이거 돈을 더 내시겠다 이 말씀입니까? 에이, 사장님도. 제가 어디 공일 해 줬나요. 조목조목 다 계산에 넣었습니다요. 옥상 일한 품값은 지가 써비스로다가……."

"써비스?"

그는 아연해서 임씨의 말을 되받았다.

"그럼요. 저도 써비스할 때는 써비스도 하지요."

그는 입을 다물어 버렸다. 뭐라 대꾸할 말이 없었다.

"토끼띠이면서도 사장님이 왜 잘 사는가 했더니 역시 그렇구만요. 다른 집에서는 노임 한 푼이라도 더 깎아 보려고 온갖 트집을 다 잡는데 말입니다. 제가요, 이 무식한 노가다가 한 말씀 드리자면요, 앞으로 이 세상 사실려면 그렇게 마음이 물러서는 안 됩니다요. 저는요, 받을 것 다 받은 거니까 이따 겨울 돌아오면 우리 연탄이나 갈아 주세요."

임씨는 아내가 내민 칠만 원을 주머니에 쑤셔 넣고 자리에서 일어섰다.

그는 일 층 현관까지 내려가 임씨를 배웅하기로 했다. 어두워진 계단을 앞서거니 뒤서거니 내려가면서 임씨는 연장 가방을 몇 번이나 난간에 부딪혔다. 시원한 밤공기가 현관 앞을 나서는 두 사람을 감쌌고 그는 무슨 말로 이 사내를 배웅할 것인가를 궁리하던 중이었다. 수고했다라는 말도, 고맙다는 말도 이 사내의 그 '써비스'에 대면 너무 초라하지 않을까. 그때 임씨가 돌연 그의 팔목을 꽉 움켜잡았다.

"사장님요, 기분도 그렇지 않은데 제가 맥주 한잔 살게요. 가십시다."

임씨는 백열구로 밝혀 놓은 형제 슈퍼의 노천 의자를 가리키고 있었다.

"맥주는 내가 사지요."

"아니요. 제가 삽니다."

"좋소. 누가 사든 가 봅시다."

– 양귀자, 「비 오는 날이면 가리봉동에 가야 한다」 –

<보 기>

많은 소설에서 '오해'는 인물의 성장이나 인식의 변화를 가져오는 모티프로 활용되어 왔다. 이 작품에서 ㉠ 아내에게 오해를 불러일으킨 임씨의 말이나 행동은 ㉡ 임씨에 대한 아내의 편견과 결합하여 오해를 증폭한다. 공사가 끝난 뒤 ㉢ 임씨가 보여 주는 뜻밖의 말이나 행동을 접한 그와 아내는 부끄러움을 느끼고 자신들의 편견을 돌아보게 된다. 임씨를 배웅하던 길에 그는 ㉣ 상대방과 새로운 관계를 정립하기 위한 말이나 행동을 시작한다.

<작성 방법>

- (가)를 바탕으로, ㉠의 내용을 서술하고 ㉡이 드러난 문장 하나를 아내의 말에서 찾아 쓸 것.
- (나)를 바탕으로, ㉢의 내용을 서술하고 ㉣의 내용을 한 문장으로 쓸 것.

한국교육과정평가원

11. 다음을 읽고, 작품에 대해 이해한 내용을 <보기>를 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

젼군(前軍)이 말을 머물너 가지 아니하거늘 조조 문왈,
"어이 가지 아니하난요?"
군사 답왈,
"산곡 져근 길의 싀벽 비 만이 와 구렁의 물이 만이 괴야 말굽이 진흑의 빠져 갈 길이 업난이다."
조조 딕로하야 쑤지져 왈,
"군사라 하난 것시 산을 만나면 질을 파고 물을 만나면 다리를 놓는 게 군사라 하거늘 엇지 이만한 진흑의 못 간다 하리요. 늑고 약한 군사는 뒤의 달고 강장한 군사는 흑을 파고 남우를 베혀 질을 만들어 급히 발힝하라. 영을 어기는 지면 베히리라."
군사 마지못하여 흑을 파며 남글 베혀 질을 메힐식 쥬리고 진력하야 써꾸러져 죽넌 지 만커늘, 조조 명하야 잠간 쉬히라 하니, 군사 일시예 산탐이와 연장을 지버던지고 쉬일식, 한 군사 울며 왈,
"닉의 신세를 싱각하니 엇지 셔럽지 아니하리오. 십팔 셰의 승상을 짜러 부모를 이별흔 졔 오릭라. 다른 형졔 업고 뉘라셔 우리 부모를 봉양ᄒᆞ며 삼십이 넘도록 쳐ᄌᆞ이 업스니 오날날 화룡도의셔 죽으니 뉘라셔 후사를 이을고. 속졀업난 닉의 빅골무쥬고혼이 아니잇가."

… (중략) …

ᄯᅩ 한 군ᄉᆞ 울며 왈,
"닉의 셔름 드러 보소. 십구 셰의 셩혼(成婚)ᄒᆞ야 셩례를 졔우ᄒᆞ고 그날 밤 삼경 시의 적벽강 싸홈 가자 상토를 잡아 일으키니 닉의 안익 거동 보소. 나삼을 부여잡고 낙누ᄒᆞ며 우난 말이, '칠야 삼경 집푼 밤의 나를 혼ᄌᆞ 두고 어디를 가랴시오.' 한 번 이별할 졔 혼장이 끈어지것다. 엇지 한이 안 될소야. 졀디가인을 한 번 이별 후 소식이 돈졀ᄒᆞ니 엇지 아니 셔루리요. 할일업시 화룡도의 고혼이 되리로다."
ᄯᅩ 한 군ᄉᆞ 나셔며 우러 왈,
"닉의 셔름 드러 보소. 부모 형졔 다른 혈륙 전혀 업고 우리 부모 오십의 나를 나셔 익지중지 질녀 닉여 십뉵 셰의 셩혼하니 어여뿐 닉의 안익 얼골도 곱거니와 여공지질 졔일이라. 십팔 셰예 싱남ᄒᆞ니 이 아니 경살넌가. 부부 금실 중한 마음 쳔ᄒᆞ의 무쌍이라. 빅연히로 ᄒᆞᄌᆞ더니 십구 셰의 죵군ᄒᆞ야 삼십이 오늘이라. 당상 빅발 양친 젼장의 보닌 자식 사라올가 바릭시며 눈물만 흘리면셔 말랄 날이 전혀 업다. 쳥츈쇤연 졀문 안익 이마우의 손을 언고 이제 올가 저졔 올가 삼시츈광 바라는 눈 뚤어지게 되것구나. 동산의 돋난 달이 다시 돌아드니 그도 ᄯᅩ한 슈심이요, 쳥쳔의 쓴 기력이 짝을 불너 울고 가니 이도 ᄯᅩ한 슈심이라. 젼젼반칙 잠 못 이룰 졔, 어린 자식 쓰다듬어 실퍼함을 엇지 볼가. 네의 부친 언졔나 올가, 오시거던 절하여라. 이럿타시 집푼 싱각 다시 보지 못하고 화룡도 험한 산의 무쥬고혼 가련하니 안이 울고 어이할고."

〔중략 줄거리〕 이후 조조는 군사를 호령하여 길을 메우고 발행(發行)하지만, 복병을 만나 위태로운 상황에 처하였다.

정욱이 엿ᄌᆞ오되,
"이 군사 가지고 운장과 싸호다가는 주린 범에게 고긔를 쥼이라. 경각의 몰사할 터이니 간졀히 빌어나 보소셔."
조조 왈,
"닉 일홈이 삼국 뉴명하니 셜혹 빌어 산ᄃᆡ도 뭇사람의 치소(嗤笑)를 엇지하랴. 참ᄋᆞ 못 빌것다. 그리 말고 한 ᄭᅬ 잇다. 나를 구렁의 눕피고 헌 장막을 치고 너희난 발상(發喪)ᄒᆞ고 셜이우되, 가련타, 조 승상은 하날이 쥬신 츙셩으로 쳔ᄌᆞ의 명을 바다 통일쳔ᄒᆞ 하랴 하고 만리젼장 나왓다가 즁노(中路) 긱사ᄒᆞ여쓰니 명쳔이 무심ᄒᆞ야 공명도 못 일우고 노즁고혼 영결종쳔(永訣終天) 하엿구ᄂᆞ ᄒᆞ고 울면 승장이나 집고 갈 터이니 그 ᄭᅬ 엇써ᄒᆞᆫ야?"
정욱 왈,
"엿튼 ᄭᅬ를 쓰지 마오. 산 조조의 목도 벼힐나고 멋멋치 눈이 불거는듸 죽은 조조 목 벼혀 가기 걱정되리요. 청뇽도 드는 칼노 목만 벼혀 가면 목의 움이 나며 싹이 날가. 빌어도 못 보고 목만 잃을 것시니 두말 말고 빌어나 보소서. 운장은 본ᄃᆡ 의긔가 즁ᄒᆞ고 ᄯᅩ 아릭 사름을 두호(斗護)ᄒᆞ나니 요굴(腰屈)ᄒᆞ는 사름은 참아 죽이지 못ᄒᆞ는지라. 혹 들을 뜻ᄒᆞ니 어셔 밧비 비시오."

-「화용도(완판 83장본)」-

<보 기>

「화용도(완판 83장본)」는 「삼국지연의」에서 '적벽대전'과 '조조의 화용도 패주' 대목을 차용해 확대, 윤색한 판소리 사설이 소설로 정착된 것이다. 「삼국지연의」가 영웅 중심의 이야기라면, 「화용도」는 평범한 ㉠ 군사들에게도 주목하고 있다.

「삼국지연의」에 비해 변화된 성격을 보이는 인물로는 조조와 정욱이 있는데, 조조는 ㉡ 가혹한 성격 이외에도, ㉢ 비겁한 성격을 가진 인물로 묘사되고 있다. 또한 정욱의 경우에는 조조를 돕는 것 이외에도, ㉣ 조조를 조롱하는 목소리를 내는 인물로 그려지고 있다.

<작성 방법>

- ㉠이 토로하는 설움의 공통적인 내용 중 1가지를 서술할 것.
- ㉡과 ㉢을 뒷받침할 수 있는 근거를 작품에서 각각 찾아 순서대로 서술할 것.
- 작품에 나타난 ㉣의 내용을 서술할 것.

<수고하셨습니다.>