

2026학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

음 악

수험 번호 : () 성 명 : ()

제1차 시험	2 교시 전공 A	12문항 40점	시험 시간 90분
--------	-----------	----------	-----------

- 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하십시오.
- 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. (가)는 2022 개정 음악과 교육과정(교육부 고시 제2022-33호)의 고등학교 융합 선택 과목 ‘음악과 미디어’의 실용적 연계 영역 수업 계획의 일부이고, (나)는 (가)에 대한 평가 관점이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

(가)

성취기준	[12음미02-04] 다양한 미디어와 디지털 기술의 음악적 활용에 대하여 올바른 윤리의식을 갖는다.
수업 주제	음악 저작권과 인공지능의 올바른 음악적 활용
수업 목표	• 음악 저작권의 중요성을 알고, 인공지능의 올바른 음악적 활용 자세를 가질 수 있다.
수업 내용	• 인공지능이 활용된 다양한 음악에 대해 알아본다. • 음악 저작권의 중요성과 음악 저작권이 침해되거나 도용된 사례를 알아본다. • ㉠ 인공지능의 음악적 활용 과정에서 발생하는 음악 저작권 문제에 대해 근거를 들어 찬성과 반대 의견을 주장하고, 타인의 의견을 검토, 반박, 수용, 협의한다.

(나)

평가 관점
• 인공지능의 올바른 음악적 활용의 중요성을 내면화할 수 있는가?
• 인공지능을 음악적으로 활용하는 과정에서 발생하는 윤리적 문제를 협력적으로 해결하려는 자세를 가지고 있는가?

<작성 방법>

- (가)의 밑줄 친 ㉠에 적합한 교수·학습 방법을 쓸 것.
- (가)에 따른 (나)의 평가 관점에 적용된 교육과정 내용 요소의 ‘범주’를 쓸 것.

2. (가)는 재즈 연주자인 데이비스(M. Davis)가 작곡한 ‘So What’의 일부이고, (나)는 학생과 교사의 악곡 분석 수업의 대화 일부이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

(가)

Medium Swing ♩ = 140 (♩ = $\frac{3}{4}$)

(나)

학생: 선생님, 이 재즈(Jazz) 악곡의 음계를 분석하는데 장조나 단조로는 해석이 되지 않아 자료를 찾아보니, 교회 선법(church mode)으로 연주된다고 나와 있어요. 이거 옛날 교회 음악에서 쓰던 거 아닌가요? 이게 왜 현대 음악에 필요한지 잘 모르겠어요. 그냥 장조와 단조 음계만으로는 부족한가요?

교사: 바로 그 점이 현대 음악의 재미있는 부분이지! 맞아, 그 선법들은 중세 교회 음악에 뿌리를 두고 있어. 하지만 훌륭한 셰프가 전통적인 향신료로 완전히 새로운 맛을 만들어내는 것처럼, 현대 작곡가와 연주자들은 이 오래된 선법들에서 독특한 ‘음악적 색채’를 발견했단다.

학생: 음악적 색채요?

교사: 그래. 이 곡은 마단조(e minor) 자연 단음계인 것처럼 들리는데 ㉠ 단 하나의 음만 다르게 연주하면서 그 음 하나가 전체 분위기를 완전히 바꿔버리고 있지? 여기서 사용된 선법명은 (㉡)(이)란다. 아마도 작곡가 데이비스는 이 선법을 통해 신비롭고 블루지(bluesy)한 느낌을 주고 싶었던 것 같아.

<작성 방법>

- (가) 악보에서 (나)의 밑줄 친 ㉠에 해당하는 음이름을 찾아 쓸 것. (단, 음이름은 영문명으로 쓸 것.)
- (나)의 괄호 안의 ㉡에 해당하는 교회 선법 명칭을 쓸 것.

3. 다음은 계면조 남창 가곡의 악곡명과 해당 악곡의 노래 선율 제1장의 시작 부분이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

㉠ '삼수대엽'	㉡ '이수대엽'	㉢ '언릉'	㉣ '두거'
南汰 汰 —	林林 — —	黃仲 — —	仲南 林 —
	— (		
ㄱ	— 林 ㄱ 仲 — —	林 ^	ㄱ
— ㄱ		— ㄱ	ㄱ
潢 ^		仲 ^	仲
潢 ㄱ	林 侑 林 —		林 侑 林 —
林 仲 —	黃 ㄱ		黃 ^ — ㄱ
	仲 侑 林 —		仲 侑 林 —
	仲 ㄱ		仲 ㄱ
林 ㄱ	黃 ㄱ	— ㄱ	黃 ㄱ
潢	黃 仲 — 南 林	黃 仲 — —	黃 仲 — 南 仲
仲		林 ^	
汰 ㄱ		ㄱ ^	
— ㄱ		仲	

- <작성 방법>—
- ㉠~㉣ 중 악곡명과 제1장의 노래 시작 선율이 잘못 짝지어진 것의 악곡명을 쓸 것.
 - ㉠~㉣을 '3·2·3·3·2·3'의 6대강보에 기보할 경우, 몇 대강부터 시작하도록 기보하는 것이 맞는지 악보를 참조하여 쓸 것.

4. (가)와 (나)는 서로 다른 악기를 설명하는 자료이다. 괄호 안의 ㉠과 ㉡에 해당하는 악기명을 순서대로 쓰시오. [2점]

- (가)
- '천아성(天鵝聲)'이란, (㉠)(이)라는 악기와 관련이 있는 용어로, 악기 자체를 이르기도 하고 이 악기를 불어 군사들을 모으는 소리를 이르기도 한다.
 - 판소리 '적벽가' 중 "공명 선생이 배를 타고 적벽강으로 떠들어 갈 제 ... (중략) ... (㉠)은/는 흥앵흥앵흥앵 고함을 지르며 중강에 떴구나."라는 사설에도 이 악기의 이름이 나타난다.
- (나)
- 『태조실록(太祖實錄)』에는 태조(太祖)가 고려 말에 차거(礎礮)로 만든 큰 (㉡)을/를 불어 군대를 통솔하였다는 내용이 기록되어 있다.
 - 『악학궤범(樂學軌範)』에 의하면, (㉡)은/는 '정대업정재(定大業呈才)'를 연행할 때 의물(儀物)로도 쓰였다.

5. (가)는 매크레이(J. McCray)의 “하이쿠(Haiku)” 중 제2곡 ‘시간(Time)’이고, (나)는 연주 지침의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

[illegible]

(4)

<제6마디>

- 여성 성부: 첫 번째 박에서 가사 ‘Then’ 중 ‘The’를 노래하고 두 번째 박에서는 비강자음(鼻腔子音) ‘n’만을 소리 낸다.
- 남성 성부: ‘Not’의 모음을 소리 내기 전에 ‘N’만을 소리 내어 여성 성부의 ‘n’ 소리에 합류한다. 이를 통해 풍부한 소리 울림을 형성한 후 세 번째 박에서 남은 ‘ot’를 소리 낸다.

—<작성 방법>—

- 합창 파트의 각 성부를 1명씩 노래한다고 할 때, 반주를 제외하고 연주에 필요한 총 인원수를 쓸 것.
- 성부 진행을 고려하여 못갓춘마디를 포함한 제1마디의 가사를 원어로 쓸 것.
- 영어 알파벳 중 'N'과 유사한 소리 울림 효과를 내는 비강자음을 쓰고, 이 자음이 소리 울림 효과를 내는 이유를 서술할 것.

6. 다음 악보는 슈베르트(F. Schubert)의 가곡 ‘방랑자(Der Wanderer), Op. 4, No. 1’의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

22 *Sehr langsam* (♩ = 63) *p*

wo? Die Son - ne dünkt mich hier so — kalt, die Blü - te welk, das Le - ben alt, und

27 was sie re - den, lee - rer Schall, ich bin ein Fremd - ling ü - ber-all.

31 *Etwas geschwinder* *mf*

Wo bist du, wo bist du, mein ge-lieb - tes Land? ge-

36 sucht, — ge - ahnt, — und nie — ge -

41 *Geschwind* *p*

kannt! Das Land, das Land so hoff - nungs - grün,

<작성 방법>

- 제29~30마디에 나타난 전조의 유형을 서술하고, 제31마디에 나타난 $\frac{6}{4}$ 화음의 용법을 쓸 것.
- 제38~39마디의 피아노 부분은 가사의 분위기를 표현하기 위해 다른 조성의 화음을 차용하여 연주하고 있다. 차용한 조성과 제38마디의 화음 기호를 쓸 것. (단, 화음 기호는 차용한 조성을 바탕으로 쓸 것.)

7. (가)는 고대 그리스, (나)~(라)는 중세 시대의 서로 다른 기보법을 사용한 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

C
Z
Z
K
I
Z
T

"O - σον ζῆς φαί - νου

K
I
Z
I
K
O
C
O
Φ

μη - δέν όλ - ως σὺ λυ - ποῦ. —

(나)

Om mōōnancu · quetardo ē subsecū. Que ut lucidiora fiat
exempli descriptione stantur, pue possit fieri fulaspectum.

(다)

(라)

- <작성 방법>
- (가)와 (나)에서 음높이를 표기하기 위해 공통적으로 사용하고 있는 기보 방식을 쓸 것.
 - (다)에서 음높이를 표기하기 위해 사용한 방법 2가지를 서술할 것.
 - (라)와 같이 리가투라(ligatura)를 활용해 표기한 기보 체계의 명칭을 쓸 것.

8. (가)는 삼국시대부터 고려시대까지 우리 음악 문화에 대한 내용이고, (나)는 고전시가이며, (다)는 『악학궤범(樂學軌範)』에 기록된 이 정재의 사(詞) 중 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

① ㉠ 고려기(高麗伎)가 수나라 구부기에 포함되었다.

② 교방 여제자 초영은 새로 전래된 (㉡)와/과 ‘구장기별기’를 공연하였다.

③ 우륵은 범지, 계고, 만덕에게 노래, 가야금, 춤을 가르쳤다.

④ 사신 안직승은 송나라에서 장고, 쟁, 적 등의 신악기와 악보 및 지결도(指訣圖)를 가지고 귀국하였다.

(나)

公無渡河(공무도하) 임이여 물을 건너지 마오
公竟渡河(공경도하) 임은 기어이 물을 건너고 말았네
墮河而死(타하이사) 물에 빠져 돌아가시니
當奈公何(당내공하) 임이여 이를 어이할꼬

(다)

簫鼓聲聲若莫催 소고 소리소리 재촉 마소
(소고성성악막최)

彩毬高下且徘徊 용알을 높이 던져야 할지 낮게 던져야
(채구고하차배회) 할지 망설이도다

輕拋正透紅門過 가벼이 던져 바로 홍문을 뚫고 나가
(경포정투홍문과) 나니

共獻君王萬壽盃 다같이 군왕에게 만수배를 드리도다
(공헌군왕만수배)

<작성 방법>

○ (가)의 ①~④의 사건이 일어난 연도 순서대로 번호로 쓸 것.

○ (가)의 밑줄 친 ㉠과 (나)에 공통적으로 관련된 악기명을 쓸 것.

○ (가)의 괄호 안의 ㉡에 해당하는 정재의 명칭을 (다)의 노랫말을 참조하여 쓰고, 이 정재의 반주 음악의 변화를 『악학궤범』 당시와 현재를 비교하여 음악의 전래와 관련된 계통의 측면에서 서술할 것. (단, 변화 전후의 음악 계통을 모두 포함할 것.)

9. (가)는 『조선경국전(朝鮮經國典)』 「예전(禮典)」의 일부이고, (나)는 세종조의 음악 정비와 관련된 내용이며, (다)는 『대악후보(大樂後譜)』에 수록된 ‘치화평(致和平)’ 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

㉠ 신(臣)이 생각하기에 예(禮)에 관한 설이 많지만, 그 핵심은 ‘질서’에 지나지 않습니다. 아침에 임금과 신하가 모여서 인사를 나누는 것은 대위(大位)를 바르게 하고 백관을 통솔하는 것이니, 이것이 곧 ㉡ 조정의 질서(朝廷之序)입니다. 나라의 제사는 정성이 가장 중요한 것으로 사람이 정성을 다하여 위로 신(神)을 감동시켜야 합니다. 그러므로 사시(四時)로 제사를 지내어 조상을 섬기고 신명을 즐겁게 하는 것이니, 이것이 곧 ㉢ 제향의 질서(祭享之序)입니다. 연향은 화친을 가장 중요시하는 것으로 빈객이 술잔을 올리면 주인은 이에 응수하고, 주인이 음식을 권하면 빈객은 먹습니다. 마시고 먹고 즐거움으로써 종척(宗戚)과 화목하고 신린(臣隣)과 친하게 되는 것이니, 이것이 곧 ㉣ 연향의 질서(宴享之序)입니다.

(나)

주희(朱熹)의 『의례경전통해(儀禮經傳通解)』 소제 「풍아십이시보(風雅十二詩譜)」 중 궁조(宮調)에 속하는 소아(小雅) 여섯 편을 채택하고, 이론적 근거에 따라 변용하여 음악을 창제하였다.

(다)

①	②	③
<div> <div>致和平一</div> <div>宮</div> <div>上宮宮下</div> <div>下二</div> <div>宮</div> <div>宮下</div> <div>上宮宮下</div> </div>	<div> <div>二</div> <div>宮</div> <div>上二</div> <div>宮</div> <div>宮</div> <div>宮</div> </div>	<div> <div>六 上三</div> <div>龍 上二</div> <div>이 宮 海 宮</div> <div>ㄴ 宮 東 上二</div> <div>ㄹ</div> <div>샤 宮</div> </div>

<작성 방법>

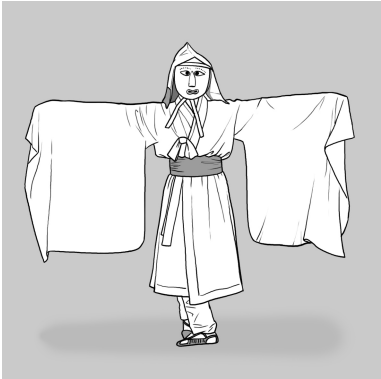
- (가)의 밑줄 친 ㉠에 해당하는 인물명을 쓸 것.
- (나)의 내용은 (가)의 밑줄 친 ㉡~㉣ 중 어떤 질서와 관련되는지 기호로 쓸 것.
- (다) 악곡의 형식명을 쓰고, (다)의 ③에 제시된 노랫말과 비교하여 세종대 ‘여민락’의 특징을 표현 언어의 측면에서 서술할 것.

10. (가)~(다)는 ‘양주별산대놀이’와 관련한 자료이다. (가)는 ‘길놀이’에서 연주하는 ‘능계’ 악보의 일부이고, (나)는 제1과장에 등장하는 인물과 이 인물에 대한 설명이며, (다)는 ‘노장과장’에서 취발이가 부르는 노래 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



- 이 인물이 서서 합장재배를 하고 춤을 추기 시작하면 악사들이 ‘염불타령’, ‘느린허튼타령’, ‘중허튼타령’을 반주 음악으로 연주한다.
- 이 인물이 추는 춤은 놀이판에 잡귀가 접근하지 못하도록 사방신께 고하는 의식무이다.

(다)



<작성 방법>

- (가)의 토리명을 쓸 것.
- (나)의 등장인물의 명칭을 쓸 것.
- 12가사 중 (다)와 동일한 노랫말을 사용하는 악곡명을 쓰고, 해당 악곡과 (다)의 차이점을 장단의 측면에서 서술할 것.

11. (가)는 웹스터(P. Webster)의 ‘창의적 음악사고 모형’에 대한 설명이고, (나)는 박 교사의 즉흥 연주 수업 상황이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

웹스터의 ‘창의적 음악사고 모형’은 크게 산출 의도(창작 의지), 사고 과정, 창의적 산출물의 세 단계로 구분된다.

산출 의도는 초기 모형에서 작곡, 연주, ㉠분석으로 구성되었고 수정 모형에서는 5가지 유형으로 세분화되었다. 사고 과정에는 확산적 사고와 수렴적 사고가 ㉡4단계의 순환적 사고 과정에 지속적으로 관여한다. 또한 ㉢‘실현 기능(음악적 기술, enabling skills)’과 ‘실현 조건(비음악적 조건, enabling conditions)’에 속한 다양한 하위 요소들이 창의적 사고 과정 전반에 영향을 미친다. 이러한 과정을 통해 산출 의도에 따른 창의적 산출물이 도출된다.

(나)

박 교사: 오늘은 피아노를 사용해서 자유롭게 즉흥 연주를 해 봅시다.

학 생: ㉤선생님, 저는 피아노를 치는 게 너무 서툴러요.

박 교사: 괜찮아요. 피아노 치는 게 서툴러도 누구나 즉흥 연주를 할 수 있어요. 선생님이 피아노의 낮은 음역에서 리듬 패턴을 계속 연주해 줄 테니, 여러분은 높은 음역에서 건반을 두드린다고 생각하고 여러 가지 방법으로 자유롭게 연주해 봅시다.

학 생: 아, 그러면 제가 한번 해 볼게요.

(교사가 낮은 음역에서 리듬 패턴을 연주하고, ㉥학생은 높은 음역에서 자유롭게 즉흥 연주한다.)

—<작성 방법>—

- (가)의 ㉠은 수정 모형의 산출 의도 중 어느 유형과 관련되어 있는지 쓸 것.
- (가)의 ㉢에 속한 하위 요소 중 (나)의 ㉤과 관련된 요소를 쓸 것.
- (나)의 ㉥에서 일어난 학생의 음악적 사고 과정을 (가)의 ㉡에 근거하여 순서대로 쓰고, 그와 같이 진행되는 이유를 서술할 것.

12. (가)는 어느 교육철학 사조에 대한 설명이고, (나)는 서로 다른 철학적 관점을 가진 음악 교사들의 수업 방향이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

이 사조는 모든 사물은 지속적으로 변화하는 것이며, 인간의 삶에서 유용하고 효율적인 지식과 생각만이 진리로서 가치가 있다고 본다. 또한, 현실에서의 사용 가치에 따른 필요 지식과 정보를 습득할 수 있는 방법적 측면의 과정과 수단을 중시한다. (㉦)은/는 불변하는 것은 아무것도 없기 때문에 궁극적인 지식이나 영속적인 실재를 얻는 것은 불가능하며, 과학적 방법들로 가설을 시험하고 검증하는 것이야말로 진리를 찾아낼 수 있는 가장 좋은 방법이라고 주장한다. 그에 따르면, ㉧예술은 인간의 관념 세계로부터 궁극적으로 가치화되는 것이 아니라, 사회와 실제 삶의 경험들로부터 가치화되는 것이다.

(나)

교사 A	<ul style="list-style-type: none">• 학생들이 실제 겪게 되는 음악적 문제 해결에 도움이 될 수 있는 다양한 활동으로 수업을 구성한다.• 제재곡은 학생들이 일상생활에서 활용할 수 있는 악곡을 선정한다.• 교사는 학생들이 음악의 원리를 탐색하고 음악적 가능성을 개발할 수 있도록 도와야 한다.
교사 B	<ul style="list-style-type: none">• 학생들의 연령과 개인별 특성을 고려하여 학생들이 즐겁게 참여할 수 있는 수업을 구성한다.• 제재곡은 학생의 음악적 능력과 발달 수준에 알맞은 악곡을 선정한다.• 교사는 학생들이 쉽고 흥미롭게 학습할 수 있는 다양한 수업 방법들을 모색해야 한다.
교사 C	<ul style="list-style-type: none">• 학생들이 조화로운 인성과 올바른 인격을 기를 수 있는 내용으로 수업을 구성한다.• 제재곡은 높은 수준의 예술적 가치가 내재되어 있는 악곡을 선정한다.• 교사는 학생들이 탁월한 음악적 수준에 도달하도록 철저히 가르치고 연습시켜야 한다.

—<작성 방법>—

- (가)의 괄호 안의 ㉦에 해당하는 인물명을 쓸 것.
- (가)의 밑줄 친 ㉧과 관련된 교육철학 사조의 명칭을 쓸 것.
- (나)의 교사 A~C 중 (가)의 교육철학 사조와 관련된 관점을 가진 교사를 쓰고, 그 이유를 (나)에서 제시된 수업 방향 중 제재곡의 측면에서 서술할 것.

<수고하셨습니다.>