2026학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

음 악

수험 번호 : ( )　　**성 명 : ( )**

제1차 시험	3교시 전공B	11문항 40점	시험 시간 90분

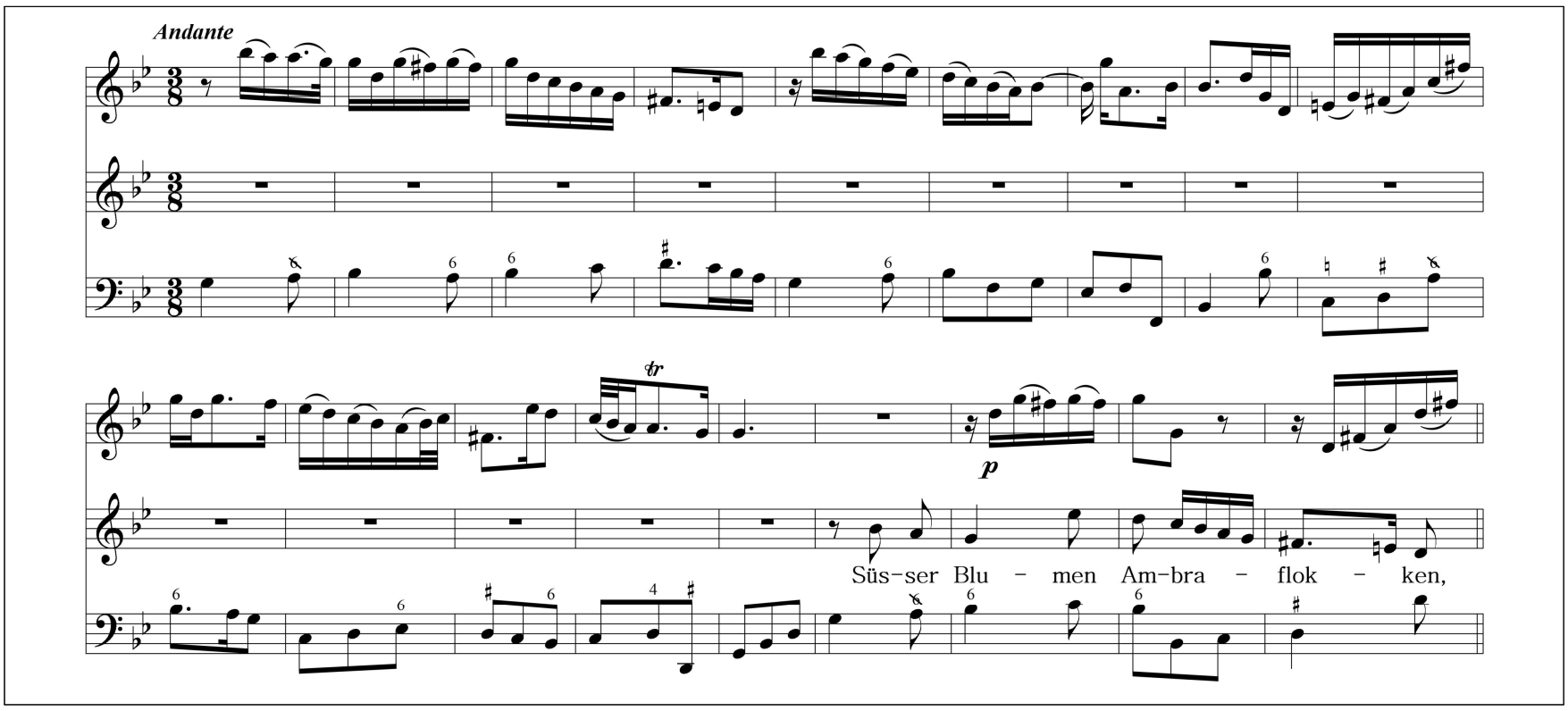
○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음은 김 교사가 2022 개정 음악과 교육과정(교육부 고시 제2022-33호)의 고등학교 진로 선택 과목 '음악 감상과 비평' 수업을 위해 작성한 수업 계획의 일부이다. 이 수업과 관련된 '영역'을 쓰고, 3~4차시 수업의 주요 활동을 설계할 때 적용한 성취기준에 해당하는 [과정·기능] 범주의 '내용 요소'를 쓰시오. [2점]

차시별 수업 계획		
차시	주제	주요 활동
1~2	음악의 역할과 필요성	• 사회, 문화, 산업 속에서 활용되는 다양한 종류의 음악 감상하기 • 음악의 사회적 기능과 역할, 필요성에 대해 조사하기 • 자신의 생각을 정리하여 이야기하기
3~4	생활 속 음악의 가치와 영향력	• 우리 삶 속에 미치는 음악의 영향력에 대해 이야기하기 • 모둠별로 인문, 사회, 자연, 과학 등 여러 분야와 음악이 연계된 사례 조사하기 • 다양한 분야와 관련된 음악을 실생활에서 활용할 수 있는 방안에 대해 발표하기

2. (가)는 소프라노, 오블리가토, 바소 콘티누오를 위한 "9개의 독일 아리아(Neun Deutsche Arien), HWV 202-210" 중 '달콤한 꽃의 향기로운 꽃잎(Süsser Blumen Ambraflocken), HWV 204'의 일부이고, (나)는 오블리가토를 위한 악기 편성에 관한 내용이다. (나)의 괄호 안의 ㉠과 ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

(가)



(나)

(가) 악곡의 오블리가토(obbligato)를 위한 악기로 클라리넷은 적합하지 않다. 첫 번째 이유는 제시된 악보의 기보와 실음의 관점에서 클라리넷이 (　㉠　) 악기이기 때문이며, 두 번째 이유는 이 악곡이 작곡된 시기의 관점에서 클라리넷이 음질 개선과 독일식 주법의 발달을 통해 정식으로 오케스트라에 편성되는 등 그 진가를 발휘하게 된 것은 (　㉡　) 시기부터이기 때문이다.

3. (가)는 '러시아 5인조' 중 한 작곡가에 대한 설명이고, (나)와 (다)는 '러시아 5인조'에 속한 작곡가들의 작품에 관한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

(㉠)은/는 1860년대부터 민요 수집을 시작하여 러시아 민요를 바탕으로 한 새로운 러시아 음악을 작곡하였다. '러시아 5인조'의 선도자로서 그는 멤버들과 함께 서구 유럽의 영향에서 벗어난 독자적인 러시아 음악을 확립하기 위해 지속적으로 노력하였다. 대표적 작품으로 민요 선율을 활용한 교향시 '러시아(Russia)'와 피아노 환상곡 '이슬라메이(Islamey)'가 있다.

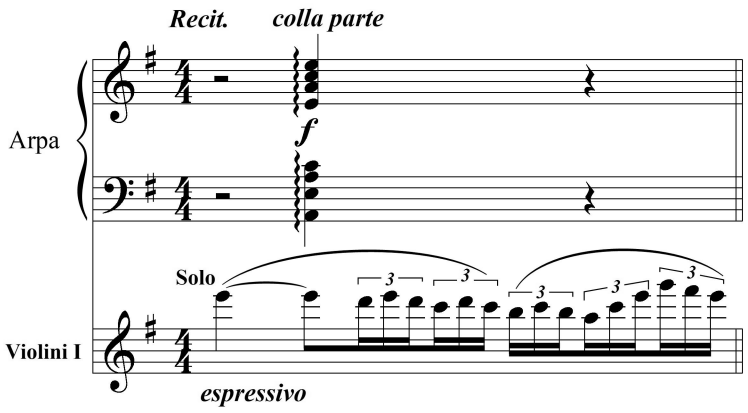
(나)

오페라 '보리스 고두노프(Boris Godunov)'는 푸시킨(A. Pushkin)의 희곡에 기초한 작품으로, 러시아 오페라의 최고 걸작 중 하나로 평가된다. 러시아의 비극적 역사를 줄거리로 하고 있으며, 민중들을 주인공으로 하여 그들의 삶의 진실된 모습을 사실적으로 묘사한다. 음악적 특징으로는 러시아 교회 선법에 기초한 화성과 불규칙적인 리듬을 사용하는 점을 들 수 있다. 또한 러시아어에 기초한 낭송적 선율이 특징적이다.

(다)

이 작품은 4악장으로 구성된 관현악 모음곡으로 『아라비안 나이트』 이야기 중에서 네 개의 이야기를 선택하여 작곡되었다. 제1악장의 느린 서주부에 저음으로 등장하는 주제는 '샤리아르 국왕의 주제'이며, 이어서 등장하는 바이올린 독주는 ㉡'왕비의 주제'이다. 이 두 주제는 전 악장에 걸쳐 등장함으로써 작품 전체에 통일성을 부여한다.

• 왕비의 주제



<작성 방법>

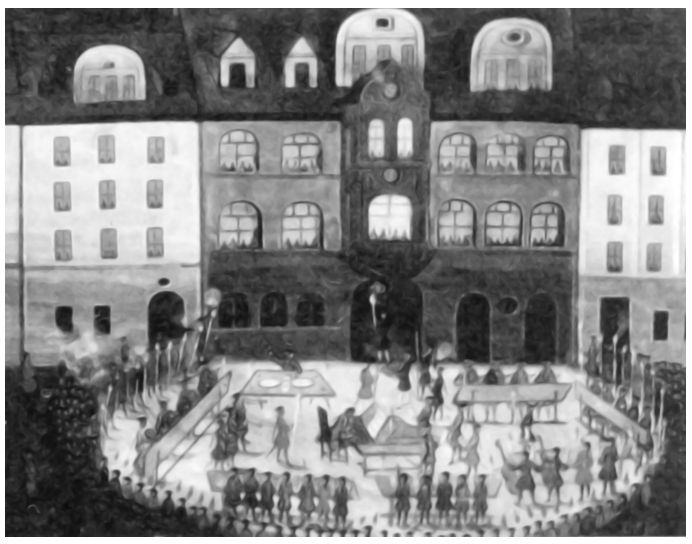
○ (가)의 괄호 안의 ㉠에 해당하는 작곡가의 이름을 쓸 것.
○ (가)와 (나)에 공통적으로 나타나는 사조의 명칭을 쓸 것.
○ (다)의 밑줄 친 ㉡의 왕비명과 동일한 (다)의 작품명을 쓰고, 제시된 악보에 사용된 '*colla parte*'의 의미를 서술할 것.

4. (가)는 바로크 시기에 활동했던 음악 단체에 관한 설명이고, (나)는 그 단체의 야외 음악회 장면이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

- 프랑크푸르트, 함부르크, 라이프치히 등 여러 대도시에서 대학생들을 중심으로 활동한 연주 단체이다.
- 라이프치히에 소재를 둔 단체는 텔레만(G. Telemann)이 1704년에 창설했으며, 바흐(J. S. Bach)도 이 단체의 감독직을 맡아, 그의 협주곡과 세속 칸타타, 관현악 모음곡 등을 연주했다.
- ㉠ 후에 파리의 '콩세르 스피리튀엘(Concert Spirituel)', 런던의 '필하모닉 소사이어티(Philharmonic Society)' 등과 유사한 형태로 발전되었다.

(나)



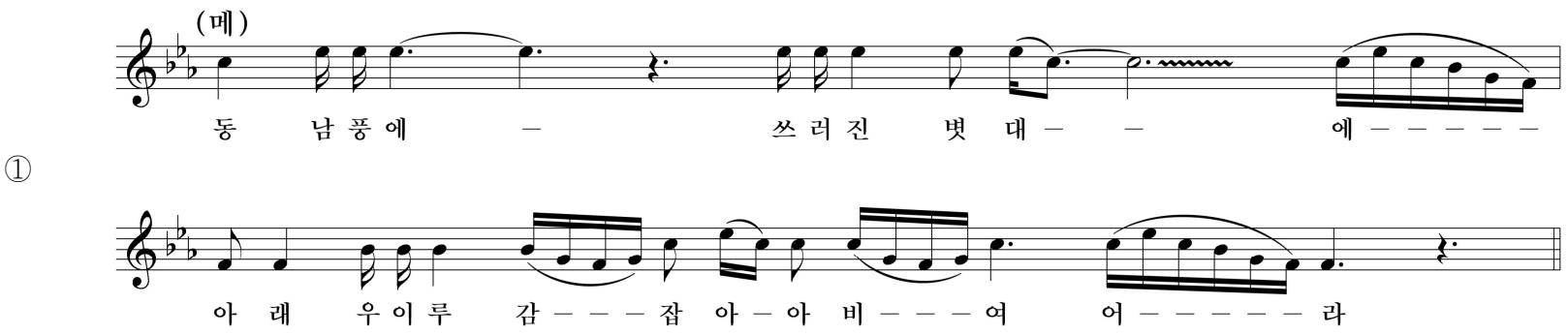
<작성 방법>

○ (가)에서 설명하고 있는 단체명을 쓸 것.
○ (가)의 밑줄 친 ㉠을 참조하여 이 단체의 음악사적 의의를 '공연 형태'와 '청중의 변화' 측면에서 각각 서술할 것.
○ (나)의 그림과 같은 당대의 관현악 연주에서 통상적으로 지속저음 성부를 맡았던 악기명을 쓸 것.

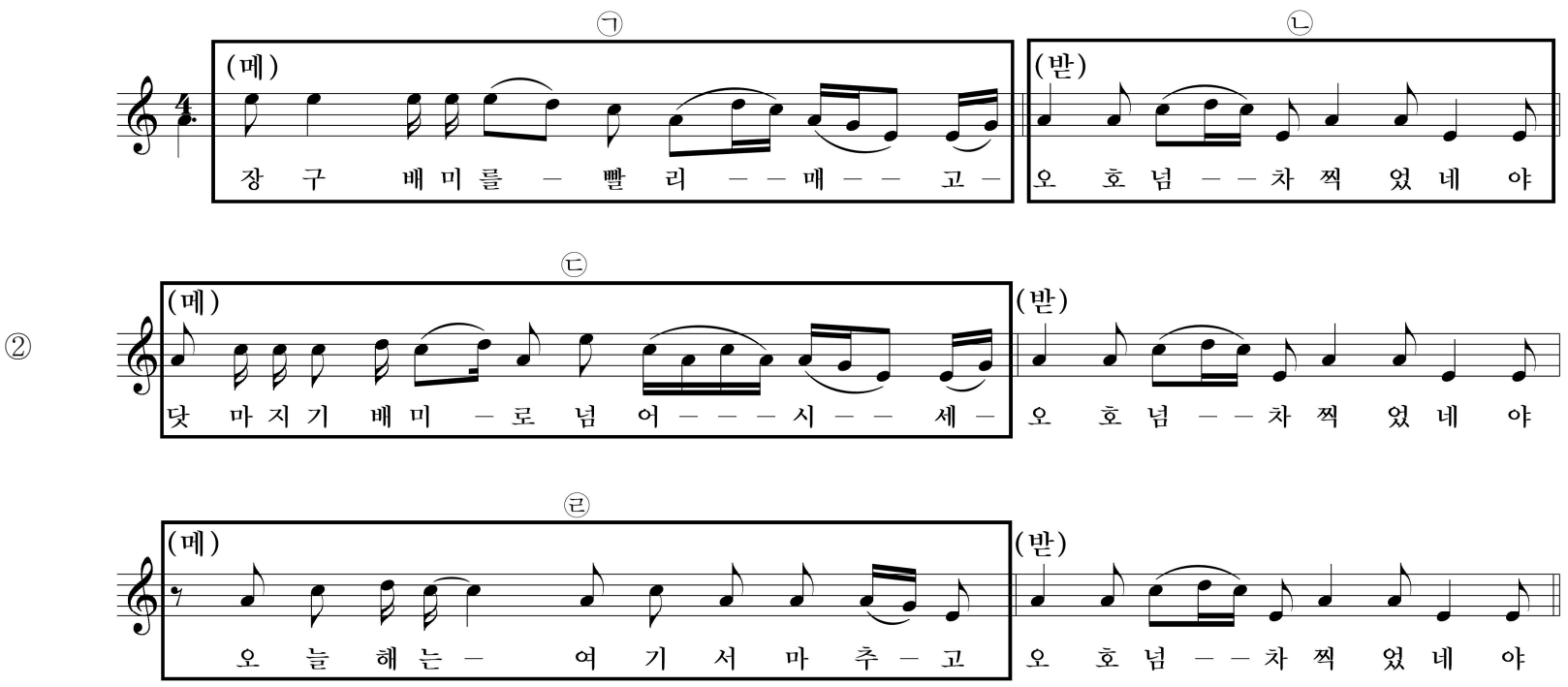
5. (가)와 (나)는 농업 노동요 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

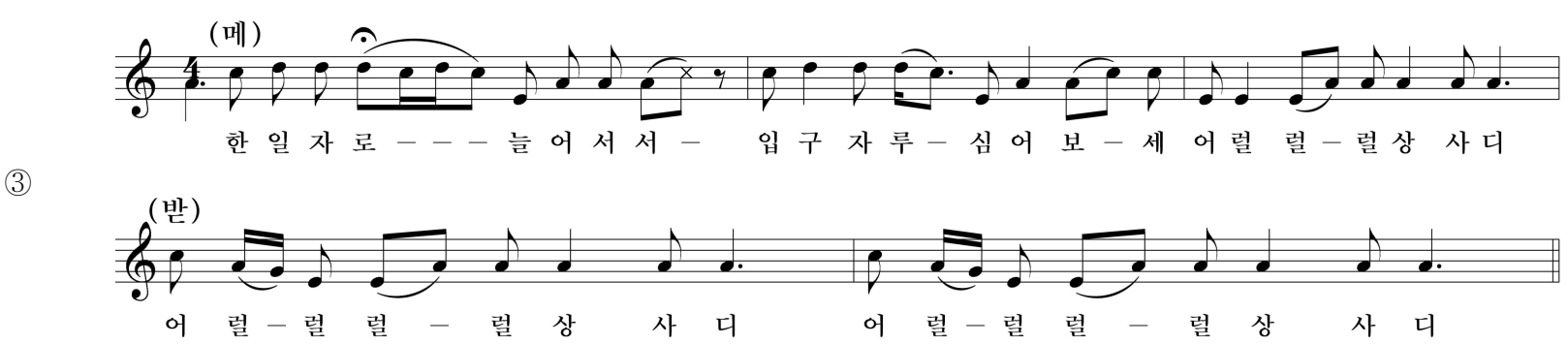
①



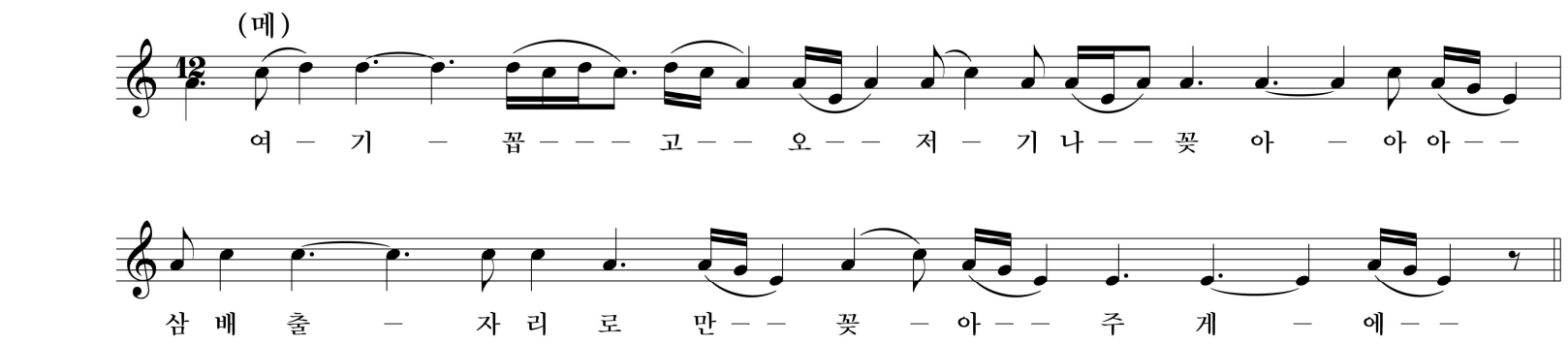
②



③



(나)



<작성 방법>

○ (가)의 ①~③을 벼농사의 과정에 따라 순서대로 번호로 나열할 것.

○ (가)의 ②의 ㉠~㉣ 중 판소리 붙임새 개념을 적용했을 때 말붙임새가 다른 하나의 붙임새 용어를 쓰고, 그 용어의 개념을 서술할 것.

○ (나)와 동일한 농업 노동에서 부르는 악곡을 (가)에서 골라 번호로 쓸 것.

6. (가)는『악학궤범(樂學軌範)』권1의 '악조총의(樂調總義)' 중 일부이고, (나)는『세종장헌대왕실록(世宗莊獻大王實錄)』에 수록된 '보태평지무(保太平之舞)' 중 일부이며, (다)는『악학궤범(樂學軌範)』권7의 거문고 산형(散形) 중 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

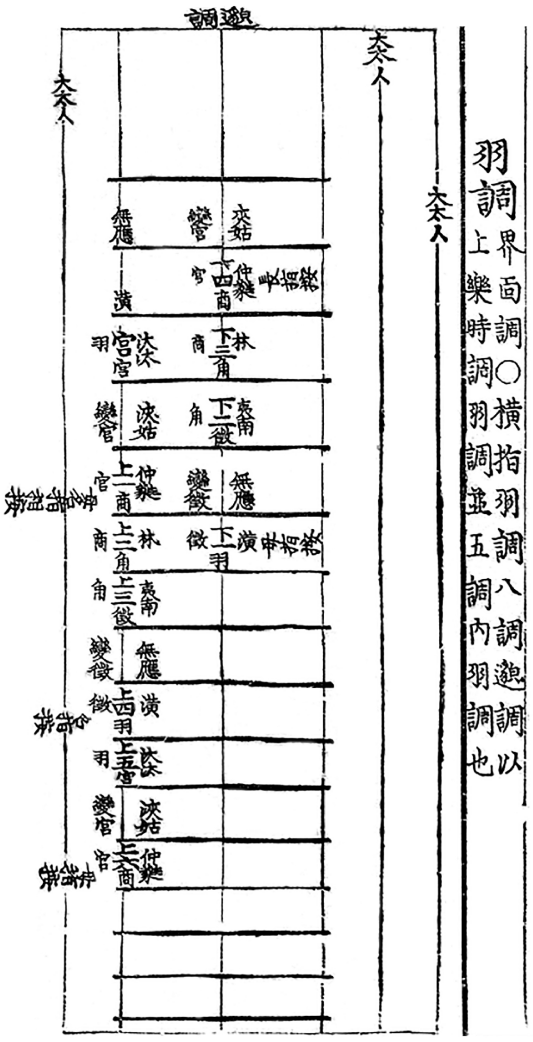
(가)

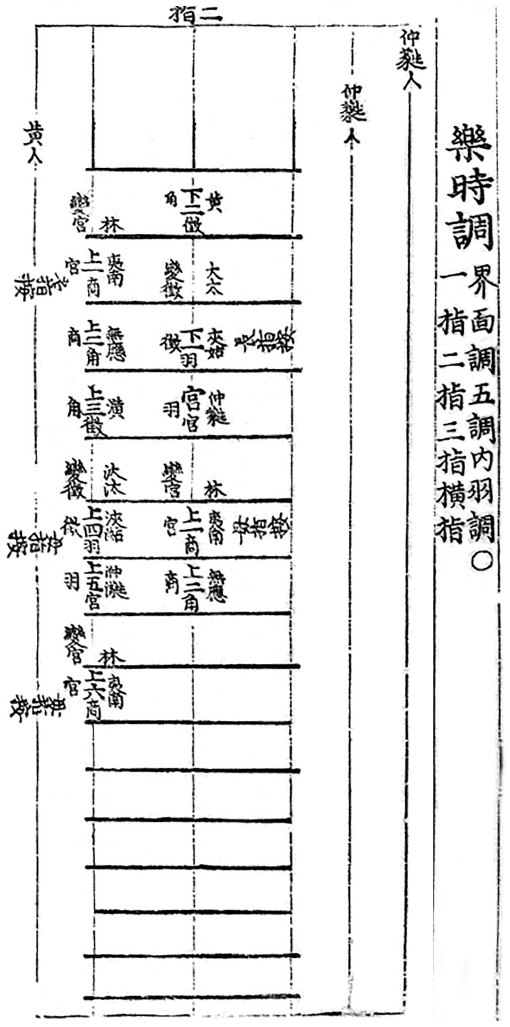
> 俗樂則只用七調. 倂夾鍾姑洗兩聲爲宮, 卽一指也. 倂仲呂蕤賓兩聲爲宮, 卽二指也. 林鐘一聲爲宮, 卽三指也. 倂夷則南呂兩聲爲宮, 卽四指也, 而俗稱橫指. 倂無射應鍾兩聲爲宮, 卽五指也, 而俗稱羽調. 又取淸黃鍾一聲爲宮, 卽六指也, 而俗稱八調. 幷淸大呂淸太簇兩聲爲宮, 卽七指也, 而俗稱邕調.

(나)

世		鼓	南	天		鼓	林	繹成 ㉠ 引出
			潢					
德		雙	南	生		鼓	姑	
		鼓						
作		鞭	林	列		鞭	潢	
			南					
			林					
求	拍	雙	太	聖	拍	雙	南	
率		鼓	姑	寵		鼓	林	
			林			鞭	南	
維		鞭	黃	綏		鼓	姑	
敉		鞭	太	大		鞭	林	
		鼓						
功	拍	雙	姑	東	拍	雙	林	

(다)





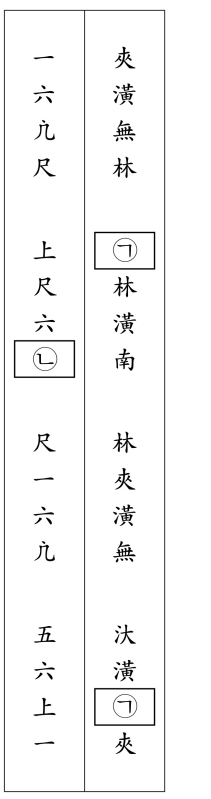
<작성 방법>

- ○ (가)에서 제시된 칠조(七調) 중에서 (나) 악곡의 중심음이 '궁(宮)'이 되는 조를 지칭하는 용어를 찾아 쓰고, (나)에서 ㉠이 의미하는 바를 서술할 것.
- ○ 횡지(橫指)를 조율할 때, 우조와 낙시조에서 '궁(宮)'의 위치가 어디인지 (다)에 제시된 산형(散形)을 참조하여 순서대로 각각 쓸 것. (예 : ◯ 현 ◯ 괘)

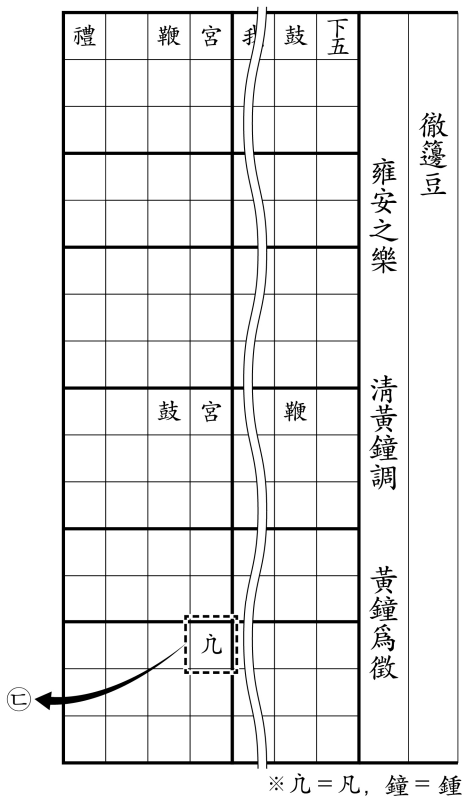
한국교육과정평가원

7. (가)는 『세조혜장대왕실록(世祖惠莊大王實錄)』 「신제아악보(新制雅樂譜)」 중 공척보와 율자보가 병기(倂記)된 악보의 일부이고, (나)는 '종묘제례(宗廟祭禮)' 중 철변두(徹籩豆) 절차에서 연주되는 '옹안지악(雍安之樂)' 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)

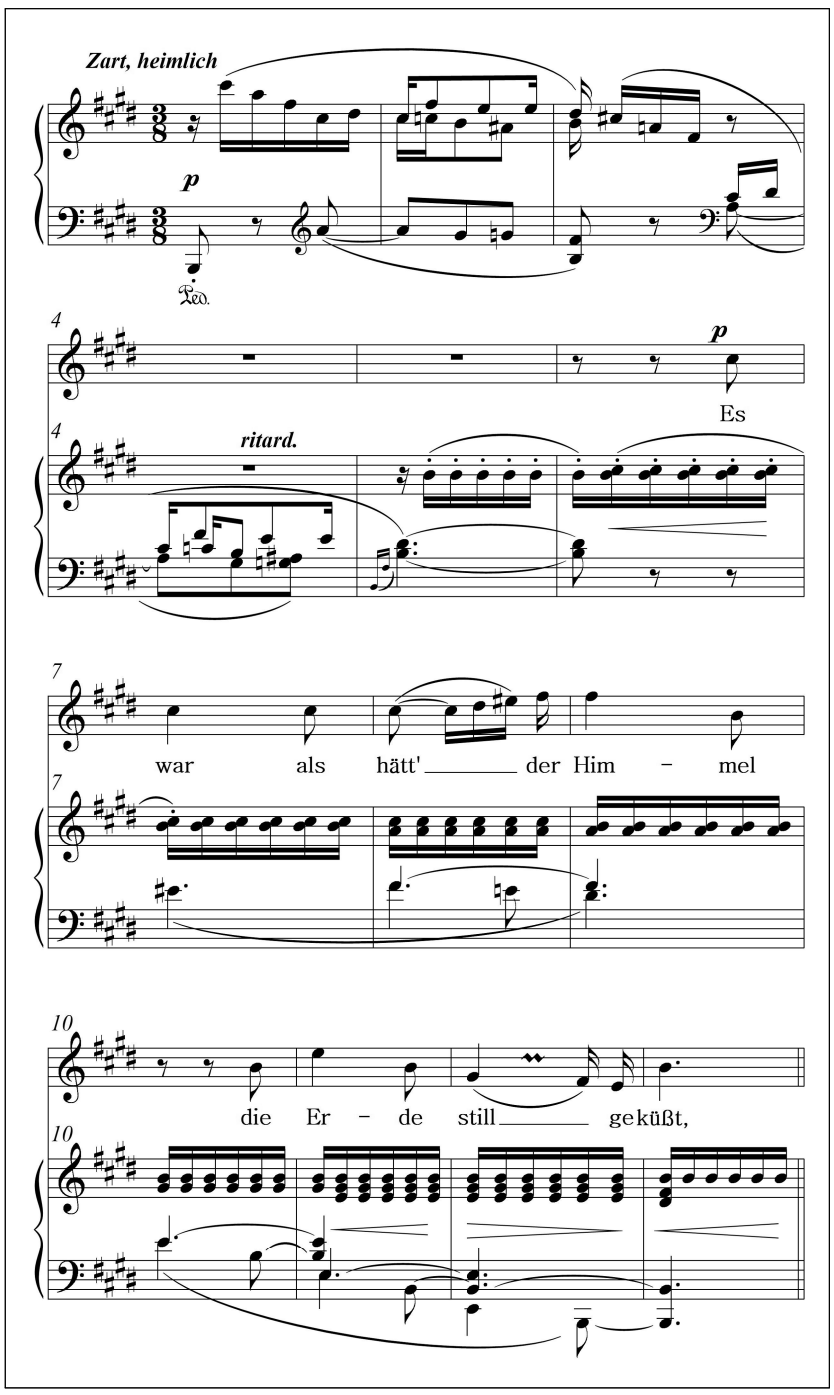


<작성 방법>

- ○ (가)의 네모 안의 ㉠에 해당하는 율명을 한자로 쓸 것.
- ○ (가)의 네모 안의 ㉡에 해당하는 공척보의 기보를 한자로 쓸 것.
- ○ (나)의 ㉣의 '凡'이 나타내는 율명을 한글로 쓰고, (나)의 악보에서 공척보의 '凡'을 활용한 이유를 서술할 것.

8. (가)는 슈만(R. Schumann)의 가곡 '달밤(Mondnacht), Op. 39, No. 5'의 일부이고, (나)는 이 곡의 가사의 일부와 악곡에 대한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)

<번역 가사>	**<악곡 설명>**
마치 하늘은 대지에 살며시 입을 맞추는 듯하다. 대지는 어렴풋이 빛나는 꽃들 품에서 오직 하늘만을 꿈꾸나 보다.	1840년 슈만이 결혼을 앞두고 작곡한 곡으로, 성악부와 반주부가 완벽한 결합을 이룬 곡으로 평가된다.

<작성 방법>

- ○ 전주부에서 제1마디의 화음 기호를 쓸 것.
- ○ 반주부에서 결혼을 의미하는 독일어 단어 'EHE'의 철자가 음의 진행으로 나타난 마디의 번호를 쓸 것. (예 : ○~○마디)
- ○ (가)와 같이 시와 음악이 밀접한 결합을 이루는 예술 가곡(Lied) 발전의 주요 요인을 악기와 문학 사조의 관점에서 각각 서술할 것.

9. (가)는 고든(E. Gordon)의 '음악학습이론(Music Learning Theory, MLT)'의 기초 개념에 대한 내용이고, (나)는 '학습순차활동(Learning Sequence Activity, LSA)'에 대한 설명이며, (다)는 '학습순차활동'의 패턴 예시이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

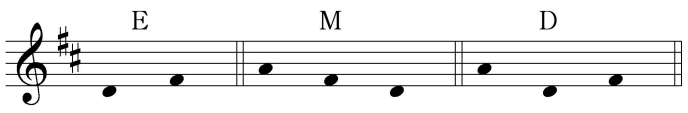
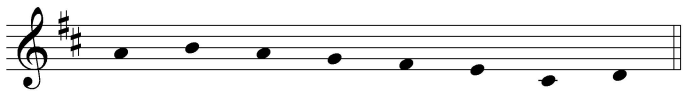
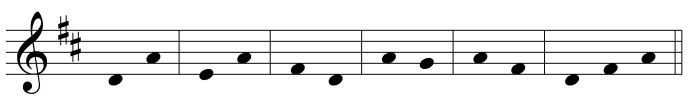
(가)

> 고든은 모든 사람은 ㉠ 음악을 배울 수 있는 잠재적 가능성이 있다고 주장하였다. 이 음악적 잠재력은 다양한 음악적 환경과 경험에 따라 변동되기도 하며, 9세 전후에 고정된다. 따라서 고든은 각 학생의 음악적 잠재력의 차이를 고려하여 체계화된 학습 위계(순서)에 따라 수업할 것을 권한다.

(나)

> 학습순차활동(LSA)은 고든의 음악학습이론을 기초로 한 음악 교수·학습 방법이다. LSA는 기술학습위계와 내용학습위계를 따르며, 패턴을 사용하여 진행된다. 내용학습위계는 음 패턴 학습과 리듬 패턴 학습으로 이루어지는데, 각각의 학습에서는 세 가지 종류의 패턴을 사용한다.

(다)

①	 ※ 교사는 학생들의 (㉠)을/를 바탕으로 쉬움(E), 보통(M), 어려움(D) 단계로 구분하여 패턴을 제시한다.
②	 ※ 교사는 이 패턴을 반복하여 부른다.
③	 ※ 교사는 그날 학습할 내용과 단계에 따른 패턴을 선택하여 활용한다.

<작성 방법>

- ○ (가)와 (다)의 ㉠에 공통으로 해당하는 용어를 쓸 것.
- ○ (나)를 참조하여 (다)에 제시된 패턴 ①~③을 학습 순서에 맞게 번호로 쓸 것.
- ○ (다)의 패턴 ②의 명칭을 쓰고, 교사가 수업에서 패턴 ②를 반복하여 부르는 이유를 서술할 것.

10. (가)는 피아제(J. Piaget)의 인지 발달 이론에 대한 내용이고, (나)는 브루너(J. Bruner)의 학습 이론에 대한 내용이며, (다)는 어느 중학교 교사의 '겹박자 지휘하기' 수업 일지이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

> 피아제는 인간의 인지적 발달 과정을 도식(schema)의 변화로 보고, 학습을 ㉠ '동화(assimilation)', '조절(accommodation)', '평형(equilibrium)'으로 설명하였다. 동화는 기존의 도식에 맞추어 새로운 경험을 일반화하는 과정이고, 조절은 기존 도식의 일부를 수정하거나, 새로운 도식으로 형성하는 과정이며, 평형은 동화와 조절의 균형이 이루어지는 상태를 의미한다. 이러한 학습 과정에서 기존 도식은 세분화, (㉡), 확장이 이루어진다.

(나)

> 브루너는 지식을 표상하는 방식(mode)에 '작동적 표상(enactive representation)', '영상적 표상(iconic representation)', '상징적 표상(symbolic representation)'이 있다고 하였다.

(다)

①	• 이전 시간에는 $\frac{2}{4}$박자 악곡을 2박자로, $\frac{3}{4}$박자 악곡을 3박자로 지휘하는 수업을 하였음. • 이번 시간에는 겹박자인 $\frac{6}{8}$박자 악곡을 2박자로 지휘하는 것을 수업 목표로 설정하였음. • ㉢ $\frac{6}{8}$박자 악곡을 들려주고 학생들에게 지휘를 해보라고 했더니, 대부분의 학생들이 '8분음표'를 기준박으로 하여 한 마디를 3박자로 2번 연속 지휘하였음.
②	• $\frac{6}{8}$박자 기본 박의 '도형 카드'를 보여주며 강세가 있는 박을 강조하여 2박자 지휘를 학생들에게 시범하였음. • 학생들은 더 이상 '8분음표'를 기준박으로 하지 않고, '점4분음표'를 기준박으로 하여 2박자 지휘를 따라하였음. • 수업 정리 단계에서 학생들은 $\frac{6}{8}$박자가 겹박자이므로, $\frac{6}{8}$박자 악곡은 2박자로 지휘한다는 것을 알게 되었다고 하였음.

<작성 방법>

- ○ (가)의 괄호 안의 ㉡에 해당하는 용어를 쓸 것.
- ○ (다)의 ①과 비교하여 ②에 새롭게 적용된 표상 방식을 (나)에서 찾아 쓸 것.
- ○ (다)의 밑줄 친 ㉢에 나타난 학생들의 학습 상태를 지칭하는 용어를 (가)의 밑줄 친 ㉠에서 찾아 쓰고, 그와 같이 판단한 이유를 (가)의 이론과 관련지어 서술할 것.

한국교육과정평가원

11. 박 교사는 중학교 3학년을 대상으로 2022 개정 음악과 교육과정(교육부 고시 제2022-33호)에 따른 감상 수업을 진행하려 한다. (가)는 수업 계획안이고, (나)는 소리 내는 원리에 따른 악기 분류법에 대한 수업 자료이며, (다)와 (라)는 감상 수업 제재곡 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

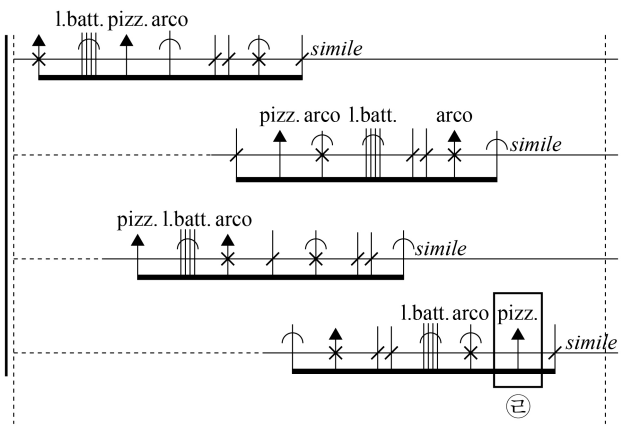
수업 목표		• 악기 분류법에 대해 알아보고, 소리 내는 원리에 따라 악기를 분류할 수 있다. • 다양한 악기의 종류와 연주법에 따른 음색의 차이를 구별할 수 있다.
수업 활동	1차시	• 소리 내는 원리에 따른 악기 분류법에 대해 알아본다. • 다양한 악곡을 감상하며 등장하는 악기를 악기 분류법에 따라 분류한다. • 다양한 악기의 소리를 듣고 음색을 구별한다.
	2차시	• 악기의 음색에 집중하며 제재곡을 감상한다. • ㉠ 제재곡에 등장하는 악기의 다양한 주법에 대해 알아본다. • 제재곡에 나타난 음색 변화의 이유를 악기의 주법 변화와 연계하여 탐색한다. • ㉡ 제재곡에서 악기의 주법 변화에 따라 소리 내는 원리가 변화된 사례를 찾아 발표한다.
평가 관점		• 악기 분류법에 따른 악기의 종류와 소리 내는 원리를 조사하여 발표할 수 있는가? • ㉢ 교사가 들려주는 음원을 듣고 악기의 음색을 구별하여 악기의 이름과 소리 내는 원리를 평가지에 쓸 수 있는가?

(나)

분류 유형	소리 내는 원리	악기 예
몸울림악기(idiophone)	딱딱한 물체를 진동시켜 소리 냄	종, 마라카스, 편경, 징 등
막울림악기(membranophone)	가죽이나 비닐 등의 덮개 부분을 진동시켜 소리 냄	큰북, 팀파니, 장구, 소고 등
줄울림악기(chordophone)	줄을 진동시켜 소리 냄	첼로, 피아노, 가야금, 해금 등
공기울림악기(aerophone)	공기의 흐름에 의해 소리 냄	플루트, 오보에, 대금, 피리 등

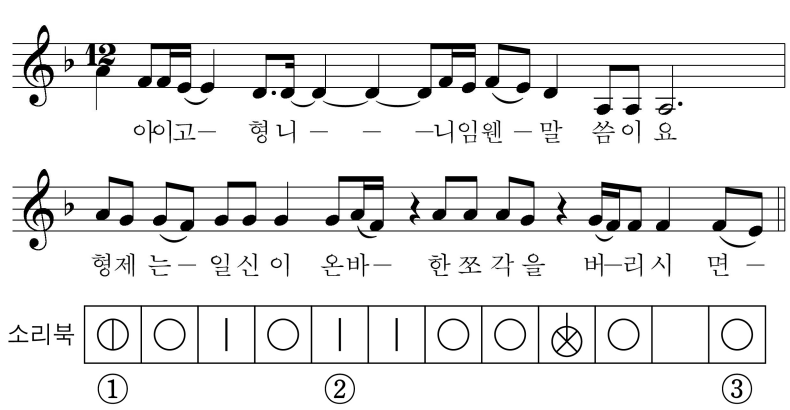
(다)

펜데레츠키(K. Penderecki)
'히로시마 희생자를 위한 애가' 중 일부



(라)

판소리 "흥보가" 중 '흥보 쫓겨남' 대목 일부



<작성 방법>

○ (가)의 밑줄 친 ㉠과 관련하여 (다)의 ㉢을 연주할 때의 소리 내는 원리는 (나)의 악기 분류 유형 중 어느 유형에 속하는지 쓸 것.
○ (가)의 밑줄 친 ㉡과 관련하여 (라)의 ①~③의 소리북 연주 방법 중 소리 내는 원리가 다른 것을 소리북 구음으로 쓰고, 소리 내는 원리의 차이를 (나)를 참조하여 서술할 것.
○ (가)의 밑줄 친 ㉢에 적합한 음악과 평가 방법의 명칭을 쓸 것.

<수고하셨습니다.>