2026학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

중 국 어

수험 번호 : (　　)　　**성　명 : (　　)**

제1차 시험	2교시 전공A	12문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

※ 若无特殊要求，所有答卷皆须用汉语简化字书写。

1. <A>是两人的对话，<B>是关于教育课程的说明。阅读<A>和<B>，分别写出ⓐ和ⓑ处应填入的双音节词。[2分]

<A>

A：照片里的风景好美啊！这是哪儿？
B：新疆，前段时间我去玩了一趟。
A：(1)我还没去过新疆呢。要知道你有这计划，我就跟着去了。
B：我也是临时决定的。新疆好玩的地方很多，我还想再出游一次。(2)不是今年去，就是明年去。到时咱们约个时间一起去玩吧。
A：好，一言为定。



<B>

《2022修订版高中中国语教育课程(教育部告示第2022-33号)》中的“交际基本表达方式”共分为5个领域，并列有36个基本交际功能项目。划线部分(1)是属于“(　ⓐ　)”项目的例句，划线部分(2)是属于“(　ⓑ　)”项目的例句。这两个例句都属于“交际基本表达方式”下的“事实与信息传达”领域。

2. 阅读下文，先从文中找出ⓐ处应填入的双音节词，然后写出ⓑ处应填入的双音节词。[2分]

人们说一句话的时候，并不是句子中的每一个音节都读得一样重。有的音节就要说得重一点，有的要说得轻一点。句子中有些音节后面还会有停顿，停顿有长有短。有些句子全句的音高逐渐上升，而有些却逐渐下降。例如，同是“他是留学生”这句话，读成“他是留学生↗”，成为升调，就是表示疑问；读成“他是留学生↘”，成为降调，就是一般的叙述。像这样一句话的(　ⓐ　)变化一般叫做句调。

可见，句子中的重音、停顿、音高等因素的变化都可以帮助表达说话人的意思和感情。这种贯穿全句的抑扬顿挫就是(　ⓑ　)。

3. 阅读下面的对话，分别写出ⓐ和ⓑ。[2分]

你放弃原来稳定的工作，跟朋友合伙开公司，这两年来一定遇到了很多不顺心的事儿吧？



别提了！为了公司业务，必须跟形形色色的人(　ⓐ　)交道，有时还会发生一些纠纷，得跟人(　ⓐ　)官司。总之，有着说不完的烦累。



创业哪有那么容易？肯定是困难重重。

不过话又说回来，想想在原来的单位干一辈子也挺没劲的。俗话说“好马不吃(　　ⓑ　　)”，既然已经创业了，遇到再大的困难，我也不会放弃。



4. 阅读下文，分别写出ⓐ和ⓑ。[2分]

《班主任》是1977年刘心武发表于《人民文学》上的一篇小说。该作品从一个中学老师的视角，描写了“文革”的愚民政策给年轻人造成的精神扭曲和“内伤”，是“(ⓐ)文学”兴起的最初标志。“(ⓐ)文学”恢复了“人”在文学中的地位，写人的情感、人的命运，“文学是人学”的主张在作品中得到了深刻的阐释。

此后不久出现了“(ⓑ)文学”，它以文学方式“(ⓑ)性”地叙述“文革”，代表作有王蒙的《蝴蝶》、古华的《芙蓉镇》等。这一类小说在内容上专注于对“文革”成因的深入思考，从思想动机、行动方式、心理基础等方面，寻找“文革”的社会历史根源；在创作方式上，还借鉴了西方现代主义的小说技巧，使小说艺术有了更新和发展。

5. <A>是学生的课堂活动，<B>是实习教师和指导教师的对话。先分别写出ⓐ和ⓑ，然后从<A>中找出一个病句，将其改正并说明理由。[4分]

<A>

A：你哪儿不舒服?
B：我发烧，流鼻涕，嗓子也一点儿疼。
A：我看看。你感冒了。
B：要打针吗?
A：不用打针，我给你开几天药，按时吃药就行。



<B>

实习教师：今天教的课文是关于“看病”的内容，我在课堂上进行了(ⓐ)扮演活动。方法就是让学生两人一组，一个扮演医生，一个扮演病人，练习医生和病人的对话。我在创设(ⓑ)时，做到了尽量接近真实的生活。

指导教师：你做得不错。在语言教学中，(ⓐ)扮演是常用的口语训练活动，它可以为学生提供互动空间，激发他们创造性地运用语言。而且这也符合《2022修订版高中中国语教育课程(教育部告示第2022-33号)》中口语教学所要实现的教学目标，就是让学生学会在不同(ⓑ)中运用所学到的表达方式进行交际。

实习教师：今天练习中出现了病句，活动结束后我还做了纠正指导。

指导教师：这节课你上得很好，以后课堂中多进行这样的活动。

6. <A>是关于第二语言教学的说明，<B>是学生的作业。阅读<A>和<B>，先分别写出ⓐ和ⓑ，然后从<B>中找出两个病句加以改正。[4分]

<A>

不同语言中的词语存在一定的对应性，因此第二语言学习者会用母语的词语去理解和掌握目的语，对于学习者来说，这种理解和掌握会有帮助，可以产生母语(ⓐ)。但是我们也得承认不同语言中的词语同时也存在着不对应性，主要表现在词的概念意义、语法功能和语用意义上的不同，因此使学习者在掌握第二语言时产生种种(ⓑ)。这些(ⓑ)都是由母语负迁移而导致。

<B>

(1) 这段对话是由很多文章组成的。
(2) 我们完全能理解你现在的心情。
(3) 经过努力，他终于入学了大学。
(4) 小张他一直对那个女孩有好感。
(5) 企业得制定严格的安全管理制度。

7. <A>是关于汉字简化方法的内容，<B>是教学资料。先从<B>中分别找出与划线部分ⓐ、ⓑ相符的卡片，然后根据<A>说明该卡片中简化字的造字方法。[4分]

<A>

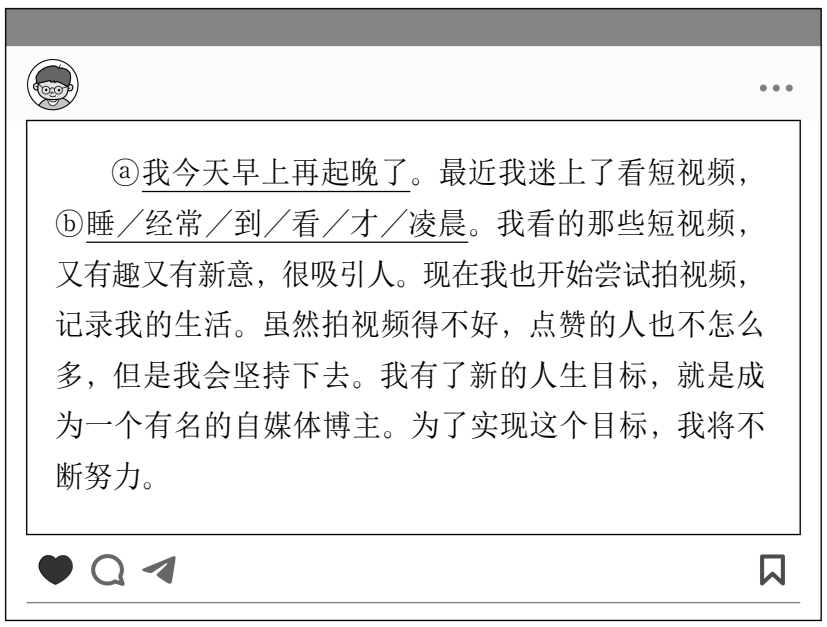
1956年，中国国务院正式公布了《汉字简化方案》。绝大多数的简化字是群众在书写实践中创造并流传下来的。汉字简化方法大致可以归纳为下面几种：更换偏旁(難 → 难)、局部删除(奪 → 夺)、同音替代(後 → 后)、草书楷化(書 → 书)、采用古体(雲 → 云)等。

不过，有些简化字是重新造出来的，其方法又可以分为两种：ⓐ会意和ⓑ形声。比如，“塵”的简化字“尘”是由两个表意成分“小”和“土”构成的会意字，“驚”的简化字“惊”是由表意成分“忄”和表音成分“京”构成的形声字。

<B>

(1) 淚 → 泪
(2) 爲 → 为
(3) 聯 → 联
(4) 醜 → 丑
(5) 護 → 护
(6) 劉 → 刘

8. 下面是学生在SNS上写的一篇短文。按照<答题要求>写出答案。[4分]



ⓐ我今天早上再起晚了。最近我迷上了看短视频，ⓑ睡／经常／到／看／才／凌晨。我看的那些短视频，又有趣又有新意，很吸引人。现在我也开始尝试拍视频，记录我的生活。虽然拍视频得不好，点赞的人也不怎么多，但是我会坚持下去。我有了新的人生目标，就是成为一个有名的自媒体博主。为了实现这个目标，我将不断努力。

<答题要求>

- 将划线部分ⓐ改成正确的句子。
- 将划线部分ⓑ排列成正确的句子。
- 从文中找出另一个病句，将其改正并说明理由。

9. 阅读下文，先分别写出ⓐ和ⓑ处应填入的双音节词，然后从文中分别找出划线部分ⓒ和ⓓ的语法意义。[4分]

汉语副词的主要语法功能是充任状语，可以修饰形容词、动词，或者修饰整个(ⓐ)，如“表演非常精彩。”，“我来中国已经有两年了。”，“也许他这么做是有理由的。”等。有些副词还可以充当(ⓑ)，但只限于表示程度的“极”、“很”等，如“景色美极了！”，“路上车多得很。”等。

副词一般表示程度、范围、时间、频率、否定、语气、关联等，其中一些副词有多种语法意义。如“就”，“只要你有信心，ⓒ就有成功的希望。”，“ⓓ就我一个人参加了比赛。”，这两个例句中的“就”语法意义不同。像这些副词一直是汉语教学中的重点。

10. <A>是诸葛亮的文章，<B>是李密的文章。阅读<A>和<B>，按照<答题要求>写出答案。[4分]

<A>

臣亮言。…(略)… 臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事。…(略)… 今南方已定，兵甲已足，当奖帅三军，北定中原。庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣之所以报先帝而忠陛下之职分也。

<B>

臣密言。臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背。行年四岁，舅夺母志。祖母刘，愍臣孤弱，躬亲抚养。…(略)… 刘夙婴疾病，常在床蓐。臣侍汤药，未尝废离。逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵，察臣孝廉。后刺史臣荣，举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。…(略)… 臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

<答题要求>

- 写出来源于<A>划线部分的四字成语。
- 从<B>中找出以<A>和<B>为代表作的古代奏章名称。
- 从<A>和<B>中分别找出体现文章中心思想的一个字。

11. 阅读下文，按照<答题要求>写出答案。[4分]

众所周知，广告宣传的关键是广告语。广告语要求简短易记，突出特点，号召力强，而且表现方法也要别出心裁。目前中国很多企业会利用汉语的(ⓐ)来制作广告语，尤其是结合成语所做的广告语随处可见。

这种广告语通过替换成语中语音相同或相近的字词形成双关语意，既保留成语的熟悉感，又突出产品的特点，可起到事半功倍的效果。比如，一家生产热水器企业的广告语是“ⓑ随心所浴”，用以表达使用该企业的产品淋浴时的自由与舒适。一家生产胃药的医药公司其广告语是“一步到(ⓒ)”，由此来强调药效直达胃部。

像这样的广告语巧妙地将产品特性与语音游戏相结合，往往能给消费者留下深刻印象，可谓是一种富有创意性和趣味性的营销手段。

<答题要求>

- 写出ⓐ处应填入的双音节词。
- 写出划线部分ⓑ的固有成语并解释其意思。
- 从文中找出ⓒ处应填入的一个字。

12. <A>是《史记》的节选，<B>是关于《史记》的说明。阅读<A>和<B>，按照<答题要求>写出答案。[4分]

<A>

樊哙曰：“今日之事何如?”良曰：“甚急。今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣，臣请入，与之同命。”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内，樊哙侧其盾以撞，卫士仆地，哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂。项王按剑而跽曰：“客何为者?”张良曰：“沛公之参乘樊哙者也。”

－司马迁《史记·项羽本纪》

<B>

司马迁的《史记》是中国古代第一部纪传体通史，记载了从黄帝到汉武帝太初年间大约3000年的历史，广泛地反映了这一时期的政治、经济、文化和社会生活的情况。在《史记》五种体例中，“本纪”、“世家”和“(ⓐ)”三部分主要是以历史人物为经、以历史事件为纬反映历史，记载人物，为后世留下了许多具有文学意义的历史人物传记。

《史记》的人物传记特别善于叙事，在叙事中构成引人入胜的故事化情节，《项羽本纪》中的“鸿门宴”一节，就是最好的例子之一。这一节不仅结构完整、情节起伏跌宕，而且人物形象鲜明生动，栩栩如生。中国人常说的“项庄舞剑，(ⓑ)”就来源于此。

《史记》不仅是一部伟大的史学名著，而且以它的人物传记的巨大成就成为中国文学史上一部伟大的文学名著，地位崇高，影响深远。《史记》刻画人物的方法为后世记叙散文、传记散文所继承发扬。ⓒ唐代的古文运动、北宋的文体革新运动，以及明代前后七子所倡导的文学复古运动等，无不受《史记》的影响。

<答题要求>

- 写出ⓐ处应填入的双音节词。
- 根据<A>的划线部分，写出ⓑ处应填入的四音节词语。
- 写出划线部分ⓒ的两个代表人物。

<수고하셨습니다.>